

林慧寬 琵琶演奏家/團長



畢業佛光人文社會學院藝術學研究所。琵琶師事林谷芳、賴秀綢、郝貽凡、王範地。1991年與音樂家黃正銘、吳宗憲共創采風樂坊，於采風樂坊演奏期間，多次參與現代音樂首演，曾受邀於世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了波蘭「世界青年作曲家夏令營」(Warsaw Contemporary Music Festival 1992)、奧地利維也納「Hörgänge」現代音樂節(Hörgänge contemporary music festival in Austria 2000)、德國科隆音樂節(Cologne Music Festival 2001)、克羅埃西亞現代音樂雙年祭(Biennale Zagreb, 2001)、立陶宛現代音樂節(Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002)、柏林三月音樂節(MaerzMusik festival in Berlin 2003)、多倫多 Soundstreams 現代音樂節(Soundstreams 2011)和法國科諾博爾音樂節(Grenoble Festival 2011)，更曾受邀至法國參議院博達廳演出(2004)，海外演出成果豐碩。現任中國文化大學中國音樂學系專任副教授。



董昭民 藝術總監/作曲家/電子音樂

喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗者。傳承自歐洲新音樂劇場大師 Mauricio Kagel 的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。近年來創作的舞臺音樂作品有 2008 年與德國漢堡 Resonanz 絃樂團合作的兒童音樂劇場作品“靈山”、2009 年與二胡演奏家合作的兒童音樂劇的“跳舞吧，孫悟空”、2011 年與莫比斯圓環創作公社合作的“十牛圖”和“孔丘”等。2008 年與賴雯淑教授和侯君昊教授成立國立交通大學跨領域藝術團隊，與國際藝術團隊進行科技藝術的展演交流。目前任教於國立交通大學音樂研究所。

吳宗憲 笛子演奏家



1961 花蓮人，自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。1980 年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及日本、韓國、香港、印度、泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、德國、荷蘭、奧地利、法國、義大利、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自 1995 年起成為文建會(現為文化部)國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

現任:中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、台北中央 c 室內樂團演奏家、中華民國國樂學會常務理事、臺灣笛簫協會副理事長、華岡藝術學校董事。

簡美玲 鋼琴演奏家



於德國科隆音樂院取得藝術家及演奏家文憑，1998 年至 2001 年受聘為科隆及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。曾獲選「樂壇新秀」及受邀於「亞藝首席獨奏家系列」在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。並與多位訪台國外音樂家合作演出。目前任教於國立臺北藝術大學音樂系。

張智惠 大提琴演奏家



於奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨 Janos Starker，分別完成碩士學位和演奏文憑。現任台北中央 C 室內樂團、和台灣弦樂團大提琴手。張智惠擅長艱難的現代音樂作品演奏及新作首演，於奧地利新音樂室內樂團 Aspekte Ensemble 工作八年，維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 三年，每年 6/16 固定受邀奧地利 Bloomsday 音樂節首演六首世界新作，同時現任 Gunnar Berg Ensemble 大提琴手，獲諸多國際樂壇上的肯定。專輯錄音經驗豐富，例如：2016 年與希臘作曲家 Marios Joannou Elia 於奧地利國家廣播電台 ORF 製作的 staubzucker 專輯獲得美國加州「Global music awards」2016 WINNER 獎。

郭靖沐 古箏演奏家



台灣宜蘭人。箏樂家。創作。

自青少年起便摘下多項箏比賽桂冠的他，近年致力於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係，並且形塑出屬於自己的語彙。於 2017 至 2019 年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會；以個人名義委託了十餘首自獨奏到室內樂等等不同編制的新作品。

除了亮眼的獨奏事業以外，他是傳統音樂樂集三個人[3peoplemusic]的創辦人之一並身兼團長、中央 C 室內樂團團員，並在其母校國立臺灣藝術大學中國音樂學系擔任兼任教師。

在精進新音樂以及傳統音樂的以外詮釋，郭特別擅長於自由即興，並且以作曲家的身分發表了多首創作。其中，他的作品 Fern 代表台灣於 2019 年獲選於 UNESCO 的 IRC 國際作曲家廣播會議中播映。

2020 年隨著[三個人樂團]成為北法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，他與 TANA Quartet 一同演出全新共同製作 Battle! 稍後他並在法國巴黎的畫廊 HUS 舉行個人獨奏會。同年起，郭參與的 "C-CAMERATA "被邀請參加奧地利的薩爾茲堡 Aspekte 藝術節，並在今年三月再度受邀(數位版本)。

自 2017 他的合奏，以及獨奏專輯雙雙入圍了台灣傳藝金曲-台灣官方年度音樂獎項中的出版獎項後，2020 年 12 月也迎來了他的第二張獨奏的即興專輯《山》的問世。

黃隴逸 笙演奏家



畢業於佛光大學藝術學研究所，現為台北和樂集團長暨藝術總監並任教於中國文化大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣音樂比賽笙獨奏第一名。1998年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。

2003年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009年受文建會推薦代表台灣赴美國德州參加手風琴藝術節。黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演。近年來創辦台灣第一個笙樂團，2019年赴法國巴黎龐畢度中心 IRCAM 音樂與聲學研究中心發表論文，是第一位在 IRCAM 發表論文的台灣音樂人。

多年來亦從事笙的樂器改良研究並創作及改編多首樂曲作品，經常為國內外作曲家首演當代作品。

張家倫 小提琴演奏家



英國皇家音樂院演奏碩士、英國伯明罕音樂院演奏文憑、台北藝術大學學士，2013-2016年任職於北京國家大劇院管弦樂團(National Centre for the Performing Arts Orchestra)，每年平均八十場演出，累積超過二十套不同的歌劇製作與五十多套各類型不同的音樂會，並經常與世界知名音樂家合作。

陳玟玟 打擊演奏家



法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑
(Conservatoire national de Region de Versailles
Percussion Prix de
Perfectionnement)

法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du
Festival 2000)

第 40 屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出
獎 (Kranichsteiner Musikpreis)

返國後多次參與樂興之時、國立臺灣交響樂團、台
北人室內樂團、采風樂坊、大台中愛樂管樂團等樂
團之演出，並於德國、法國亞維農藝術節、澳洲、日
本、香港、澳門管樂節…等國家演出。

現任玳西擊樂團長、NTSO 臺灣管樂團擊樂聲部首席、台北中央 C 室內樂團團
員。

陳彥廷 打擊演奏家



國立交通大學音樂研究所碩士；打擊樂師承徐伯年
教授，音樂劇場師承王小尹教授。2016 至 2018 年
於澳門文化局澳門中樂團任專職樂師。曾參與台北
中央 C 室內樂團、澳門樂團、采風樂坊、十方樂集、
優人神鼓、莫比斯圓環創作公社等演出。於澳門任
職期間，多次隨團出訪各地演出。



指揮 /林梅芳

林梅芳從小學習理論作曲，師事潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。她從國立台灣師範大學音樂系畢業後赴美進修，以全額獎學金在伊利諾大學香檳分校完成作曲碩士學位，師事 Sever Tipei, Guy Garnett, Zack Browning 與 Scott Wyatt。隨後又在全額獎學金的資助下前往加州大學柏克萊分校攻讀作曲博士，師事 Edmund Campion 與 Edwin Dugger。在柏克萊唸書期間因榮獲波士頓 Frank Huntington Beebe 基金會音樂獎學金和柏克萊的 George Ladd 巴黎獎而旅法三年，跟隨 Philippe Leroux 學習作曲，與 Marc-André Dalbavie 學習管弦樂配器法，並經過徵選進入巴黎 IRCAM 電腦音樂中心參與為期一年的電腦音樂與作曲密集課程。回美完成博士學位同年受邀返回伊利諾大學擔任專任客座作曲助理教授兩年，隨後在美國德州理工大學擔任專任作曲助理教授，並升等為副教授。2017年返台於國立臺北藝術大學擔任專任作曲副教授至今。

林梅芳作品獲獎無數，包含多項在台灣、韓國、法國、義大利、英國與美國等地所舉辦的國際作曲比賽。她的作品也曾在全世界30多個國家中接受音樂會演出與電台廣播，並收錄於在台灣、法國、義大利、英國、美國與紐西蘭出版發行的 CD 唱片。除了作曲家身份之外，林梅芳也以指揮與鋼琴家的身份積極參與音樂會演出，特別是對現代音樂的推廣不遺餘力。鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美，指揮師事 David Milnes、Jean-Jacques Werner。曾任美國「加州大學柏克萊分校管絃樂團」助理指揮、「加州大學柏克萊分校夏季管絃樂團」音樂總監、「伊利諾大學香檳分校現代音樂團」副指揮、「德州理工大學年度現代音樂節」音樂總監、「北美洲薩克斯風協會雙年會職業樂團」指揮、臺灣「現代音協樂團」指揮、「國立臺北藝術大學新音樂工作坊」指揮等職。



合作藝術家 大提琴/謝惠如

美國波士頓大學大提琴演奏博士。師事於大提琴泰斗 Pablo Casals 的弟子 Leslie Parnas 與 Bernard Greenhouse，並和柴可夫斯基大提琴首獎得主 Nathaniel Rosen 及前茱麗亞弦樂四重奏小提琴家 Earl Carlyss 研習室內樂。

曾於紐約、波士頓、奧地利、德國、法國等地舉行多場獨奏會及室內樂演奏，亦積極參與樂團演出，曾擔任美國 Waltham Symphony Orchestra 的大提琴首席。近年於國家演奏廳舉辦具代表性之獨奏會，包含「俄羅斯風情」（2023）、「德國風情」（2022）、「英美風情」（2020）及「魔 Fa 之旅」（2017）。學術研究方面，以「現代大提琴演奏技法研究：以帕爾姆《新音樂：給大提琴的現代音樂練習曲》為探討對象」，獲得國科會專題研究計畫補助。

現任教於國立中山大學音樂學系，致力於大提琴演奏及弦樂教學，橋接多元音樂理論與演奏技法。