



藝術總監、作曲
董昭民

畢業於德國國立埃森藝術大學，曾在德國柏林愛樂廳發表大型中西混編室內樂曲 X。獲國藝會補助，製作發行個人原創作品集《音之旅》和《動琴》。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。目前擔任 C-CAMERATA 藝術總監。



作曲
邱浩源

畢業於法國國立巴黎高等音樂院。作品編製涵蓋管弦樂、大小型室內樂、獨奏，以及電子音樂等。任教於輔仁大學音樂系所；以作曲家身分展演、活躍於國內外新音樂舞台，並竭力推廣當代音樂及結合之音樂藝術教育。



作曲
林桂如

加州大學聖地牙哥分校作曲博士，現為實踐大學音樂學系專任副教授、動見體劇團核心藝術家。音樂創作型態多元，長期與劇場、舞蹈等表演藝術合作；作品持續於國內外藝術節巡演，並曾獲得曼谷國際藝術節獎項、台新藝術獎等。



影像設計
陳昱榮

仲聲造所工作室負責人。近年於日本、美國、英國、德國、紐西蘭、荷蘭、韓國等地舉辦個展及駐村，作品形式多元，包含現地裝置、聲音、互動多媒體等。2022年獲選德國卡爾斯魯爾（ZKM）媒體藝術中心 Giga-Hertz Production 獎項。

蔡晴丞's 動作劇場

動作劇場（Movement Theatre）以戲劇學派梅耶荷德、葛羅托夫斯基技巧為主，當代舞蹈訓練為輔，強調表演者之肢體語言戲劇張力的表現性，結合舞蹈動作與戲劇內在語言與情緒為主軸，藉由身體動作傳遞作品情感進而與觀眾達到劇場氛圍共融之效果。

蔡晴丞，英國艾克斯特大學戲劇碩士、國立臺北藝術大學舞蹈學士。舞者出身爾後跨界戲劇，擅長編導，並於臺北藝穗節、美國科羅拉多、英國艾克斯特、韓國首爾及大邱、馬來西亞檳城等藝術節發表動作劇場作品。現為臺北城市科技大學演藝事業系專任講師，曾任國立臺北藝術大學戲劇系及劇場設計系、國立臺灣戲曲學院民俗技藝系兼任講師。



編舞 **蔡晴丞** 舞蹈助理 **李佩臻** 舞者 **周瞳** 舞者 **劉依菱** 舞者 **洪定義**

燈光執行 | 野草製作
執行舞台監督 | 林惠兒
燈光設計 | 李佳璘
燈光團隊 | 吳峻璋 廖仕傑 張品深
音樂創作助理（《暮鼓晨鐘》、《遙寄呢語》） | 徐鈺婷
音響助理 | 洪世霖
影像助理 | 郭硯方
行政助理 | 莊漢琳 花湧婷 陳鄭宜庭 黃義荃
特別感謝戲劇顧問陳彥斌、實踐大學音樂系



【傳藝舞繽紛】

作醮觀新

Blessing Rituals
in Temples

國泰民安

風調雨順



2023

5.21

(日) Sun. 14:30

臺北市中山堂
光復廳

Guangfu Auditorium,
Taipei Zhongshan Hall



音樂會線上問卷

董昭民：《行天妙想》（世界首演）

臺北行天宮以收驚之濟世服務聞名全臺，其熱絡的「擲筊問卦」更是信徒的日常儀式，也是本樂曲動機和曲式的發想。打擊樂手以演繹「問卦者」貫穿全曲，其他的器樂演奏者則分散在場域中，以聲音描繪問卦者看見各種神像的內心狀態和思緒。全曲以器樂劇場的形式呈現，共分為 6 個段落：誦經入廟—面佛省心—擲筊求示—提籤開示—斷籤解願—梵音殘韻。

林桂如：《暮鼓晨鐘》、《遙寄呢語》（世界首演）

本次演出結合了兩首作品：《暮鼓晨鐘》與《遙寄呢語》，將個人的家族記憶與臺灣的民間宗教信仰，融合交錯。

我自己是一個沒有特定宗教信仰的人，但我的阿嬤非常喜歡拜拜。阿嬤在晚年行動非常不便之時，仍然會每天兩次到家裡附近的宮廟走走；這對我而言，是一段很特殊的回憶。因此我將這首曲子以個人的家族記憶為出發，拼貼出不同世代對於廟宇的各種滋味。

演出分為以下幾個段落：

第一段以兩個截然不同的動機相互交織而成，一個象徵映入阿嬤家的陽光剪影，一個則恍如蹦蹦跳跳下樓梯的兒童。第二段以持續的聲響，象徵阿嬤常年從事的勞力工作。第三段各種樂器的組合，則宛如松山慈祐宮前川流不息的車輛，而廟宇中的神明，則如第四段的音樂，靜靜地看護著人世的流轉。最末，音樂象徵緩步下樓的阿嬤，即使步履艱難，依然堅持著每日參拜的習慣。

宗教的寄託，對不同世代的臺灣人而言，也許代表著截然不同的意義，然而如同曲中試圖拼貼的場景，在共同的記憶中，交織成你我各自的生命體悟。

（文：林桂如）

邱浩源：《山與觀音》（世界首演）

龍山寺正殿為佛，後殿為道，是座兼容並蓄的廟宇，遇有法事時，前後殿可分開同時進行，走在前後進間，可感受兩種異中求同的世界。本曲以象徵佛教的普庵咒為中心，混以象徵道教的儀式北管音樂，在真實世界與音樂裡，兩個宗教都能道合。

邱浩源：《隍前月老》（世界首演）

大稻埕早期的建街發展與霞海城隍廟息息相關，百年來大稻埕的士農工商都承蒙霞海城隍爺的保佑。雖為城隍廟，但廟內所祀最具人氣的神明卻是月老。本作品即以此為發想，融合兩種截然不同的氛圍。

董昭民：《保天安地》（世界首演）

北宋閩南人吳本（Tao），在世時醫術蓋世，慈悲救人，羽化升天後被供奉為保生大帝，即現在臺北保安宮祭祀的主神。因此，廟中提供藥籤，供信徒擲筊詢問治病處方。保安宮除了擁有中式庭園造景的「鄰聖苑」花園和三殿三進式廟宇建築外，還有直接飛過廟宇上空，準備降落在松山機場的飛機，將天界的祝福和保佑，轟隆隆地送抵寶島臺灣！

（以上 6 首作品由財團法人國家文化藝術基金會補助）

**C-CAMERATA（台北中央 C 室內樂團）**

C-CAMERATA（台北中央 C 室內樂團）成立於 2012 年，為中西混編樂團，組成樂器是：琵琶、笛、古箏、笙、鋼琴、小提琴、大提琴、打擊。致力推廣東方傳統樂器與西方樂器的合奏曲目，並積極邀約實力派作曲家為樂團編制創作樂曲。團員皆為目前國內演奏者一時之選，熟諳傳統與現代語彙，詮釋面相多元而有獨創性。

團長、琵琶
林慧寬笛
吳宗憲鋼琴
簡美玲大提琴
張智惠指揮
陳泰吉古箏
郭靖沐笙
黃隴逸打擊
陳玟玳打擊
陳彥廷小提琴
張善詩（特邀）