

保天安地

台北中央C樂團混合編制
立體聲雙聲道預製電聲

台北中央C室內樂團委託創作
國家文化藝術基金會贊助



財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

董昭民

台北 2023

保天安地 樂曲解說

北宋閩南人吳夲（Tao），在世時醫術蓋世，慈悲救人，羽化升天後被供奉為保生大帝，即現在台北保安宮祭祀的主神。因此，廟中提供藥籤，供信徒擲筊詢問治病處方。

保安宮除了擁有中式庭園造景的「鄰聖苑」花園和三殿三進式廟宇建築外，還有直接飛過廟宇上空，準備降落在松山機場的飛機，將天界的祝福和保佑，轟隆隆地送抵寶島台灣！

樂曲以 10 次不同飛機的錄音作為 8 個樂段的過門：樂段A–E分別為「發燒」\「喉嚨痛/咳嗽」、「癢/痠痛」等不同病痛的聲音主題及發展；E為加入電子聲響及念經錄音變形的祈求樂段；F為射紙飛機和念祝願文的觀眾互動場景；G段在轟隆隆的飛機聲“凝結”中演奏本樂曲的旋律素材“藥師十二大願”及“大悲咒”。樂器演奏家基本上根據每個樂段所指定的聲響而演奏，並加入各種不同疾病的聲音。

樂段A–E有兩種演奏模式：

模式一：演奏家的樂譜上有音高指示，但是只默念而不演奏，不斷反覆默念，直到指定的聲響出現（譜例一為每兩個擲筊的聲響），然後演奏一個剛好在默念的音，加上揉音的潤飾和尾音的向下滑奏，力度演奏為 *p* 或 *mf*



譜例一，曲笛 A 樂段演奏譜

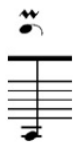
模式二：演奏家沒有指示要演奏的音高，而是在其他演奏家的演奏間插入所指定的聲音。



譜例二，琵琶A段演奏譜

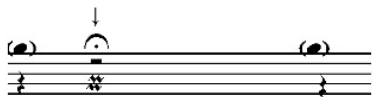
記譜說明：↵

↵



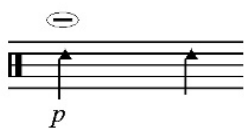
以揉音（抖音）演奏，並以下滑音結束。↵

↵



咳嗽+ 清喉嚨
mf/p

在演奏音之間的無聲時插入指定的聲響。↵



p

木魚↵

保天安地

作曲:董昭民
台北中央C室內樂團用譜

① 飛機聲 **A** ① 擲筊 ♩ = 60 ~ 80

電子音樂 1. 發燒

曲笛 ① ① 2 菱1音 vibr.
 p / mf

笙 ① ① 呼吸+清喉嚨
 mf / p

琵琶 ① ① 呻吟+清喉嚨
 mf / p

古箏 ① ① 3 菱1音 vibr.

打擊1 ① ① 2~3 菱1音
 p

小提琴 ① ① s. pont. 2 菱1音
 mf / p

大提琴 ① ① s. pont. 3 菱1音
 p / mf

鋼琴 ① 飛機聲 **A** ① 擲筊 1. 鋼琴內部區域
 string-gliss
 ②
 p
 Red. _____

♩ = 60 ~ 80