

江 易 錚

Tòk

給笙、琵琶、21 絃箏、鋼琴、小提琴、大提琴


score


2023


(本作品由財團法人國家文化藝術基金會補助)

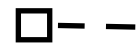



所有樂器的記譜說明：

 隨意的音堆。



 任何音所組成的和弦。若框內有數字，則代表音高數。

 突然地止住殘響。

 片段地或間歇式的即興演奏。

 任一音。

 Bartok pizzicato。

  極高音或極低音的任一音。

笙的記譜說明：

slap 吹奏出類似彈舌（slap）的聲響。

21 絃箏的記譜說明：

1. 準備兩台古箏，其一在任何多條弦上置放迴紋針（數量與分佈可自行決定）後撥奏（*pizzicato*），註記為①；其二為無雁柱古箏，註記為②。若樂譜上沒有指定哪一台古箏，則可依照音色效果等需求自行擇一或同時混合演奏，註記為①/②。

SB 彈力球棒子（*Superball rub mallet*），球體大小可自行決定之。



以絃樂弓毛拉奏古箏琴弦，試圖發出強烈的摩擦音。

Guero 類似 **Guero** 表面的物件摩擦拉奏琴弦，使其聲響有節點感。

撻

以拳頭撻奏箏尾木頭處。

鋼琴的記譜說明：



可依在鋼琴內多條琴弦上置放迴紋針（數量與分佈可依樂譜設定之音高自行決定）後撥奏（*pizzicato*）。



可以 □ (任何音的和弦)；或 ■ (任何音所產生的音堆)；或二手不同方式同時彈奏。



將鉢正放於琴弦上 (鉢的大小與置放的音域可自行決定)，力求左右晃動的共鳴。



將吉他絃穿插於鋼琴內部的低音琴弦 (可任一音或多音)；及將弦樂的琴弦絃 (任何弦樂器的任何絃) 穿插於鋼琴內部的高音琴弦 (可任一音或多音) 後，拉奏鋼琴琴弦，並如同換弓的快慢及感覺。

弦樂的記譜說明：




以迴紋針置放在任何琴弦上後撥奏 (*pizzicato*)。

1/2 c.l.tratto *1/2 col legno tratto*，將弓毛與弓桿同時地碰觸琴弦並拉奏。


c.l *col legno*，以弓桿敲奏琴弦。


+s.p 非常靠近琴橋拉奏 (*sul ponticello*)。


+s.t 非常靠近指板拉奏 (*sul tasto*)。


 Overpressured (增加拉奏時運弓施壓的力道):使其由正常音逐漸地轉變成無音高的噪音。


 Overpressured: 使其由無音高的噪音逐漸地轉變成正常音。

 Overpressured: 使其由由正常音逐漸地轉變成噪音,再從噪音逐漸地轉變成正常音。

 Overpressured:快速短暫的施壓弓的力道並摩擦靠近琴橋處之琴弦,使其發出強而短,類似「嘎」的噪音。

 沿著任一琴弦來回地輕觸拉奏,使其發出豐富的泛音列。

 將金屬雙頭毛線鉤針(約 3.0-3.5mm)栓置在指定的琴弦上,然後上下震動鉤針,使其發出聲響。

 將金屬雙頭毛線鉤針(約 3.0-3.5mm)栓置在指定的琴弦上,並使其可同時碰觸鄰絃所指定的兩個泛音,然後當上下震動鉤針後,趁其仍舊持續振動時,立即拉奏鄰絃,使其發出持續性的「節點」聲音。

