

郭靖沐

《 | — 》 (2022)
給琵琶與無雁柱箏

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

這首作品創作啟發，
可以追溯自2017年策劃的「箏新視野」，
是對於當時在臺灣的古箏環境的一個觀察，
由身為古箏演奏一員的自己發起委託，
與作曲家工作並共同針對古箏這項樂器進行的探索與討論。
在三場策展的過程中，
漸漸的發展出一個較為聚焦的創作方向：聲音與行為的關係。
《|一》所關注的是橫向與縱向的演奏行為，
聲響上則聚焦在指甲與絃之間，
因不同摩擦行所為產生的效果。
在創作之下，
是對於音樂該以什麼模樣被建構，
而我們又能夠接受多少的這樣一個，
看似沒有答案卻已是答案的歷程裡思考與前進。

《 | — 》

給琵琶與無雁柱箏

郭靖沐(2022)

A ♩=60

琵琶

手磨擦琴絃

mf

左手掌捂絃(第10品)

無雁柱箏

f *pp* *f*

Handwritten annotations: 三, X, 三, 一, 三

7

mf *pp* *f* *pp*

15

f *pp* *f*

B

20

f *p* *f* *p < f* *mf*