

音影

台北中央C室內樂團編制

董昭民 作曲

2023 台北

國家文化藝術基金會贊助



財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

音影 (2023)

台北中央C樂團編制

曲長：10分鐘

音影，尋找隱藏在音樂中不被聽見的聲音，好比人形的身影，或心中壓抑不敢釋放的情緒。這裡不是尋找聲學的特質比如“殘響”或是“回聲”，而是藉由尋找意識與理智的另一面，進而了解意識與理智的真實。我使用樂器演奏上的“反位演奏法”，如擦弦樂器的“反位拉弓”，或是彈撥樂器的“反位彈撥”，鋼琴的靜音彈法，管樂的泛音吹奏等，凸顯音樂演奏的同時性及互補性，發覺音樂演奏中不被聽見的部分。全曲以“總音層和弦”（all-interval chord）作為旋律及和聲的基礎，並且從和聲素材中找出各種大小三和弦作為音樂的“影子”，交織出聽覺經驗上不同的回憶及當下。配合不同演奏法和音色的詮釋，希望聽見音樂的影子，體會生命中更多被忽略的存在和當下。

此曲由國家文化藝術基金會贊助，並於2023年3月4日於台北國家演奏廳，由台北中央C室內樂團完成首演。

音影

古箏

The image shows a musical score for the Harp (古箏). It consists of two staves, Treble and Bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The score features a series of notes with red dots above them, indicating specific performance techniques or articulation. There are also blue double-headed arrows above the staff, likely indicating intervals or specific playing techniques. The score ends with a repeat sign.

The image shows a musical score for Percussion instruments. It consists of a single staff with a double bar line at the beginning. The score includes various percussion symbols and notes. Above the staff, there are labels for different instruments: 吊鈸 (Diao Gu), 牛鈴 (高音) (Niu Ling (High)), 古鈸 (Gu Gu), 大鼓 (Da Gu), and 中音鼓 (Zhong Yin Gu). The score includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note. There are also blue double-headed arrows above the staff, similar to the Harp score.

笛簾

由氣音轉為實音



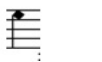
帶有音高之氣音



泛音

笙

滑音

琵琶

木音



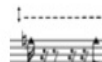
在左手按指的上方絃撥奏，音高不確定



在在左手按指的下方絃撥奏，音高如記譜



按音位指示以泛音演奏



在指定的絃上演奏摘音，右手上下移動製造音高的變化



在指定的絃上 捏絃或刮絃演奏



絞絃



左手打音

古筝

悶音，木音



在指定的絃上刮絃



改定弦音



左手捏絃，右手彈奏



左手在指定的絃上輕觸，右手彈奏，泛音奏法



雁柱左邊彈奏



雁柱右邊彈奏



左手捏絃，從絃的中心向右移動。右手彈奏，產生音高比變化。

1/2 c. l. s.

用弓，半弓半毛拉絃演奏



用弓（背）垂直拉奏，音高如定弦



用弓（背）水平滑奏，發噪音



用弓（毛）一般垂直拉奏，發噪音



左手壓絃力度漸強，音高慢慢升高



樂器的中央位置



用不同的樂器（古鈸、吊鈸）互相撞擊發聲（悶打），聲音乾，沒有共鳴及殘響



用不同的樂器（古鈸、吊鈸）互相摩擦發聲



用不同的樂器（古鈸、吊鈸）互相撞擊發聲，共鳴及殘響豐富

小提琴



在左手按指的上方絃處演奏，以小音符指示，音高不確定，聲音乾扁



在在左手按指的下方絃處演奏，音高如記譜，聲音共鳴較飽滿



木音（左手按弦壓力介於一般按弦和泛音觸弦之間），音色悶暗



毛線軟棒



塑膠硬棒



輕木音，用手輕按鼓皮，同時敲打鼓面，泛音及共鳴較少



強木音，用手重按鼓皮，同時敲打鼓面，泛音及共鳴很少，聲音很乾。上方箭頭代表手按壓程度的加強。



悶打，鼓棒敲擊後用綁頭直接止音



鼓刷



以指定的琴槌摩擦（刮滑）鼓面，發出嘶嘶聲。



rimshot，鼓面鼓框邊同時敲奏



節奏不穩定的節奏（十六分音符）敲擊



近鼓邊敲擊



軍鼓棒



不規則的重音詮釋



用手指敲擊



用手掌敲擊



用硬棒或軟棒的棒尾敲擊



自由調整手按壓鼓面的力度，產生音色變化

♩ = 65

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 笛 (Flute):** Treble clef, 5/4 and 2/4 time signatures. Features a glissando and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.
- 笙 (Clarinet):** Treble clef, 5/4 and 2/4 time signatures. Includes a 5-fingered scale and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.
- 琵琶 (Viola):** Bass clef, 5/4 and 2/4 time signatures. Features a 7-fingered scale and dynamic markings *mp* and *mp*.
- 古箏 (Harp):** Treble and Bass clefs, 5/4 and 2/4 time signatures. Includes a 7-fingered scale and dynamic markings *mp* and *mp*.
- 打擊1 (Percussion 1):** Snare drum, 5/4 and 2/4 time signatures. Dynamic markings *p*, *mp*, *f*, and *p*.
- 小提琴 (Violin):** Treble clef, 5/4 and 2/4 time signatures. Includes pizzicato (*pizz*) and arco markings, and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.
- 大提琴 (Cello):** Bass clef, 5/4 and 2/4 time signatures. Includes pizzicato (*pizz*) and arco markings, and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.
- 鋼琴 (Piano):** Treble and Bass clefs, 5/4 and 2/4 time signatures. Features a 9-fingered scale and dynamic markings *p*, *pp*, and *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo is marked as ♩ = 65. The piece concludes with a *Red.* (Reduction) marking at the bottom.