

2023

C
·
C
A
M
E
R
A
T
A
創團十週年音樂會

3/4 國家演奏廳
14:30 指揮:葉政德

創·典

3/5 國家演奏廳
14:30 指揮:張佳韻

創典

2023年

C - CAMERATA 創團十週年音樂會

3/4 國家演奏廳
14:30 指揮：葉政德

陳以軒

周久淦

江易錚

張曉峰

董昭民

林煒傑

劉韋志

穿透境於景(2023) ----- 世界首演

綺蜜菓(2023) ----- 世界首演

Tok(2023) ----- 世界首演

七重奏(2023) ----- 世界首演

~中場休息~

音影(2023) ----- 世界首演

≈ C(2023) ----- 世界首演

多巴胺(2023) ----- 世界首演

3/5 國家演奏廳
14:30 指揮：張佳韻

Klaus Ager

Oren Boneh

Jongwoo Yim

董昭民

潘皇龍

7 Wege in H.(2018)

Sprout(2021)

~中場休息~

Beyond the frozen memories..(2021)

風雨中的太陽(2020)

東南西北VIII(2013)

主辦單位：C-CAMERATA(台北中央C室內樂團)

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

葉政德 | 指揮



「政德懷著極有天賦的指揮技巧與品味，不管在任何曲目或是樂團間都能夠展現最好、深刻動人的音樂」-----新加坡交響樂團桂冠指揮、哥本哈根愛樂榮譽指揮Mo. Lan SHUI

「Tony是位非常有天份的指揮，強烈、熱情的個人特質能使他與樂團團員合作無間」-----智利國家管弦樂團總監Mo. Leonid GRIN

現任國家交響樂團指揮助理，目前臺灣最活躍的青年指揮家之一，2019-2022任職國立臺灣交響樂團助理指揮。除指揮管弦樂作品、多次首演現代音樂作品，更多方參與流行音樂、劇場、舞劇及台灣民謠製作音樂策劃與指揮。擔任國臺交助理指揮期間也多次被欽點擔任國家大型節慶演出指揮，獲得多方的讚賞與迴響。

旅歐期間積極參與國際指揮活動及音樂營，曾入圍International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest、臺北市立國樂團國際指揮大賽。2016年榮獲瑞士政府全額獎學金參加國際知名Gstaad Menuhin Festival曼紐因音樂節，2014年起更多次獲選參與著名指揮營JÄRVI Conducting Academy，大師班等課程，受教於Valery GERGIEV、Neem JÄRVI、Paavo JÄRVI、Jorma PANULA、Leonid GRIN、葉詠詩等大師；合作過的音樂家包含Ottensamer單簧管家族、大提琴家Sol Gabetta、鋼琴家陳毓襄、小提琴家林品任等著名音樂家；過去合作樂團包含Gstaad Festival Orchestra、Järvi Academy Orchestra、Pärnu city Orchestra VO-orkest Amsterdam、L'orchestre de l'opera de Massy、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、高雄市交響樂團、台北愛樂管弦樂團、高雄市國樂團等團。

2017年六月取得瑞士國立洛桑高等音樂院管弦樂指揮 (M.A of Haute Ecole de Musique de Lausanne)藝術碩士學位。師事法國著名指揮家Aurélien AZAN ZIELINSKI。2013年取得法國巴黎師範音樂院高級指揮家藝術文憑 (Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre de Ecole Normale de Musique de Paris)。受教巴黎瑪希歌劇院音樂總監Dominique ROUITS及法國巴黎管弦樂團助理指揮Julien MASMONDET。連續兩年「評審團一致通過加祝賀」最高殊榮的成績通過巴黎師範音樂院考試，為該班32年來第一位以極優異成績及最短時間取得該文憑者。

葉氏對於樂團演奏藝術富含熱情，指揮的風格精準、清新且擅長展現熱情奔放的音樂風格，並擁有精練、高效率的排練技巧，對於樂團合作也培養出高度彈性的溝通能力，與團員之間皆有良好的合作關係。工作之餘，也長期關注台灣的樂團教育、培養等相關議題，多次帶領學生樂團獲得全國學生音樂比賽全國特優冠軍的佳績，並指導多所大學、高國中管弦樂團、管樂團，期待在樂團教育上帶領台灣的年輕音樂學子一起學習、成長。

1 《穿透境於景》 為笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊(世界首演)

水墨畫中的筆法、墨色層疊、渲染、物件佈局等多為師法自然的藝術表現，而我們也可從大自然中的巨石、樹木紋理、浮雲動態察覺古人繪畫中的影子，這並非模仿自然，是從萬物中提煉出其線條與織度的律動感，再結合個人技巧所呈現的藝術作品，是由自然中的「景」轉化為個人畫藝造詣中的「境」的一種過程。

此曲受啟發自兩者的互動關係，將「景」與「境」視為兩種聲響表現方式，其一是較傾向於多變色彩的噪音與音堆素材，其二則是有著明晰線條與音色變化的旋律素材，兩者之間時而對立、時而重疊，產生一種「由景生境、以境喻景」的想像。此曲並非描述特定具象的自然聲響或繪畫作品，而是運用聲音線條中的有序與無序、有音高及無音高之方式表現畫者與自然之間的對話。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。



陳以軒

臺灣青年作曲家。先後畢業於國立臺北藝術大學及國立臺灣師範大學。2016年獲加州大學聖地牙哥分校五年全額獎學金，專攻作曲博士，先後師從Katharina Rosenberger、Chinary Ung與Lei Liang。現任職於國立中山大學音樂系約聘助理教授。

創作熱衷於多元媒材與風格語彙之融合，編制種類包含管弦樂曲、室內樂、電聲作品、劇場及影像配樂等。作品曾獲選美國音樂節June in Buffalo、NTSO新樂·星躍管弦樂比賽、國際衛武營音樂節等，並於就讀博士期間受Aaron Copland House獲聘為訪問學者，帶領當地高中創作大班課與展演，為聖地牙哥第一位華人獲獎作曲家。於跨領域方面，曾與知名海洋研究機構斯克利普斯參與「傾聽海景」合作計畫，共同研究音樂、沉浸式科技、自然科學的創意融合，並以此計劃獲得教育部兩年留學獎學金。

2 《綺蜜菓》 為笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊(世界首演)

《綺蜜菓》為中央C樂團委託創作並為祝賀中央C室內樂團創團十周年而作。感謝中央C樂團以中西樂重奏/獨奏的編制持續帶給樂友突破和創新的演出，累積了許多綺麗成果。另一方面，這首作品也為記錄個人成為新手媽媽而作。從身體結了顆甜蜜的菓子，這顆菓子讓我自己覺得稍稍增添了一點幽默感，才能在手忙腳亂的辛苦中作「樂」。《綺蜜菓》並且與個人2014年所創作的《籽聲》為琵琶獨奏、《玉芽》為中西混合編制重奏，以及2022年《蘭心》為傳統樂器重奏，形成為種子發芽開花結果的系列作品。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。



周久渝

周久渝出生於高雄，自幼習琴，經由臺灣音樂教育體系成長，畢業於國立臺北藝術大學，並在教育部留學獎學金與英國海外研究生獎學金的獎助下於英國曼徹斯特大學取得音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange，目前為清華大學音樂系助理教授。其作品曾獲國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎、國立臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、教育部文藝創作獎、第31屆傳藝金曲最佳編曲獎，並於2013年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型涵蓋大型編制以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等，風格多元、關注議題廣泛，並擅長於織度調配。大型創作有2015年與南燭樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、2016受英國廣播公司(BBC)第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧惑之舌》、為新北市交響樂團所寫作的《所經之處》、2021年受對位室內樂團委託的《巫》室內微歌劇等。

3 《Tòk》 為笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴與鋼琴(世界首演)

此曲寫給笙、琵琶、21絃箏、鋼琴、小提琴及大提琴。Tòk為福佬語發音，相關字體的含義多元。因此，以此開放性的概念，在編制上選擇了東西方樂器多元地呈現。除此之外，樂曲本身也以各樂器間的多元音色相互對應，力求融合。以此概念，祝福多元發展為特色之一的C-Camera-ta十週年國慶。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。



江易錚

江易錚博士，1997年經教育部資賦優異保送台灣天主教輔仁大學。畢業後，負笈英國皇家伯明罕音樂院(MA in Royal Birmingham Conservatoire, UK)獲得碩士學位，並於2006獲得英國伯明罕大學(Ph.D, University of Birmingham, UK)音樂博士。現為國立臺灣藝術大學音樂系專任副教授。

曾獲多項獎項，包含Judith Lang Zaimont國際作曲比賽得主(2009)、獲選英國最重要現代音樂機構 SPNM(Society for the Promotion of New Music)作曲家名單(composers' shortlist 2005-2008)、臺灣教育部文藝創作獎室內樂組優選(2004)及合唱/重唱組佳作(2005)、英國UMS (University Music Society)作曲比賽得主(2004)、獲選許常惠基金會傑出青年作曲家(2004)。研究獎方面包含：國立臺灣藝術大學 100及 104 學年度教師獎勵學術研究與創作發表第一級獎，以及101學年度專題研究補助獎，並獲得國立108年教學績優教師。曾獲得多項獎學金，包括88年度慈濟獎學金音樂類、英國皇家伯明罕音樂院國際學生國藝會入學獎學金(2001-2)、連續兩年獲取英國伯明罕大學包博國際學生獎學金(Barber Scholarship for International Postgraduate Students ,2003-4/2004-5)等。作品於英國、美國、中國、泰國及台灣被發表。

4 《七重奏》 為笛、笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴與鋼琴(世界首演)

此曲為台北中央C室內樂團所委託。作為樂團創團十週年音樂會團慶音樂會曲目。樂團希望有一首結合東西方樂器的混合編制。所以選擇了四件傳統樂器以及三件西方樂器。

雖然，此七項樂器看似來自兩個不同的世界，但是其實在音色，音樂演奏物理特色卻有相當多的集合：首先，除了鋼琴以外，其餘樂器都可以演奏滑音：尤其傳統樂器，其聲音色彩極富韻味以及特色。因此希望嘗試透過中西方樂器聲音的結合，製造出特殊的聲響。

然而，鋼琴也是具有琴弦的。雖然我們透過鍵盤使琴槌發出聲響，也說明了鋼琴也可以是一種撥弦樂器。因此，與琵琶與古箏的結合可以有更多的表現力。又，琵琶與古箏也能表現出大音程的滑音，所以若其兩個樂器與小提琴與大提琴的滑音互相較勁，對話，希望能產生出不同的火花。

此曲的創作為傳統奏鳴曲式，為一首大三段式。以此向傳統致敬，然而也希望在聲響上引起聽覺上的新刺激以及新的想像。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。

張曉峰



作曲及鋼琴演奏家。作曲啟蒙於鍾佳蓉老師，畢業於台灣師範大學音樂學系，作曲師事柯芳隆教授，鋼琴師事程彰教授。2012年榮獲「特別優異的成績」畢業於德國國立斯徒加特音樂暨表演藝術大學最高藝術家文憑。師從Prof. Marco Stroppa及Prof. Oliver Schneller。2016年於德國國立特洛新根音樂大學鋼琴室內樂最高演奏家文憑，師從Prof. Ákos Hernádi。2011年獲德國DAAD獎學金，以交換生身份赴法國國立巴黎高等音樂學院(CNSMDP)修習，師從Prof. Stefano Gervasoni。曾榮獲國立台灣交響樂團第一屆「建置音樂創作與行銷平台」徵曲比賽，第三名(第一，二名從缺)。國立藝術教育館，台灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲得斯徒加特音樂院獎學金。2011年，作品KombiNation(中譯「交融」)，入圍德國音樂大賽DMW作曲組決賽，並於柏林Konzerthaus演出。2017年10月參加日本東京第22屆作曲家作曲大賽，兩項作品分別榮獲第二名及第三名，並受比賽單位邀請並受到國藝會補助前往日本東京演出。2021年參加瑞士Tiziano Rossetti作曲比賽第三名。2011年受到國立台灣交響樂團委託創作，2019年受到國家交響樂團委託創作。

作品「台灣歌仔戲主題狂想曲」，參加第12屆世界管樂聯盟會(WASBE)於新加坡演出。更為2005年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲。「聲歌傳唱-母語歌謠曲集」，由國立台灣傳統藝術總處籌備處/台灣音樂中心委託，其中兩首作品並於2012年獲選為全國師生鄉土歌謠比賽原住民語系指定曲。2009年受邀參加德國東弗士蘭音樂節發表其弦樂四重奏。2011及2012年於斯徒加特及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會，得到熱烈的迴響。2013年，於斯徒加特音樂廳發表及演奏自己的音樂作品。2014年五月德國德勒斯登室內合唱團委託創作混聲四部合唱曲由德勒斯登室內合唱團以及台北拉薩人男聲合唱團合作演唱於德國Hellerau演出。2015第一屆國際現代音樂節作曲家與德國KNM室內樂團合作，幼獅管樂團於台北演奏自己的鋼琴協奏曲「節慶」。2016年三月與德國台北歌德中心及東吳大學合作，製作「經典現代與當代ING」音樂會。任教於德國社會大學，中國陝西省延安大學。

5 《音影》 為笛、笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊(世界首演)

音影，尋找隱藏在音樂中不被聽見的聲音，好比人形的身影，或心中壓抑不敢釋放的情緒。這裡不是尋找聲學的特質比如“殘響”或是“回聲”，而是藉由尋找意識與理智的另一面，進而了解意識與理智的真實。我使用樂器演奏上的“反位演奏法”，如擦弦樂器的“反位拉弓”，或是彈撥樂器的“反位彈撥”，鋼琴的靜音彈法，管樂的泛音吹奏等，凸顯音樂演奏的同時性及互補性，發覺音樂演奏中不被聽見的部分。全曲以“總音層和弦”(all-interval chord)作為旋律及和聲的基礎，並且從和聲素材中找出各種大小三和弦作為音樂的“影子”，交織出聽覺經驗上不同的回憶及當下。配合不同演奏法和音色的詮釋，希望聽見音樂的影子，體會生命中更多被忽略的存在和當下。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。



董昭民

台灣作曲家。董昭民畢業於德國埃森音樂院，作曲師事錢南章，Johannes Fritsch，Mauricio Kagel及 Nicolaus A. Huber 教授。1999年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。2004年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。2006年獲許常惠國際作曲比賽民族樂器類第二名，2008年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。目前為台北中央C室內樂團的藝術總監。

董昭民的作品已在世界各地的音樂節多次發表演出，包含柏林國際音樂節 MaerzMusik Berlin、芝加哥新音樂節 Soundfield Festival Chicago、慕尼黑新音樂系列 musica viva München、薩爾斯堡觀點音樂節、韓國「泛」音樂節、德國達姆斯塔新國際音樂研討會等。

德國法蘭克福日報：董昭民在“睡佛百姿”裡，以樂器的聲響探索為基礎，塑造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想 - 宗教般的情懷，且趣意盎然。(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002)

6 《≈ C》 為笛、笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊(世界首演)

此曲是獻給台北中央C室內樂團十周年音樂會。如果說過去的十年，該團目標之一是結合東方傳統樂器與西方樂器，並提升當代音樂的演奏技巧與詮釋，那我希望此曲能打開另一種新的嘗試與挑戰，邁向下一個十年的新方向。因此本作品著重在預置樂器、物件聲響、以及插電物件跟樂器的互動關係，彷彿把這些樂器擴增與電子化，甚至改造了既有的器樂聲響。此作品的結尾靈感來自該團的團名，徘徊於256 hertz及261 hertz之間。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。



林煒傑

出生於臺灣臺中市，曾師事 Milton Babbitt等教授。他的作品曾受國內外團體發表演出，如國立臺灣交響樂團、福爾摩沙弦樂四重奏、三個人、琵琶雅集、法國現代音樂團 (Ensemble Intercontemporain)、法國廣播愛樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France)、澳洲ELISION、瑞典Curious Chamber Players、法國 Multilaterale、義大利 mdi、加拿大Le Nouvel Ensemble Moderne、荷蘭Insomnio、美國Alarm Will Sound、瑞士 Phoenix Basel、以色列Meitar、法國 20° dans le noir等。作品歷年來曾在許多國際當代音樂節發表，如法國Ircam Manifeste、美國Mizzou、西班牙Mixtur、奧地利Impuls、韓國Tongyeong、德國斯圖加特ECLAT現代音樂節、法國國家廣播電台Création Mondiale節目等。

7 《多巴胺》 為笛、笙、琵琶、古箏、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊(世界首演)

「多巴胺」(dopamine),指的是一種影響人類情緒和行為的神經傳導物質,它的功能包括運動行為的調節與動機所激發的快感,像是性、戀愛、運動、飲食、購物、抽菸、使用娛樂性藥物,以及追求成功等之過程及念頭,都能增加多巴胺的分泌,使人感受到興奮與刺激。被稱為慾望分子的它,連結著控制、衝動、執著和成癮,讓人類可能是極端的理性或不理性,亦是個人乃至整體文明進步與墮落的重要因素。

* 本作品由國家文化藝術基金會贊助。



劉韋志

臺灣花蓮人,曾受以下團體和組織委創或演出作品:國家交響樂團、臺灣國樂團、台北市立國樂團、朱宗慶打擊樂團、傳藝金曲獎、兩廳院新點子樂展、莎士比亞的姊妹劇團、臺北愛樂室內合唱團、捌號會所、三個人、對位室內樂團、風之舞形舞團、巴洛克機器工作室、采風樂坊和十方樂集,以及德國KNM Berlin、德國E-MEX、新加坡華樂團、香港創樂團、新加坡鼎藝團、香港兒童合唱團、匈牙利THReNSeMBLe、美國Alea III、奧地利Ovocutters、奧地利iKultur、義大利Composit新音樂節和中國撒麗不跳舞音樂節等。

其創作獲選為2018聯合國教科文組織下的國際作曲家廣播會議之臺灣代表、2015美國Alea III國際作曲大賽亞軍、2015新加坡國際華樂作曲大賽亞軍、2015新加坡作彈會國際作曲大賽亞軍等,並多次入圍與提名台新獎。

劉韋志為國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士,在學期間,作曲師事洪崇焜、張玉樹、羅白華(Christopher Roberts)與陳州麗等;2016年入選臺灣音樂館與Péter Eötvös當代音樂基金會合作的「大師與門徒計畫」赴歐洲培訓;於國內外作曲課程中,受Péter Eötvös、Pierluigi Billone、細川俊夫、潘皇龍、陳曉勇和鐘啟榮等作曲家指導,並得到他們的高度讚賞。

張佳韻 | 指揮



曾參加東京國際管弦樂團指揮大賽，榮獲亞洲區優勝。2000年於西班牙巴塞隆納國際管絃樂指揮大賽成為進入決賽的唯一亞洲人，獲第四獎優勝，以Sir Neville Mariner 為主席的評審團評論張佳韻『指揮拍點清晰、極富音樂性、能與樂團在融洽的氣氛中保持流暢優異的交流，並顯現傑出敏銳的聽力』。前任國家交響樂團總監及指揮林望傑亦稱讚張佳韻『經由敏銳的聽力及卓越的能力，在指揮台上能清晰地溝通音樂概念，是極富經驗並具傑出水準的指揮』。Peter-Lukas Graf 國際知名的長笛大師則特別指出『Amy Chang具有極為優異的能力，能完全領悟與立即反映獨奏家的音樂而與其配合，與張佳韻指揮合作尤其令人喜悅』。

曾任職國家交響樂團助理指揮、臺北市立國樂團副團長，目前定期客席指揮各大樂團演出，並任教於臺北市立大學及國立臺北藝術大學音樂系所。

1 《七條在H.的道路op.106》 為中央C室內樂團編制(2018)

Klaus Ager 在7歲時舉家遷居到奧地利薩爾斯堡(Salzburg)近郊 Hellbrunn的一個十七世紀建造的公爵主教官邸生活。附近的公園、涼亭建築、池塘、綠茵小徑、石鑿劇場等，都成為他從小遊玩長大的天堂！在這裏的小徑巷弄中，所有的過去的美豔和傾壞都無所不在的存在著。而這首作品，也就是作曲家對兒時光景的追憶和反思。作品共包含7個段落：4個段落是給大提琴獨奏的歌，其他三個段落則是加上樂團的合奏。每一個段落就是一條路的場景記憶：到H的大道／公園小徑／三個在H的池塘／噴泉嬉戲／到石鑿劇場的路。

另外作曲家也引用了奧地利詩人Georg Traki的詩「三個在Hellbrunn的池塘」作為創作的一個依據：(選錄)

“水面閃爍著青藍的光澤，柏樹沈靜地呼吸著，它的抑鬱充滿在暮光天空裡。
城牆慢慢地剝落，月亮躲藏在灰色的面紗後，慢慢地向漲潮的水面上遊去。”

整首作品奠基在一個降E大調終止式的七個低音上。降E大調在西方音樂文化裡象徵“愛情”以及對上帝的“信賴”，也是華格納歌劇“萊茵的指環”的調性，藉以象徵在Hellbrunn無所不在的水和池塘。而和東方樂器的聲響所產生調性上的衝突，也是這首委託創作探索實驗的重點！



Klaus Ager

奧地利作曲家及指揮家，1946年出生於薩爾斯堡，大學時期主修鋼琴、作曲、指揮和音樂學。隨後在法國巴黎音樂院繼續隨法國具象音樂開創者皮爾·雪佛，以及法國二十世紀作曲大師梅湘學習作曲。1975至1986年間擔任“奧地利現代音樂樂團”指揮一職，並於1977年創辦當代音樂節「ASPEKTE-FESTIVAL」至今。1995年到2000年擔任世界著名的薩爾斯堡莫札特音樂院校長。自2000年起以客座作曲家的身分在南—北美洲各國進行創作發表，享譽國際。2004年獲選為「奧地利作曲家聯盟」理事長，並於2006年主辦“歐洲21世紀作曲家研討會”，發展出歐洲最重要的作曲家交流平台。他目前為歐洲作曲家論壇聯盟的主席。

2 《Sprout》 古箏與室內樂 (2021)

《Sprout》是為古箏演奏家郭靖沐和台北中央C室內樂團(C-Camerata)創作的。在合作期間,靖沐引領我進入他的聲音世界,在那裡我有幸發現了他令人難以置信的精湛技藝和敏捷性。他在截然不同的聲音之間切換的能力激發了我在整個作品中賦予古箏不同的音樂特徵:從冰冷的和聲到持續的、有節奏的敲擊聲,有時甚至扮演打擊樂手的角色。古箏廣泛的音域是其他樂器音樂發芽的核心:從古箏獨奏擴展為與琵琶的二重奏,之後又擴展到整個合奏團的節奏探險裡。

本首委託創作由比利時瓦隆-布魯塞爾聯邦文化總局音樂部贊助完成。

"Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service de la Musique".



Oren Boneh

美國作曲家,目前居住在布魯塞爾。他創作的音樂充滿能量和動感,以極端對比作為音樂的特徵,涵蓋了從粗糙和機械式,到幽默和溫順的音樂語法。法國《世界報》描述Boneh作品的特點是“兩個持續緊張的對立點—文明和野蠻”。他針對聽眾預期的心態,創造作品中的不可預測性和摩擦張力。

Boneh的音樂曾由 Vertixe Sonora、Alarm Will Sound、Quatuor Tana、New York New Music Ensemble、Ensemble Meitar、Proton Bern、Divertimento Ensemble、Ensemble Reconsil 和 Architek Percussion 等知名樂團演出。作為德國富布賴特學者,Boneh 在 2017 年的 Salvatore Martirano 作曲比賽中獲得一等獎,並在 ASCAP Morton Gould Awards、Impuls Composition Competition、Franco Donatoni International Competition、Loadbang Commission Competition、Protonwerk No. 8等眾多比賽中入選。Boneh的音樂也曾在 Festival ManiFeste、密蘇里國際作曲家節、Cultivate at the Copland House、Soundstreams、Tzllil Meudcan、CEME、Festival Mixtur、加州大學戴維斯分校 Revision/s等音樂節演出,並且在 Millay Colony藝術學院、維斯比國際作曲家中心和金梅爾哈丁尼爾森藝術中心駐村創作!Boneh最近在加州大學伯克利分校完成了他的作曲博士學位,並與 Franck Bedrossian 和 Edmund Campion一起工作。

3 《Beyond the frozen memories..》台北中央C編制 (2021)

新冠病毒COVID-19讓我們所有既存的關係在過去的兩年中幾乎停擺，而記憶似乎也停留在COVID-19之前。COVID-19限制了我們在生活中可能的新體驗，這體驗的過程在正消失中，並且積累成為記憶，但是記憶似乎也已經終止下來了。

記憶這個詞還可以包括過去的歷史，即使在 COVID-19 期間，關於慰安婦的否認和歪曲歷史的事件讓我們陷入於過去的昏暗中，而不是未來。因此，這首作品是引用一首紀念作為韓國近代改革運動中抗日運動開端的「東學農民運動」的民歌而創作的。

特別是在這部作品中，我還引用了Saeya saeya Parang saeya(烏、烏、青烏)的民歌，以及韓國傳統宮廷音樂《重光之歌》的“中靈山”部分的曲調。我使用傳統韓國音樂的風格手法及韓國民歌曲調，並以中國傳統樂器演出，而非使用實驗前衛的語法，並延伸成為調式音樂。這個作品提獻給 C-Camerata 台北中央C室內樂團和董昭民教授。



Jong-Woo YIM (任鍾寓)

漢陽大學作曲教授及研究所電子音樂作曲教授。任教授在首爾國立大學學習作曲，之後在海牙皇家音樂學院學習聲學課程，在鹿特丹音樂學院學習作曲，並在法國里昂 CNSM 學習了 SONVS (電聲音樂和電腦音樂作曲)。他也在法國「聲學和音樂研究中心-Ircam」研究並呈現了原創作品和電腦音樂。

他的作品曾在眾多國際知名音樂節演出，如Gaudeamus、Resonance、Agora、SICMF、ISCM 世界音樂日、ACL 新音樂節、Alea III、法羅群島藝術節、哈瓦那電子音樂節、哈瓦那Primavera 音樂節、EMW 雅典、巴西 IEAMM、Journées Grame、Ars Nova、CREAMA&IRCAM 音樂會、VII 莫斯科國際音樂節-當代音樂節和萊比錫樂團音樂節。他的作品被國內外知名表演者和表演團體首演，如MetaDuo、Daniel Kientzy、Laurent Bomont、Soo-min Lee、打擊樂二人組 Moitié、楊一平、Fabrice Jünger、SPO、TIMF Ensemble、MCME等。

2014年主辦“第一屆首爾國際IRCAM論壇”國際會議，並以作曲家及主講者的身分受邀到台灣參加「國際電腦音樂和音訊研討大會」WOCMAT，並且參加了俄羅斯作曲家研討會及受邀訪問美國德克薩斯州萊斯大學。同年被選為法國文化與傳播部的委託作曲家和法國格萊姆(Grame)駐地作曲家。

4 《風雨中的太陽》 為中西樂混合編制樂團(2020)

「風雨中的太陽」，其實是“風雨中的太陽花”的寓意。太陽花(向日葵)，花序因向陽性會隨太陽移動而得名。2014年台灣大學生及公民團體共同發起的反服貿運動即以“太陽花”命名，象徵反黑箱作業、政治透明化的政治精神與訴求！這首「風雨中的太陽」室內樂曲，企圖藉由太陽花學運的精神，將藝術追求自由獨立的理念和 2019 年香港追求民主自由的精神結合為一，紀念這場21世紀人類為自由奮戰的偉大史詩。樂曲中以香港反送中的各種抗議事件及特殊警民衝突的日期時間作為節奏代碼，創造各種不同的口號式節奏，並使用“願榮光歸香港”、“馬賽進行曲”等政治背景不同的歌曲旋律作為音高素材，創作類似80年代歐洲興起的“政治音樂”風格的藝術音樂作品。作品強調樂器各種敲擊拉扯聲響的實驗、不同和聲組合的調性增減消長，象徵抗爭過程中的跌宕起伏，以及最後在靜默中隱藏式的水流動態中，延續民主自由永恆不滅的靈魂！



董昭民

台灣作曲家。董昭民畢業於德國埃森音樂院，作曲師事錢南章，Johannes Fritsch，Mauricio Kagel及 Nicolaus A. Huber 教授。1999年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。2004年獲美國洛杉磯 Villa Aurora藝術家獎學金。2006年獲許常惠國際作曲比賽民族樂器類第二名，2008年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。目前為台北中央C室內樂團的藝術總監。

董昭民的作品已在世界各地的音樂節多次發表演出，包含柏林國際音樂節MaerzMusik Berlin、芝加哥新音樂節 Soundfield Festival Chicago、慕尼黑新音樂系列musica viva München、薩爾斯堡觀點音樂節、韓國「泛」音樂節、德國達姆斯塔新國際音樂研討會等。

德國法蘭克福日報：董昭民在“睡佛百姿”裡，以樂器的聲響探索為基礎，塑造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想 - 宗教般的情懷，且趣意盎然。(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002)

5 《東南西北VIII》 為吹管、琵琶、古箏、敲擊樂器、鋼琴、小提琴與大提琴(2013-14)

《東南西北》系列作品的創作理念，有幾個特色：

- 一、樂器編制包涵了傳統樂器與西洋樂器。
- 二、揭示新音列、新調性與新結構創作語法的理論與實踐。
- 三、從意念的凝聚、樂想的擴充至精神的表徵上，體證東西文化水乳交融、兼容並蓄的美感。

《東南西北》系列作品係建立在三個互為因果關係的音列基礎上，「音列A」為21弦箏的獨特定弦。「音列B」由兩組大七度、小七度循序漸進至小二度的音程重疊組成。「音列C」係以中央C為主軸，順序由小音程至大音程分向兩側對稱排列組合而成。以上三個音列，姑且定名為「新音列、新調性與新結構」，以與吾人所認知的調性音階或非調性音列作區隔。

*《東南西北VIII》係「中央C室內樂團 (C-Camerata)」創團音樂會委託創作，獲國家文化藝術基金會創作補助。



潘皇龍

兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納各音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，先後畢業於「國立台灣師範大學」與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻作曲。他於1982年返國服務，曾於2000至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，2018年膺聘為北藝大名譽教授。

潘皇龍教授曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」，並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」評審。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012年在以色列膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連獎」、「國家文藝獎」...等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」...等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特音樂節」、巴黎「現代音樂節」、德國「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」...等演出。

台北中央C室內樂團(C-Camerata)



C-Camerata成立於2012年，2014年由作曲家董昭民、鋼琴家江滢，以及琵琶演奏家林慧寬將原鋼琴三重奏（鋼琴/江滢、小提琴/江蕙和大提琴張智惠）的編制擴充為東西樂器混編的「台北中央C室內樂團」，並開始致力推廣東方傳統樂器與西方樂器的合奏曲目，提升東方傳統樂器詮釋現代音樂的水準為主要目標。目前樂團的編制為笛簫/吳宗憲，古箏/郭靖沐，琵琶/林慧寬，笙/黃胤逸，鋼琴/簡美玲，小提琴/張家倫，大提琴/張智惠，打擊/陳玟玟、陳彥廷，指揮/陳泰吉以及作曲/藝術總監董昭民。團員皆為目前國內演奏者一時之選，熟諳傳統與現代語彙，詮釋面相多元而豐富。

2014年台北中央C室內樂團推出「經典系列I－傳新」，2016年臺北市傳統藝術季「經典系列II－同窗知音」，2018年「社區校園巡演系列」、「經典系列III－洞悉東西」，2020年「經典系列IV－大風起C韻飛揚～」，2022年「經典系列V－迴紋」以及同年於台北國家演奏廳製作「五行人(The Mighty Five)－聽見臺灣五位女性作曲家」等當代經典曲目及世界首演曲目，獲得樂界及愛樂人士的肯定。

2021年受奧地利薩爾斯堡「觀點」新音樂節及韓國ISCM第49屆「泛」現代音樂節之邀舉辦線上音樂會，2022年再度受韓國ISCM第50屆「泛」現代音樂節之邀，赴韓國首爾演出深獲好評。

官網：



Facebook：





林慧寬 琵琶演奏家/團長

畢業佛光人文社會學院藝術學研究所。琵琶師事林谷芳、賴秀綢、郝貽凡、王範地。1991年與音樂家黃正銘、吳宗憲共創采風樂坊，於采風樂坊演奏期間，多次參與現代音樂首演，曾受邀於世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了波蘭「世界青年作曲家夏令營」(Warsaw Contemporary Music Festival 1992)、奧地利維也納「Hörgänge」現代音樂節(Hörgänge contemporary music festival in Austria 2000)、德國科隆音樂節(Cologne Music Festival 2001)、克羅埃西亞現代音樂雙年祭(Biennale Zagreb, 2001)、立陶宛現代音樂節(Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002)、柏林三月音樂節(MaerzMusik festival in Berlin 2003)、多倫多Soundstreams現代音樂節(Soundstreams 2011)和法國科諾博爾音樂節(Grenoble Festival 2011)，更曾受邀至法國參議院博達廳演出(2004)，海外演出成果豐碩。現任中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

董昭民 藝術總監/作曲家/電子音樂

喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗者。傳承自歐洲新音樂劇場大師 Mauricio Kagel的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。近年來創作的舞臺音樂作品有2008年與德國漢堡Resonanz絃樂團合作的兒童音樂劇場作品「靈山」、2009年與二胡演奏家合作的兒童音樂劇的「跳舞吧，孫悟空」、2011年與莫比斯圓環創作公社合作的「十牛圖」和「孔丘」等。2008年與賴雯淑教授和侯君吳教授成立國立交通大學跨領域藝術團隊，與國際藝術團隊進行科技藝術的展演交流。目前任教於國立交通大學音樂研究所。



吳宗憲 笛子演奏家

1961花蓮人，自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。1980年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及日本、韓國、香港、印度、泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、德國、荷蘭、奧地利、法國、義大利、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自1995年起成為文建會(現為文化部)國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、台北中央c室內樂團演奏家、中華民國國樂學會常務理事、臺灣笛簫協會副理事長、華岡藝術學校董事。

簡美玲 鋼琴演奏家

於德國科隆音樂院取得藝術家及演奏家文憑，1998年至2001年受聘為科隆及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。曾獲選「樂壇新秀」及受邀於「亞藝首席獨奏家系列」在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。並與多位訪台國外音樂家合作演出。目前任教於國立臺北藝術大學音樂系。



張智惠 大提琴演奏家

於奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨Janos Starker，分別完成碩士學位和演奏文憑。現任台北中央C室內樂團、和台灣弦樂團大提琴手。張智惠擅長艱難的現代音樂作品演奏及新作首演，於奧地利新音樂室內樂團Aspekte Ensemble工作八年，維也納IX Jahrhundert Ensemble三年，每年6/16固定受邀奧地利Bloomsday音樂節首演六首世界新作，同時現任Gunnar Berg Ensemble大提琴手，獲諸多國際樂壇上的肯定。專輯錄音經驗豐富，例如：2016年與希臘作曲家Marios Joannou Elia於奧地利國家廣播電台ORF製作的staubzucker專輯獲得美國加州「Global music awards」2016 WINNER獎。

郭靖沐 古箏演奏家

台灣宜蘭人。箏樂家。創作。

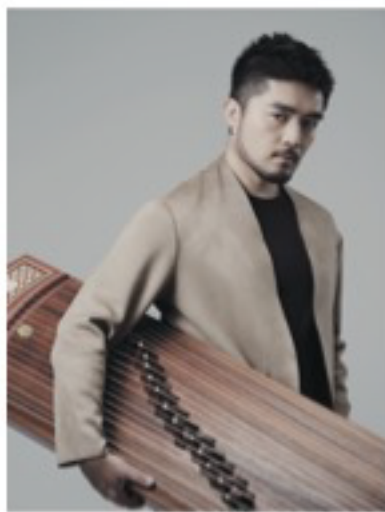
自青少年起便摘下多項箏比賽桂冠的他，近年致力於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係，並且形塑出屬於自己的語彙。於2017至2019年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會；以個人名義委託了十餘首自獨奏到室內樂等等不同編制的新作品。

除了亮眼的獨奏事業以外，他是傳統音樂樂集三個人[3peoplemusic]的創辦人之一並身兼團長、中央C室內樂團團員，並在其母校國立臺灣藝術大學中國音樂學系擔任兼任教師。

在精進新音樂以及傳統音樂的以外詮釋，郭特別擅長於自由即興，並且以作曲家的身分發表了多首創作。其中，他的作品Fern代表台灣於2019年獲選於UNESCO的IRC國際作曲家廣播會議中播映。

2020年隨著[三個人樂團]成為北法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，他與TANA Quartet一同演出全新共同製作Battle! 稍後他並在法國巴黎的畫廊HUS舉行個人獨奏會。同年起，郭參與的「C-CAMERATA」被邀請參加奧地利的薩爾茲堡Aspekte藝術節，並在今年三月再度受邀(數位版本)。

自2017他的合奏，以及獨奏專輯雙雙入圍了台灣傳藝金曲-台灣官方年度音樂獎項中的出版獎項後，2020年12月也迎來了他的第二張獨奏的即興專輯《山》的問世。





黃隴逸 笙演奏家

畢業於佛光大學藝術學研究所，現為台北和樂集團長暨藝術總監並任教於中國文化大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣音樂比賽笙獨奏第一名。1998年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009年受文建會推薦代表台灣赴美國德州參加手風琴藝術節。黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演。近年來創辦台灣第一個笙樂團，2019年赴法國巴黎龐畢度中心 IRCAM 音樂與聲學研究中心發表論文，是第一位在 IRCAM 發表論文的台灣音樂人。多年來亦從事笙的樂器改良研究並創作及改編多首樂曲作品，經常為國內外作曲家首演當代作品。

張家倫 小提琴演奏家

國立台北藝術大學音樂系畢業後於英國伯明罕音樂院(Birmingham Conservatoire)與倫敦皇家音樂院(Royal Academy of Music)取得演奏文憑與演奏碩士。2013-2016年任職於北京國家大劇院管弦樂團，隨團赴歐、亞、美、非各大音樂廳及劇院巡迴演出。

目前為台北中央C室內樂團、得音樂集的小提琴以及台灣絃樂團、陽光台北交響樂團的固定團員。



陳玟玳 打擊演奏家

法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑

(Conservatoire national de Region de Versailles Percussion Prix de Perfectionnement)

法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du Festival 2000)

第40屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎(Kranichsteiner Musikpreis)
返國後多次參與樂興之時、國立臺灣交響樂團、台北人室內樂團、采風樂坊、大台中愛樂管樂團等樂團之演出，並於德國、法國亞維儂藝術節、澳洲、日本、香港、澳門音樂節…等國家演出。

現任玳西擊樂團長、NTSO臺灣管樂團擊樂聲部首席、台北中央C室內樂團團員。



陳彥廷 打擊演奏家

國立交通大學音樂研究所碩士；打擊樂師承徐伯年教授，音樂劇場師承王小尹教授。2016至2018年於澳門文化局澳門中樂團任專職樂師。曾參與台北中央C室內樂團、澳門樂團、采風樂坊、十方樂集、優人神鼓、莫比斯圓環創作公社等演出。於澳門任職期間，多次隨團出訪各地演出。

陳泰吉 樂團指揮

台北藝術大學指揮碩士，指揮師承徐頌仁教授、簡寬弘教授，並先後曾客席指揮采風樂坊、德國科隆人聲古樂團、創價學會弦樂團，現任台北中央C室內樂團指揮、飛炫交響管樂團音樂總監暨駐團作曲家、中國醫藥大學管弦樂社管樂團指揮，並於其他多所學校指導。2018年受奧地利現代音樂協會正式邀請，參與台北-維也納現代音樂作品交換計畫，至維也納演出並擔綱指揮。



工作人員 | 花湧婷、陳鄭宜庭、黃義荃、張盛立

錄音錄影 | 李幸輯

拍照 | 鄭義鍾

海報、節目單設計 | 陳昱榮

贊助單位 |  國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦、演出單位 | C-CAMERATA (台北中央C室內樂團)