

《暮鼓晨鐘 遙寄呢語》

為笛、笙、琵琶、古箏、鋼琴、小提琴、大提琴及兩部擊樂

林桂如

Kueiju Lin

(May, 2023)

本曲由 C-Camerata (台北中央 C 室內樂團) 委託創作

2023 年 5 月 21 日首演於臺北市中山堂光復廳

並獲財團法人國家文化藝術基金會補助

《暮鼓晨鐘 遙寄呢語》

編制

笛 (簫)

笙

琵琶

古箏

鋼琴

擊樂 I: Crotales, Xylophone, Chinese wood block (梆子), 3 Metallic oddities, Suspended Cymbal, Tam-Tam

擊樂 II: 3 Gongs (C, D#, F#, G#), Maracas, Rainstick, 2 Wooden Pieces, 3 Wood Blocks, Small Chinese Cymbal (小鈸), Chinese Bass Drum (中國大鼓)

小提琴

大提琴

定弦

The image shows a musical score for two instruments: Pipa (琵琶) and Guqin (古箏). The score is written in 4/4 time and consists of two systems of staves. The top system is for the Pipa, with a treble clef and a bass clef. The bottom system is for the Guqin, also with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some accidentals. The title '定弦' (Dingxian) is written above the first staff.

樂曲解說

本曲包含兩首作品，分別是《暮鼓晨鐘》與《遙寄呢語》，以不間斷的方式演奏，將個人的家族記憶與臺灣的民間宗教信仰，融合交錯。

我自己是一個沒有特定宗教信仰的人，但我的阿嬤非常喜歡拜拜。阿嬤在晚年行動非常不便之時，仍然會每天兩次到家裡附近的宮廟走走；這對我而言，是一段很特殊的回憶。因此我將這首曲子以這個個人的家族記憶為出發，拼貼出不同世代對於廟宇的各種滋味。

第一段以兩個截然不同的動機相互交織而成，一個象徵映入阿嬤家的陽光剪影，一個則恍如蹦蹦跳跳下樓梯的兒童。第二段以持續的聲響，象徵阿嬤常年從事的勞力工作。第三段各種樂器的組合，則宛如松山慈祐宮前川流不息的車輛，而廟宇中的神明，則如第四段的音樂，靜靜地看護著人世的流轉。最末，音樂象徵緩步下樓的阿嬤，即使步履艱難，依然堅持著每日參拜的習慣。宗教的寄託，對不同世代的臺灣人而言，也許代表著截然不同的意義，然而如同曲中試圖拼貼的場景，在共同的記憶中，交織成你我各自的生命體悟。

