

◎作曲家 李子聲簡介◎

作曲家李子聲，1965年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就讀於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂資優教育實驗班，高中起主修理論作曲，1988年畢業於國立藝術學院音樂系（現名台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick及George Crumb等教授。其作品涵蓋中、西器樂、聲樂之室內樂、獨、合奏等各類型，曾在美、加、波、荷、德、法、奧、丹、紐、日、韓、泰、新及京、滬、榕、港等地之音樂節中演出。

李子聲於大學期間曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國鑽教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。其大三時作品小協奏曲《溯》(1985)由向新梅箏獨奏、李淑德指揮中華絃樂團於全省與美國巡演，後於1986年亞洲作曲家聯盟音樂節中演出並獲「入野義朗作曲紀念獎」與獎金廿萬日幣，其國際評審團總評：「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安、實為安定」。

大四時以極為前衛手法創作二胡獨奏曲《十三又三分之一》(1987)並獲文建會甄選音樂創作獎獨奏曲類，1990年獲選兩廳院「樂壇新秀」於台北國家演奏廳舉行個人作品發表會，其中絲竹四重奏《冥主》(1990)由陳中申與臺北絲竹室內樂團首演。此曲除獲文建會甄選音樂創作獎室內樂類外，並於1992年五月於巴黎聯合國教科文組織「國際作曲家論壇」中播出，隨後獲選於奧、荷、冰、挪、港、日、澳洲等地電台播放，具有台灣當代絲竹樂創作之開創性。

大型絲竹合奏曲《色 I》(1998)由胡炳旭指揮台北市立國樂團首演於台北國家音樂廳，樂評為「.....太高明了，可以如此細緻的控制國樂團的音色，整首樂曲像是「音色的渾沌流」，五光十色氣象萬千，沒有毫無意義的作怪，更沒有灑狗血的強烈音效。作者把樂團分為43部，連Bass都可以分三部，可見作者對音色的探索是多麼的細心」。

李子聲於2005年創作《色 III》為箏與鋼琴，由葉娟初、陳必先首演，《色 IV》為琵琶與四位擊樂演奏者，由林慧寬與十方樂集打擊樂團首演，探索中、西樂器之異同與統整。此外，其代表作女高音及四件樂器的《亡國詩一》(1992)，已在華沙、巴黎、紐約、東京、威靈頓等世界十個主要城市演出。長笛協奏曲《上台·下台》(1996)應邀至「上海之春」及「華沙之秋」等音樂節中演出，獲得熱烈回響。

李子聲近作《無 II》(2011)由呂紹嘉指揮國家交響樂團首演於「2014台灣國際藝術節」，室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》於2013年11月首演於臺北新舞臺，獲臺新藝術獎季提名，與日本古典音樂雜誌 MOSTLY Classic 專文報導，後於2014年台南國際藝術節、新竹等巡演，由公視表演廳錄影已於全省公播兩次。

李子聲1996年自美返台，先後教於國立中山大學音樂系、交通大學音樂研究所。曾任中華民國現代音樂協會理事長，於2012年創辦「臺北國際現代音樂節」並任藝術總監。近年來於巴黎國際藝術村(2008)與盧昂音樂學院(2008, 2012)舉行個人作品展，於台北國家演奏廳、新竹交大演藝廳舉行個人歌樂作品展「第三首亡國詩」(2009)，於台北國家演奏廳、高雄市至善廳舉行鋼琴與箏樂作品展「迴盪於中外古今」(2012)。