

平行世界的遐想

為笛、笙、琵琶、古箏、擊樂、鋼琴、小提琴、大提琴的八重奏曲

林梅芳

台北中央 C 室內樂團委託
財團法人國家文化藝術基金會贊助

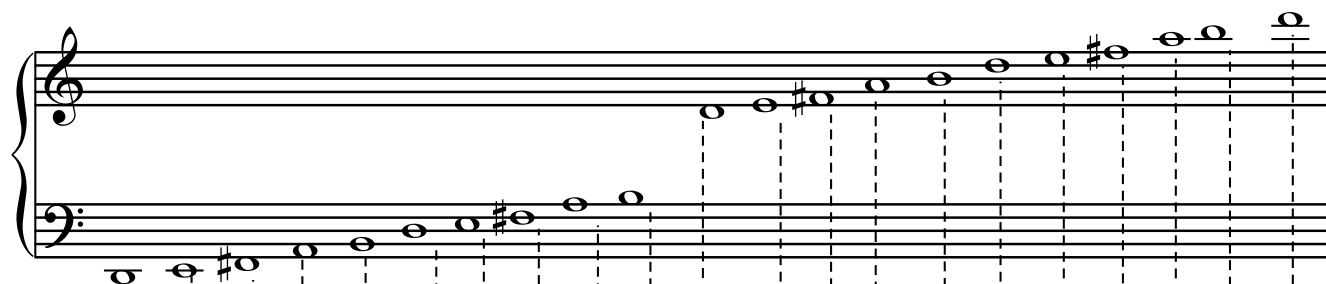
樂曲解說

傳統樂器與西洋樂器本就源自兩個截然不同的世界，不但擁有各自的時空與美學背景，樂器本身的性能與特色，也都各有千秋。「台北中央 C 樂團」除了是國內少數專門以演奏當代音樂為前提的樂團之外，他們所擁有更大的一個特色，無非是集結了東西方樂器並存的一個演奏團隊。因此當他們問我能否創作一首新曲給他們的時候，來自不同世界的角色、風格、語言等要素，在一個時空轉換的契機之下突然共處一室的想法逐漸萌生。這個想法也逐漸擴充延伸到樂器本身之外的一些安排，特別是在這首樂曲的主要創作素材的使用與轉變上，也因此在這個概念之下發展出了這首樂曲的三個樂章。這三個樂章好比是三個平行世界，在每個世界當中，我們會經歷一些相似的音樂姿態與其他重要的創作元素與手法，然而在另一個世界的大環境當中，相同的素材卻得以轉換變形，以另一種面貌或個性重現，造就了全新的一個風格。

此曲由台北中央 C 室內樂團委託創作，並於 2024 年 10 月 5 日在國家兩廳院演奏廳舉行世界首演。此作品受財團法人國家文化藝術基金會贊助。

Zheng Tuning

Written Score



Concert Pitch



平行世界的遐想

I

Mei-Fang Lin

♩=60

5/4 3/8 4/4 3/4

Di

Sheng

Pipa 摘音 *mf*

Guzheng strings muffled *mp* *mf*

Percussion Wood Blocks

Violin sul E *mp* jeté sul A behind bridge pizz. *mf*

Violoncello behind bridge pizz. *mf* 3 jeté *mp* 3 col legno batt. 7:6

5/4 3/8 4/4 3/4

Piano