

附件 – 台北中央 C 室內樂團與演出人員介紹



台北中央 C 室內樂團（C-Camerata Taipei）成立於 2012 年，2014 年擴編成為中西樂器混合編制的室內樂團，目前樂團共 8 位演奏家：琵琶／團長／林慧寬，中國笛／簫／吳宗憲，古箏／郭岷勤，笙／黃隴逸，鋼琴／簡美玲，小提琴／張家倫，大提琴／張智惠，打擊樂／陳玟玓／陳彥廷。另外樂團設常任指揮／陳泰吉，樂團藝術總監／作曲／電子音樂設計演奏／董昭民，總共 11 人的團隊編制。

台北中央 C 室內樂團致力推廣東方傳統樂器與西方樂器的合奏曲目，提升東方傳統樂器詮釋現代音樂的水準為主要目標。團員皆為目前國內演奏者一時之選，熟諳傳統與現代語彙，詮釋面相多元而有獨創性。

2014 年台北中央 C 室內樂團推出「經典系列 I—傳新」，2016 年臺北市傳統藝術季中推出「經典系列 II —同窗知音」，2018 年推出「社區校園巡演系列」以及「經典系列 III —洞悉東西」等當代經典曲目及世界首演曲目，獲得樂界及愛樂人士的肯定。樂團希望將中西樂器混編的樂曲成為演奏會經典常態曲目，並積極邀約實力派作曲家為樂團編制創作樂曲。中西樂器混編的樂曲自 2001 年來，受到西方樂壇重視，成為東西文化交流和音樂全球化的新世代現象，在國際音樂節中，往往也成為矚目的焦點。而結合台灣本土文化素材，開創嶄新美學思維，提升音樂聆賞素質，並進而結合跨界多元藝術風潮，與國際藝術團體合作接軌，成為全球指標性樂團，是樂團設下的最終目標。

官網：<https://tungchaoming.wixsite.com/c-camerata>

演出人員介紹

琵琶演奏家／團長／林慧寬

Chai Found Music Workshop



畢業於世界新專報業行政科、佛光人文社會學院藝術學研究所。

任職行政總監期間，負責籌辦國內外各大型演出計畫，另創設「采風國際文化事業有限公司」，開發傳統樂器進階教材設立教學中心，並出版采風樂坊音樂 CD、DVD。

於采風樂坊演奏期間，多次參與現代音樂首演，曾受邀於世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了波蘭「世界青年作曲家夏令營」(Warsaw Contemporary Music Festival 1992)、奧地利維也納「Hörgänge」現代音樂節 (Hörgänge contemporary music festival in Austria 2000)、德國科隆音樂節 (Cologne Music Festival 2001)、克羅埃西亞現代音樂雙年祭 (Biennale Zagreb, 2001)、立陶宛現代音樂節 (Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002)、柏林三月音樂節 (MaerzMusik festival in Berlin 2003)、多倫多 Soundstreams 現代音樂節 (Soundstreams 2011)和法國科諾博爾音樂節(Grenoble Festival 2011)，更曾受邀至法國參議院博達廳演出 (2004)，海外演出成果豐碩。

藝術總監／作曲家／電子音樂設計 董昭民



喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗者。傳承自歐洲新音樂劇場大師 Mauricio Kagel 的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。近年來創作的舞臺音樂作品有 2008 年與德國漢堡 *Resonanz* 絃樂團

合作的兒童音樂劇場作品“靈山”、2009 年與二胡演奏家合作的兒童音樂劇的“跳舞吧，孫悟空”、2011 年與莫比斯圓環創作公社合作的“十牛圖”和“孔丘”等。

此外他的音樂創作涵蓋了中西樂器的獨奏、室內樂、管絃樂、輕歌劇、音樂劇場等。2008 年與賴雯淑教授和侯君昊教授成立國立交通大學跨領域藝術團隊，與國際藝術團隊進行科

技藝術的展演交流。目前任教於國立交通大學音樂研究所。

鋼琴演奏家／簡美玲

Chai Found Music Workshop



現為台北藝術大學音樂系專任副教授。三次獲得德國下薩克森州舉辦之國際室內樂夏令營獎學金，於大提琴大師班中擔任專屬伴奏及受邀於德國 Iserlohn 舉辦之 “ Peter Damm ” 法國號國際大賽中擔任指定伴奏。2007 年 10 月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在臺北演奏廳舉辦獨奏會。2008 年與小提琴家吳孟平錄製巴爾托克小提琴演奏專輯。

小提琴演奏家／張家倫



英國皇家音樂院演奏碩士、英國伯明罕音樂院演奏文憑、台北藝術大學學士，2013-2016 年任職於北京國家大劇院管弦樂團(National Centre for the Performing Arts Orchestra)，每年平均八十場演出，累積超過二十套不同的歌劇製作與五十多套各類型不同的音樂會，並經常與世界知名音樂家合作。

打擊演奏家／陳玟玟



法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑
法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du Festival 2000)
第 40 屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎 (Kranichsteiner Musikpreis) 現任玟西擊樂團長、NTSO 臺灣管樂團擊樂聲部首席、FATE 菲特打擊樂團首席。

打擊演奏家／陳彥廷



2016 至 2018 於澳門中樂團任職敲擊樂師一職。過去曾參與采風樂坊、十方樂集、台北市立國樂團、優人神鼓、青年優人、愛樂青年管弦樂團、莫比斯圓環公社等演出，2011 年獲得全國音樂比賽優等。2010 年獲台北市音樂比賽優等第一名。2007 年起連續二屆入選 TSO 管弦夏令營。

Chai Found Music Workshop

大提琴演奏家／張智惠



出生於台灣。八歲時開始學習大提琴。從 1995-2004 年，她遠赴奧地利薩爾茨堡在莫札特大學在 Dankwart Gahl 和約翰娜·皮克門下完成碩士學位。2000-2002 年，她遠赴西班牙巴塞隆納在加泰隆尼亞國立音樂學院 Lluís Claret 門下學習。2004-2005 年，她遠赴美國在印第安納大學大師亞諾什·史塔克門下完成演奏文憑。

從 2000-2006 年，她擔任薩爾茨堡 Aspekte 新音樂樂團的大提琴手，在意大利，奧地利和捷克巡迴演出。2001 年在西班牙 Orquestra Filharmonica 加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003 年考入德國 Schleswig-Holstein 音樂節樂團在指揮庫特·馬祖爾、內維爾·馬里納、丹尼斯·拉塞爾·戴維斯以及克里斯托夫艾森巴赫帶領下擔任大提琴手。2009 年在 Tilorler Festspielorchester 堤洛音樂節樂團在指揮古斯塔夫·庫恩帶領下擔任大提琴手。2010 年在上海世博會裡，她擔任了奧地利館的音樂主題，演奏三重奏。

笛子演奏家／吳宗憲



笛簫演奏與作、編曲家，投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、哥斯大黎加、南非…近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，自 1995 年起成為文建會國際扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。1994 年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。作品與演奏 DVD、CD 約二十餘張，並由采風樂坊、國家國樂團與風潮唱片出版。現任：中國文化大學專中國音樂學系系主任、采風樂坊音樂總監。

Chai Found Music Workshop

古箏/郭靖沐



青年箏演奏家郭岷勤，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，曾多次榮獲音樂比賽首獎；2003 年獲臺北民族樂團【黃鐘獎】第一名。2002、04、05 年連續獲中華國樂學會【彈撥器樂大賽】第一名。2007 年獲第十四屆【臺北市民族器樂大賽】第一名。其音樂詮釋細膩、音色豐富且極具個人特色，為台灣難得一見之優秀箏演奏家。

笙演奏家/黃隴逸



畢業於佛光大學藝術學研究所，中國文化大學音樂系國樂組，現為台北和樂集團長暨藝術總監，並任教於中國文化大學中國音樂學系。二度獲得台灣區音樂比賽笙獨奏第一名。2009 年受文建會推薦赴美國德州參加「聖安東尼奧～手風琴藝術節」，並曾獲邀至歐、亞、美各國演出。

指揮/陳泰吉

台北藝術大學指揮碩士，指揮師承徐頌仁教授、簡寬弘教授，並先後曾客席指揮采風樂坊、德國科隆人聲古樂團、創價學會弦樂團，現任台北中央 C 室內樂團指揮、飛炫交響管樂團音樂總監暨駐團作曲家、中國醫藥大學管弦樂社管樂團指揮，並於其他多所學校指導。2018 年受奧地利現代音樂協會正式邀請，參與台北-維也納現代音樂作品交換計畫，至維也納演出並擔綱指揮。

