

秋 林

琵琶 與 聲樂

董昭民

2022 台北

本曲獲國藝會委託創作補助

樂曲解說

秋林（2022）
琵琶與聲樂

作曲：董昭民

這首曲子是為我的音樂貴人琵琶演奏家林慧寬和我的先生民歌演唱家陳秋山而創作。為兩個音樂養成背景皆然不同的音樂家創作，是這首樂曲創作的挑戰，簡單的說，慧寬長年的傳統和當代音樂演奏經驗，累積了豐富的東西方音樂演奏技巧，將與秋山完全靠聽音及數字簡譜創作演奏的音樂經驗所累積出的音樂語彙，碰撞出燦爛的火花。秋林，取「秋」山和「林」慧寬的名為曲名，又以民歌“秋蟬”和流行歌“楓林小橋”這兩首包含人名的樂曲為素材，進行當代音樂創作。“秋蟬”主要由琵琶來詮釋歌曲中旋律的音程發展，節奏特性和音色變化。比如重複音旋律的節奏使用（聽我把。。。看我。。。），“楓林小橋”則由人聲來加以強調歌詞與音程變化的關係，及樂句的變化層次。比如一字一音，一字兩音，多字多音的旋律發展等。而整體的架構，是一種破碎回憶的重組概念，回憶會越來越清晰，最後承受不了回憶的膨脹而崩毀於回憶中。

在排練期間，由於跟先生的溝通不良，導致無法由他順利地彩排首演。但是，如同生命的不可預期性，也許回憶會持續地不斷重新組合，最後組合出心中那段最真最美的聲音！在此特別感謝林姿吟老師熱血的拔刀相助和動人的首演詮釋！

秋林/記譜說明

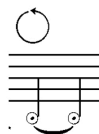
琵琶



左手按指定的音高，右手小指觸絃止音後以其他指撥奏



用指甲掐絃滑奏，發噪音



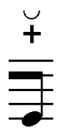
用手掌摩擦琴版，發噪音



悶音



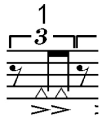
左手打音



左手手指勾彈按音的上部分絃



右手（1、2指）指甲觸壓指定的空絃，發音高不定的聲響



右手（1指）指甲踢觸指定的空絃，發音高不定的聲響



在按音的上部分絃進行琶音



同時在按音的上下部分絃進行琶音



用指甲快速刮絃，製造殘響



用打音指法或刮絃的方式推、拉音



摘音



用指甲輕觸絃並彈奏，滑動時產生如三絃的音響



以指甲快速刮絃，並提絃打指板



左手在指定的音位來回移動，產生音高的變化



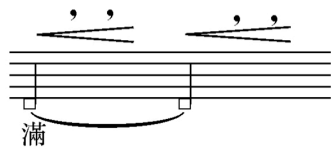
泛音打絃

聲樂



忘 (的回眸淚)

由一般唱法慢慢轉為喉嚨緊壓的唱法



滿

自由插入吸氣之斷唱法



深 林

只 有 月 知

小音符為快速不清楚的糊唱法



離 捨 難 離

強調音頭子音的唸唱法



(Hao Hao)

強調唇齒音的氣聲



愛

念字 (有起伏地)

秋林

為琵琶與聲樂

董昭民 2022

本曲獲國藝會委託創作補助

♩ = 60

A

聲樂

琵琶

M.V.

pipa

M.V.

pipa