

## 洞悉東西 – 台北中央 C 室內樂團 2018 音樂會經典系列三

### 演出人員介紹



林慧寬/團長、琵琶

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏。1989年赴北京隨王范地、郝貽凡、李光華老師學習琵琶。1991年籌組成立「采風樂坊」，曾擔任行政總監、副團長、團長及琵琶演奏。現為中國文化大學中國音樂學系專任助理教授。

林慧寬以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與奧地利、荷、德、法、美及加拿大多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團、荷蘭現代樂團、北德廣播交響樂團、法國現代樂團、美國紐約、加拿大多倫多 Accordes String Quartet、維也納大太平洋弦樂四重奏。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節及法國亞維儂藝術節。



簡美玲/鋼琴

現為國立台北藝術大學音樂系專任副教授。旅德期間，除了積極參與校內演出活動，並應邀至各地舉辦獨奏會及室內樂演出，獲得極高的評價。三次獲得德國下薩克森州舉辦之國際室內樂夏令營獎學金，於大提琴大師班中擔任專屬伴奏及受邀於德國 Iserlohn 舉辦之“Peter Damm”法國號國際大賽中擔任指定伴奏。從1994年起，在科隆音樂院擔任器樂班伴奏之工作，1998年至2001年受聘為科隆音樂院及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。1998年在臺灣舉行巡迴獨奏會。1999年9月獲選『樂壇新秀』於臺北國家演奏廳舉辦個人獨奏會，2007年10月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。2008年與小提琴家吳孟平錄製巴爾托克小提琴演奏專輯。



張智惠/大提琴

1995-2005 年期間，張智惠在奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗·史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。

2000-2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 新音樂樂團 大提琴手。2001 年加入西班牙加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003 年考入德國 Schleswig-Holstein 音樂節樂團。2006-2010 年，加入 Gunnar Berg Ensemble 樂團演奏當代音樂，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。2009-2010 年成為維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團成員。自 2011 年回臺定居，加入胡乃元老師帶領的 TC 樂團及中央 C 室內樂團。自 2015 年加入台灣絃樂團和台弦四重奏。



郭岷勤/箏

臺灣宜蘭人。2013 年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。2009 年畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任教師、三個人 3peoplemusic 團長及中央 C 室內樂團團員。自 2016 年起與周久渝博士學習作曲。

2015 年獲文化部新秀。2013 年與 2011 年獲臺灣兩廳院傳統器樂樂壇新秀。2012 年獲第四屆九歌民族樂團新秀。2016 年獲臺北市立國樂團【思無涯—2016 TCO 國際作曲大賽】第一名。個人創作及演奏專輯《自然—給七聲絃制箏》入圍第 27 屆傳藝金曲最佳跨界音樂。

近年來與多位演奏家、作曲家及跨領域的藝術家，合作不同形式風格之演出與創作。受臺灣音樂團體委託創作，包括臺北市立國樂團、中華國樂學會、臺灣藝術大學中國音樂學系、大觀箏樂團、榆林箏樂團、芝心箏樂團等，也為教學所需編寫練習曲及音樂會曲目。



張家倫/小提琴

英國皇家音樂院演奏碩士、英國伯明罕音樂院演奏文憑、國立台北藝術大學學士  
2013-2016 年任職於北京國家大劇院管弦樂團(National Centre for the Performing Arts Orchestra)，  
每年平均八十場演出，累積超過二十套不同的歌劇製作與五十多套各類型不同的音樂會，並經  
常與世界知名音樂家合作。除了隨團赴美東、韓國、義大利各大音樂廳及劇院巡迴演出外，並獲  
選派小團赴阿爾及利亞幫助當地歌劇院組建以及赴莫斯科在葛濟夫帶領與馬林斯基劇院樂團合  
作的二戰終戰七十年交流紀念音樂會。

#### 王小尹／打擊



畢業於台南家專音樂系、東吳大學音樂系，獲法國國立馬爾梅森  
音樂院『第一獎演奏文憑』、『卓越獎演奏文憑』、『精湛技藝獎』  
擊樂演奏文憑。擊樂及音樂劇場之學習先後師事徐伯年、Gaston  
Sylvestre、François Bedel、Jean Pierre Drouet 等教授。

留法其間應邀參加多次校內外獨奏、合奏之演出。並多次與作曲家們研討作品：M.H.Fournier、  
F.B.Mâche、J-P.Drouet 等。曾獲得第 31 屆國際大賽「高德阿姆斯特現代音樂詮釋」獎項。返國後曾  
獲國立中正文化中心、省立交響樂團遴選為樂壇新秀，於演奏廳及各地文化中心等舉行獨奏會，  
並多次應邀於歐美國家（美國、加拿大、法國、德國、維也納、波蘭、立陶宛…等）舉行獨奏會  
及參與室內樂演出。

## 吳宗憲／笛簫



笛簫演奏與作、編曲家，投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、哥斯大黎加、南非…近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創“采風樂坊”室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國際扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。1994年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。作品與演奏DVD、CD約二十餘張，並由采風樂坊、國家國樂團與風潮唱片出版。現任：中國文化大學專中國音樂學系系主任、采風樂坊音樂總監。

## 笙／黃隴逸

畢業於佛光大學藝術學研究所，中國文化大學音樂系國樂組，現為台北和樂集團長暨藝術總監，並任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂系、復興高中音樂班、華岡藝校國樂科。

曾二度獲得台灣區音樂比賽笙獨奏第一名。1998年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009年受文建會推薦赴美國德州代表台灣參加「聖安東尼奧～手風琴藝術節」，並舉辦六場笙獨奏會。

黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，曾獲邀至歐、亞、美各國演出。參與過的藝術節包含法國Grenoble現代音樂節、英國Huddersfield現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納Viktring現代音樂節。近年來創辦笙樂團，不斷從事笙專業演奏及研究，並為國內外作曲家首演多首當代作品。



陳泰吉／指揮



陳泰吉(1984-)，國立台北藝術大學指揮碩士，指揮師承徐頌仁教授、簡寬弘教授，作曲師承吳丁連教授。曾任高雄天台交響樂團總指揮，並先後曾客席指揮采風樂坊、德國科隆人聲古樂團、創價學會弦樂團，現任台北中央C室內樂團指揮、飛炫交響管樂團音樂總監暨駐團作曲家、中國醫藥大學管弦樂社管樂團指揮，並於其他多所學校指導。2018年受奧地利現代音樂協會正式邀請，參與台北-維也納現代音樂作品交換計畫，至維也納演出並擔綱指揮。同年，受亞洲作曲家聯盟(ACL)之邀請，參與亞洲作曲家聯盟2018年年會，參與演出並擔任指揮。作曲作品有《和平的青之島》(2017)、交響詩《山與雲之歌》(2018)、Flashing Wind(2018)、《綻放青春的篇章》(2018)。



董昭民/藝術總監、導聆、作曲

1999年畢業於德國國立愛森音樂院，獲得最高作曲文憑。現為國立交通大學音樂研究所專任副教授。喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗者。傳承自歐洲音樂劇場大師Mauricio Kagel的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。他的音樂創作涵蓋了中西樂器的獨奏、室內樂、管絃樂、輕歌劇、音樂劇場等。1999年輕歌劇“蕾黛”(Leda)在德國科隆共演出26場。2004年在柏林愛樂廳發表大型中西混編室內樂曲“X”。2007年起，任教於國立交通大學音樂研究所，並於2008年與賴雯淑教授和侯君昊教授成立國立交通大學跨領域藝術團隊(transArt NCTU)，與國際藝術團隊進行科技藝術的展演交流。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。