

# Septett

for Di-Zi, Sheng, Pipa, Guzheng, Piano, Violin and Cello

Hsiao-Feng Chang



NCAF

國 | 藝 | 會

## 樂曲解說

此曲為台北中央C室內樂團所委託。作為樂團創團十週年音樂會團慶音樂會曲目。樂團希望有一首結合東西方樂器的混合編制。所以選擇了四件傳統樂器以及三件西方樂器。


雖然，此七項樂器看似來自兩個不同的世界，但是其實在音色，音樂演奏物理特色卻有相當多的集合：首先，除了鋼琴以外，其餘樂器都可以演奏滑音：尤其傳統樂器，其聲音色彩極富韻味以及特色。因此希望嘗試透過中西方樂器聲音的結合，製造出特殊的聲響。


然而，鋼琴也是具有琴弦的。雖然我們透過鍵盤使琴槌發出聲響，也說明了鋼琴也可以是一種撥弦樂器。因此，與琵琶與古箏的結合可以有更多的表現力。又，琵琶與古箏也能表現出大音程的滑音，所以若其兩個樂器與小提琴與大提琴的滑音互相較勁，對話，希望能產生出不同的火花。


此曲的創作為傳統奏鳴曲式，為一首大三段式體。以此向傳統致敬，確希望在聲響上引起聽覺上的新刺激以及新的想像。


## 樂曲演奏說明


多數的特殊記號，除了以下的說明以外，也會在譜面上直接說明。以防萬一，特意以下做演奏說明。此順序為樂譜出現順序。


1.  琵琶的絞弦。 直線四條為絞四弦，三條為絞三弦，依此類推。

2.  古箏與琵琶：掃與撇。不同方向則一為掃，另一為撇。若同一方向則為掃。

3.  小提琴與大提琴使用弓用力壓弦，使發出的聲音幾乎沒有音高。並且有極強的摩擦聲。

4.  鋼琴聲部：用塑膠卡片或是曬衣架刮黑色琴鍵。


5.  滑音。此記號注意的是滑音的聲音而不是目的音。但如果加上：加強記號，則必須兩者兼顧。

6.  小提琴聲部：演奏琴橋後。無絕對音高。

7.  小提琴與大提琴泛音：括弧的音為E弦。如：Sul E。

8.  琵琶與古箏：輪指，最快為16分音符的速度即可。


9.  S.P. : sul Ponticello, S.T.: Sul Tasto。

10.  琵琶：煞音。止住聲音，不讓弦繼續震動。


11.  如同第4點。




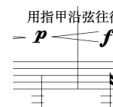
12 笛子：微分音滑音。


13.  笙：為顫音。同音快速反覆。

14.  鋼琴：用指甲撥琴弦


15.  鋼琴：用指甲撥滑琴弦，按順序由Dis到E。


16.  笛子：包音，包吹法。用雙唇把笛子的吹孔包起來吹奏，效果音量大，渾厚及低沉。

17.  鋼琴：用指甲或是塑膠卡片沿弦刮奏。從琴鍵方向琴尾方向。

18.  大提琴：頓音，但是用力擦弦，導致近乎失去音高。

19.  用指甲快速掃黑鍵

20.  古箏快速掃撇弦。效果為重，音高不重要

21.  琵琶與古箏：用指甲刮奏。

# Septett

Hsiao-Feng Chang

Moderato ♩ = 72

Di-Zi

Sheng

Pipa

Guzheng

Piano

Violin

Cello

*sfz*

*p* *f*

*mf*

*f*

*pizz*

*arco*

*sfz* *f*