

TYDA 2019

臺灣揚琴

創作發表會

12月4日
臺中國家歌劇院
小劇場

12月14日
國立臺灣藝術大學
福舟廳

2019臺灣揚琴創作發表會

序

2001年由揚琴演奏家暨教育家李庭耀發起創立的台灣揚琴協會，以服務遍佈全臺揚琴老師、演奏家及愛好者為宗旨，2012年延續其精神改組更名為現今的「台灣揚琴發展協會」。在歷任理事長陳思仔、林佩娟與理監事會共同努力下，針對推廣揚琴藝術，成功主辦具有國際性、開創性及教育性的系列活動，廣受國內外與會者好評及肯定。

驕然回首，歷史成就臺灣多元文化的並存，不同世代將其視角與感悟，融入所學專業奉獻給本土藝術的永續發展。為鼓勵更多作曲家為揚琴創作，延續2016年再度盛大舉辦「2019臺灣揚琴創作發表會」。籌劃許久，今晚將為各位首演十二首投注澎湃能量的揚琴獨奏作品。

在此，感謝委創作曲家、所有投稿者、演出人員及全體理監事，有您的付出與協助，才能成就本場音樂饗宴；並感謝財團法人國家文化藝文基金會與臺北市政府文化局的贊助，支持音樂人為臺灣譜寫珍貴的文化紀錄。

2020年，本協會規劃收錄近三年揚琴創作曲付梓出版，吸引更多青年學子及愛樂人士領略臺灣揚琴音樂之美，逐步落實本協會對臺灣揚琴藝術發展之美好願景，懇請先進惠賜指教。

台灣揚琴發展協會 理事長

劉芳梅

2019.12.4

上半場曲目

一·金碧練習曲

羅正揮作曲
揚琴|彭品昕

二·暖颺

王韻雅作曲
揚琴|王瑋琳 中阮|潘宜彤

三·台江

卓綺柔作曲
揚琴|林佳洵 鋼琴|楊佳莉

四·水山覓境

蘇文慶作曲
揚琴|張雅淳

五·點燈

陳冠凱作曲
揚琴|郭盈含

六·彩虹甲蟲-赫拉克特拉

刁 鵬作曲
(臺中場)揚琴|官楹晏 鋼琴|楊佳莉
(臺北場)揚琴|官楹晏 鋼琴|刁 鵬

七·魂語

王子諺作曲
(臺中場)揚琴|花瑄懋 鋼琴|黃詩涵 打擊|呂靜雯
(臺北場)揚琴|李翎喬 鋼琴|楊千慧 打擊|劉芝而

八·時光印記

何立仁作曲
揚琴|廖依專

九·島語灣歌

杜宛霖作曲
揚琴|杜宛霖

十·漂

陳傳禹作曲
揚琴|陳廷宇 鋼琴|楊佳莉

十一·歲月-諸羅山

林心蕓作曲
揚琴|吳家榆

十二·珊瑚潭寫意

羅 非作曲
揚琴|劉渤汝 鋼琴|楊千慧

下半場曲目

台灣揚琴發展協會 簡介

台灣揚琴發展協會(Taiwan Yangqin Development Association, 簡稱TYDA)為依法設立、非以營利為目的之社會團體。創會之源起及理念,以2001年創立的台灣揚琴協會為組織基礎,於2012年2月19日正式改組擴大成立,更名為台灣揚琴發展協會(以下簡稱本會)。創會宗旨為「推廣揚琴演奏藝術,提昇揚琴學習風氣,充實揚琴教改內容,增進世界揚琴交誼。」四大目標,為臺灣揚琴文化永續發展之願景,拓展國際視野,並與全球揚琴藝術文化接軌。

2013年4月17日與國立臺灣戲曲學院合辦「第一屆臺灣揚琴學術論壇研討會」,並出版論文集。同年10月9日至13日於臺北主辦「2013第十二屆世界揚琴大會在臺灣」,來自匈牙利、捷克、德國、荷蘭、英國、美國、伊朗、以色列、日本等14國,近300位國際揚琴樂友共襄盛舉。

主辦近五十場校園巡迴音樂會:2015年「華麗的弦舞-揚琴藝術講座暨示範演出」;2016年「藝啟飛揚-揚琴帶你環遊世界」-偏遠學校互動式揚琴音樂會講座;2018年「揚揚得藝-校園巡迴工作坊暨揚琴推廣音樂會」。

2016年4月辦理「臺灣音樂比賽揚琴作品創作發表會」徵曲活動。2016年10月及2017年4月共四場發表音樂會,聯合臺灣三大音樂院校與30多位優秀青年演奏家,發表10位臺灣作曲家新作,並於2017年4月出版《2016臺灣揚琴創作曲集》。



2017年舉辦「第一屆臺灣國際揚琴大賽」，聯合臺灣、大陸、香港、澳門、新加坡、馬來西亞等地區揚琴名家與500多名優秀學子，共襄盛舉，為「臺灣國際揚琴大賽」開啟美好的扉頁。

2018年「神采飛揚仲夏會」，由17位青少年學子與青年演奏家演出TYDA 2016徵選作品，揚琴工作坊邀請張文正老師《傳統揚琴介紹、音區及演奏技法介紹》、張毅宏老師《揚琴製作歷史演變及琴竹手作調整》、陳榮芳老師《揚琴維修整理》。

2019年10月25日至30日獲補助至中國安徽省合肥市參與第十五屆世界揚琴大會，並於合肥大劇院音樂廳演出臺灣代表團專場音樂會。

台灣揚琴發展協會期盼藉由各類型音樂藝術交流活動，持續深耕弘揚臺灣揚琴文化，為揚琴音樂作品增添新意，造福青年學子與國際愛樂人士，將臺灣揚琴演奏藝術展現於世界揚琴文化殿堂。

第三屆理監事會名單 (依姓氏筆畫排列)

理事長：劉芳梅

常務理事：李庭耀、林佩娟、陳思仔、賴秀宜

理事：林心蘋、林雅雪、施秋敏、張毅宏、莊雅萍、
莊嘉惠、黃淑敏、蔡玉楓、謝從馨、羅正樺。

常務監事：江菊松

監事：張麻茶、葉姿君、鄭雅方、鄭育欣

秘書：林端容



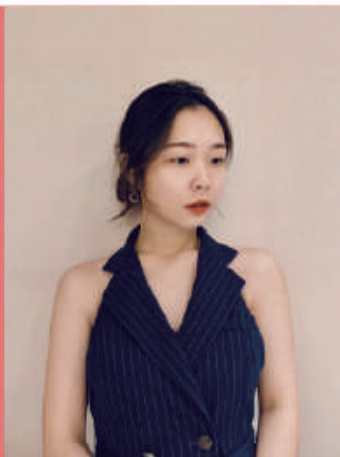
嘉義梅山人，現居台北市。中國文化大學揚琴演奏碩士，揚琴演奏家、竹琴演奏家、青年作曲家。現任台灣竹樂團團長、台灣揚琴發展協會理事、梅山文教基金會顧問、艾秋樂集特約擊樂手、Formosa Klezmopolitans團員。

用生活、用旅行……收集靈感，創作出與人距離不遠的音樂作品。近年，努力朝著多元族群、走讀老街、禪意與環保，四種不同面向去開創屬於臺灣音樂的新思維！

獲獎經歷：台灣竹樂團〈竹之聲〉專輯入圍第26屆傳藝金曲獎-最佳演奏專輯；台灣竹樂團〈遙遠的記憶〉專輯等八首作品獲文化部藝術新秀；作品《兩隻老虎變奏曲》、《童謠組曲》、《幻之蝶》、《印象》獲選為2017年第一屆臺灣國際揚琴大賽指定曲；2019年發行個人揚琴創作專輯〈旅人〉。



作曲家
羅正樺



演出者
彭品昕

大學畢業於台南應用科技大學音樂系，主修揚琴。自幼由賴秀宜老師啟蒙，曾接受大陸揚琴名家張高翔、許學東、王瑟、王玉珏老師指導。

研究所畢業於台南大學音樂系碩士班，主修鋼琴，師事吳京珍教授，曾師事徐肇伶老師、林梅菁老師、楊美娜老師，於2015年赴德國接受鋼琴家Ayumi Janke個別指導。

現任教臺南市崇明國中、安南國中、崇學國小、海東國小、大成國小。

- 2009年於成功大學成杏廳舉辦「2009彭品昕揚琴獨奏會」
- 2011年於國家演奏廳演出2011國樂創作聯合發表會「精靈的舞動」一首演揚琴作品《稻香情》
- 2013年於台南應用科技大學音樂廳舉辦「2014彭品昕畢業音樂會」
- 2014年於台南市立文化中心參與台南樂集「台南樂集創團音樂會—奔騰」，並擔任揚琴協奏，演出《大武山藍》
- 2016年受邀參與台北藝穗節於十方樂集音樂劇場舉行揚琴獨奏會「淬」
- 2016年及2017年演出台灣揚琴發展協會「臺灣音樂比賽揚琴作品創作發表會」-揚琴作品《印象》

《金碧練習曲》

樂曲廣泛地運用了「Do Mi Fa Sol Si」五聲音階調式(首調唱名)，是一首帶有海洋風情的曲調。

作者在旅行海島後，將美麗記憶化作一顆顆跳動的音符，在演奏中彷彿可見金碧輝煌的神廟就在波光粼粼的海浪旁，氣氛閒逸又不時充滿歡欣。

在技巧方面，主要是做為持續的快速音群練習，以及其他如雙聲部、分解和絃、三跳、大跳、座音、叉竹、反竹、半音階、全音階……等練習。



作曲家
王韻雅

高雄市人，國立中山大學作曲碩士，曾師事謝雅德、陳樹熙、趙菁文、李子聲老師。自幼學習鋼琴與揚琴，揚琴師事林佩娟老師，寫作風格深受東方傳統音樂之影響。

作品《戲揚》(為揚琴與古箏)獲得2006年第十四屆「長風獎」國際中國民族器樂作曲比賽二等獎(一等獎從缺)；作品《龍芽》(為四件傳統樂器與四件西方樂器)獲得「96年教育部文藝創作獎」優選；作品《無形韻》(為笙、二胡、琵琶與揚琴)獲選「采風樂坊2009絲竹樂作曲比賽」；作品《蝶颺》(為揚琴樂團與馬頭琴)獲得國家文藝基金會創作補助，並於2013年第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會首演；作品《獵MosaLomiqu》(為絲竹樂團)獲選「臺灣國樂團2015年國樂創作徵曲活動」；《海颺》(為揚琴與鋼琴)收錄於「臺灣揚琴創作曲集」；《合二為一》(為豎琴與空篋)為中華民國現代音樂協會委託創作，由解瑄老師首演；作品《遠城》(為絲竹樂團)為高雄市國樂團委託創作，並收錄於《節慶臺灣》CD。

《暖颺》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

以揚琴為主奏，中阮為助奏。樂曲透過旋律線條來呈現「暖」的氛圍，快速音群則是呈現「颺」所代表的動態感，並結合揚琴與中阮二種不同的音色，互相襯托並展現多層次的音樂織度。



演出者
王瑋琳

臺中市人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組。擔任南華大學民族音樂學系揚琴老師、台北市忠孝國中、成德國小國樂社、新北市三重重陽國小、新北市光華國小、臺中市惠文中學等社團老師。獲獎無數，演出經驗豐富，多次與國樂團於國家音樂廳演出大型協奏曲，且多方嘗試各種不同演出形式，如爵士風格、各種小型室內樂等。

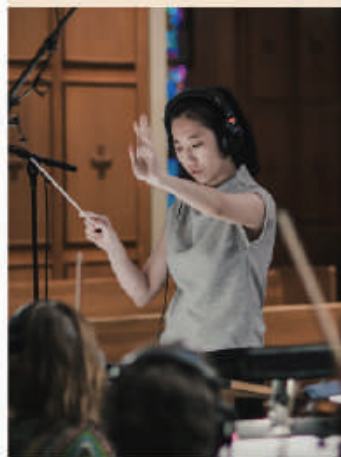
- 2010年與廣藝愛樂管弦樂團合作，協奏演出揚琴管弦樂協奏曲《1949序曲》。
- 2011年隨台灣揚琴樂團赴馬來西亞巡迴演出。
- 2012年與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出揚琴協奏曲《風點頭》。
- 2012年與廣藝愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出揚琴管弦樂協奏曲《狂想曲》。
- 2013年十一月隨小巨人絲竹樂團赴大陸杭州、南京、北京、鄭州，與浙江民族樂團、江蘇民族樂團、河南民族樂團合作演出；十二月赴新加坡交流演出。
- 2014年於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團演出揚琴協奏曲《大武山藍》。
- 2016年 隨小巨人絲竹樂團赴福州等地、韓國演出多場。
- 2017年 參與當代傳奇劇場演出「慾望城國」多場。

臺中市人，國立臺北藝術大學音樂系作曲及新媒體藝術學系雙學士，美國 Seattle Film Institute 電影配樂碩士。

從小學習鋼琴及二胡，接受正規音樂班訓練，參與許多國樂團累積了大量演出經驗。因其出色的絕對音感及音樂性，在老師的建議下於高中開始修習理論作曲。就學期間，在興趣驅使之下利用課餘時間大量接觸平面設計、剪接、程式語言等領域。

北藝大雙主修時期，師從林京美教授學習作曲；林俊吉教授學習新媒體藝術；擅長作曲編曲、配器、影音互動作品、電子音樂、樂譜製作、平面設計及影像剪接。大學期間加入 SLSMusic 頻道團隊並擔任編曲、樂譜製作、影音剪輯與社群及美術編輯的角色，可謂團隊中堅強的後盾。

就讀研究所期間，師從 Hummie Mann 學習電影配樂，並修習指揮、管弦樂法及音樂剪輯，累積了多次與導演合作、錄音、及指揮錄音室樂手的經驗。課餘時間擔任製作人孫邵庭的專案剪輯助理，參與 Rayark Game 《Sdorica - Mirage》及 《Deemo - Reborn》 的音樂剪輯製作。



作曲家
卓綺柔

《台江》

此曲描述作者於台江國家公園遊覽時所見風光，及園內飛禽展翅翱翔的英姿。

作者採用了傳統國樂語法譜寫揚琴所演奏的主旋律，並融入了許多現代的和聲音響，豐富其想表達的台灣風景。

第一段〈遊船〉，描繪由導覽艇上所見景色，園內細心呵護的紅樹林隨著海風搖曳，往水中望去不時能見到許多悠遊的魚群。在中間的散板之後，第二段〈掠影〉旨在描繪園內紛飛的水鳥。作者使用跳躍、俏皮的旋律帶出群鳥生活的剪影，並在後半段使用快速音群來表現水鳥俯衝捕食魚類的身影，最後在高昂的樂聲中結束全曲。



演出者
林佳洵

臺中人，主修揚琴、副修指揮。畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂系。揚琴演奏自幼啟蒙於劉芳梅老師，曾師事：林佩娟老師、李庭耀老師，曾赴中國接受揚琴名師李玲玲、項祖華、劉月寧等人指導。

現任臺中市雙十國中音樂班副指揮、社口國小音樂班、九德國小國樂團、優樂國樂團副指揮。

- 1995-1998年連續獲得南投縣音樂比賽揚琴個人A組優等第一名。
- 2000年獲台南縣音樂比賽青少年組揚琴優等第一名
- 2004年獲中華民國樂學會揚琴獨奏成人組優等第三名
- 2011年獲上海之春絲竹比賽「金獎」。
- 個人獨奏會：2007年臺中二中音樂廳舉辦「謎語」、2005年臺中市立文化中心舉辦「20·前奏曲」、2003年於臺中中興堂舉辦「聽」。



作曲家
蘇文慶

《水山覓境》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

臺灣是高山群列的島嶼，在這片瀟瀟高山種子的美麗土地上，幽靜的山林、青蔥的嫩葉把山點綴成一幅壯麗的圖畫。

作者曾漫步於水山步道中，這曾為日治時代阿里山的水源地、小路上的鐵道、月台、樹木、花草，陪伴每一個來尋找秘境的人們；高山多變的氣候景致，更讓這條步道增添了許多神秘。水山巨木則聳立在此盡頭，一棵歷經風雨的神樹，2700多年來挺立在這片茂密的森林裡，它的生命也是一本台灣的演義史。

此曲為揚琴獨奏曲，樂曲分為三段：散板-水霧瀾漫、慢板-鐵道慢步、快板-仰望巨木。

生於臺灣基隆，為當代優秀作曲、指揮家。1979年及1981年分別獲中華民國教育部文藝創作獎之國樂創作獎，1986年獲中國文藝獎章。1990年獲得第28屆中華民國十大傑出青年。並二度獲得國立臺灣藝術大學之傑出校友。

他創作了大量的作品，包括宗教音樂、傳統音樂、舞台劇、音樂劇、大型舞劇及電影配樂等。其中宗教作品《觀世音》、《新妙法蓮華》、《風的故事》、《九色鹿》、《雲童》等，部部作品皆莊嚴且撼動人心。其中《九色鹿》和《雲童》，獲1988-1989年新聞局優良唱片金鼎獎。

2009年-2011年擔任台灣國家國樂團音樂總監及指揮工作，細膩多彩的音樂語彙，精確沉穩的節奏躍動，散發出熱情與活力。2010年指揮台灣國家國樂團錄製之《台灣四季》專輯，獲得台灣第22屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳專輯獎。

曾任中華民國國樂學會理事長、台灣國家國樂團指揮。目前為中華國樂團團長、台北柳琴室內樂團藝術總監，臺灣藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系兼任副教授。



演出者
張雅淳

九歲開始學習揚琴，啟蒙於張麻琴老師，習琴先後師承林容慈、林佩娟老師。2010年畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所演奏組，著有論文《四川揚琴演奏技法的變貌探討—以現代國樂揚琴作品《將軍令》為例》；求學期間並赴北京向揚琴名家黃河、李玲玲、王瑟學習進修。

- 2007年選取「南藝之星」並於臺北新舞臺台灣首演《鳳點頭》民樂合奏版
- 2008年與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出揚琴協奏曲《鳳點頭》弦樂隊版
- 2010年於碩士畢業音樂會上台灣首演《黃土情》民樂合奏版
- 2011年3月於國家演奏廳與青年演奏家王瑋琳首演揚琴二重奏《折疊》
- 2011年10月於國家演奏廳演出《雲端》
- 2013年4月與臺中青年絲竹樂團劇團音樂會演出揚琴協奏曲《雅魯藏布江邊》
- 2016年10月於高雄市音樂廳發表揚琴獨奏作品《婚》。

臺中市人，畢業於臺中市大雅國小音樂班、臺中市立雙十國中音樂班，現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制三年級，主修笙，師事任燕平老師，曾師事顏湘尹老師、莊錫檀老師。副修作曲，師事李沛憶老師；曾副修鋼琴，師事潘祖欣老師、蔡玉如老師、陳易如老師。

- 2013年 102學年度台中市學生音樂比賽國小A組笙獨奏優等第一名
- 2013年 102學年度全國學生音樂比賽國小A組笙獨奏優等
- 2015年 104學年度台中市學生音樂比賽國中A組笙獨奏優等第二名
- 2015年 104學年度全國學生音樂比賽國中A組笙獨奏特優第一名
- 2015年 中國好聲音「宏福杯」少年組金獎
- 2019年 與大中國樂團合作演出《笑傲江湖》
- 2019年 創作鋼琴獨奏作《Glühbirne》



作曲家
陳冠凱

《點燈》

放天燈這項傳統民俗文化已在臺灣流傳百年，易碎表面寫下祝福、祈禱之言，手中那隻相思筆，千般傷心淚，寫出滿腹的相思……心願與盼望隨天燈冉冉升空。

此曲描述人們放天燈時愉快的景象，以及想藉由天燈寄託的思念、盼望，同時勾起了兒時回憶的點點滴滴。然而，這看似美麗的風景固然浪漫，卻無意間忽視天燈對環境造成的嚴重污染……，以致於大自然不斷地反抗，接連引起火災及其他環境污染與災害。

天燈不僅寄意著人們的心願及盼望，也在背後隱藏了對環境的影響，而在不捨棄台灣特色文化的前提下，又要如何改善這個問題，達到文化與大自然平衡呢？



演出者
郭盈含

畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班演奏組。主修揚琴，曾副修鋼琴、打擊、作曲。揚琴現師事為林佩嫻老師，啟蒙於黃熾琇老師。曾向李玲玲老師、張高翔老師、王瑟老師、王玉珩老師、許學東老師、謝從馨老師等各大名師習藝。

目前於多所國中小擔任揚琴分組教師。為台灣揚琴樂團演奏團員、台灣愛樂民族管弦樂團團員，曾於臺南市民族管絃樂團兼任揚琴。多次受邀於海外演出與交流，遍及日本、香港、中國、紐西蘭、馬來西亞、美國東西岸、加拿大、維也納……等地，並擔任過多次協奏，為臺灣揚琴新生代中優秀的青年演奏家。

近期於2017年參加第一屆臺灣國際揚琴大賽獲得專業成人組銀獎第一名與指定曲最佳詮釋獎。



作曲家|鋼琴伴奏 刁 鵬

《彩虹甲蟲-赫拉克特拉》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

牠是埃及雨神泰芙努特身邊最寵愛的彩虹甲蟲，非常頑皮喜歡惡作劇，因為他喜歡亮晶晶的東西，趁著雨神在祈雨祭典時偷走聖物，被其他聖甲蟲追，躲了起來。

在這段期間，聖物慢慢失去光澤，力量因此消失。時光飛逝，連年乾旱，牠沒想到會造成這麼嚴重的後果，才發現自己闖了大禍，於是牠回去乞求雨神的原諒。

雨神用自己的靈魂旋律和人民的舞蹈開始祈雨祭典，牠突然像是啟動機關一般全身散發光芒飛上天空，此時天降甘霖並且從牠身上射出七道彩虹，大地恢復生機。牠這個時候才知道，原來自己才是那解決乾旱最關鍵的聖物「彩虹聖甲蟲」！

雨神最終原諒牠最寵愛的彩虹甲蟲，並告誡牠不可再惡作劇，想當然爾牠會一直惡作劇下去……。

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，主修笛、副修鋼琴。三度獲得「全國學生音樂比賽臺北地區第一名」，喜愛挑戰不同風格的音樂展演，擅長以民族音樂為素材，融合爵士語彙的個人創作。

作品：《蜃》、《鸞》、《天天黑》、《千面女郎》、《歌舞御前町》、《泰芙努特》、《鸞野之森》、《花魁》、《第八號酒窖》、《磯撫》、《大正紅居酒屋》、《擊敗》、音樂劇《巴別之塔：奪回勇者之心》、《赫拉克特拉：彩虹甲蟲》、《人偶》、《抒情曲》。

- 2008年受邀前往歐洲盧森堡等地演出，於當地音樂學院進行音樂交流。
- 2011年國家音樂廳擔任笛協奏《梅花探》。
竹塹國樂節新竹演藝廳擔任笛協奏《陌上花開》。
隨吳興國與當代劇場於英國愛丁堡藝術節演出「李爾在此」。
- 2013年隨學院國樂團於中山堂演出音樂劇「青年P的幸福冒險」。擔任男主角並創作笛子炫技曲《蜃》於音樂劇中發表。
- 2019年舉辦個人碩士畢業音樂會。
擔任臺北市立國樂團附設學院國樂團類電玩音樂劇《巴別之塔：奪回勇者之心》音樂設計。
作品《擊敗》被選為蕭獨奏/高中組指定曲。



演出者 官 檻 晏

臺中縣人。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士班，揚琴啟蒙於張厝茶老師，後師事林雅雪老師、張毅宏老師、陳如祁老師，蔡玉楓老師、陳思仔老師。曾副修打擊，師事林雅雪老師。曾赴北京接受張高翔、許學東、王玉珏老師指導。

近年來與臺中市客委會國樂團、閻韶軒室內絲竹樂團、小巨人絲竹樂團、國立臺灣藝術大學絲竹樂團、豐原國中校友團等合作演出，並受邀至韓國、泰國、維也納、馬來西亞、加拿大等地進行演出與工作坊教學。

此外更投入音樂教育，於桃園、臺中、臺北多處中小學擔任揚琴分組老師以及藝才班音樂教師，為新一代活躍之青年揚琴演奏家。

新北市三重人。曾就讀三重國小、碧華國中，現就讀國立臺南藝術大學七年一貫制四年級。主修古箏，曾師事楊麗凌老師、林東河老師，現師事彭景老師。副修打擊，曾師事羅正暉老師、蘇皇任老師、黃達雄老師、張基浩老師、蔡淑敏老師、高瀚諺老師，現師事蕭曉鈴老師。

2019年於臺南藝術大學合奏廳發表古箏獨奏曲作品《凌幪》，並曾幫作曲者王媛平發表首演《思·眠》、《臨江仙》、《燁然/熒》、《藍鵲》、《黎·緝·形》，作曲者吳家倫發表首演《甘溝素描》。

西元1997年出生於高雄縣，揚琴啟蒙於王韻雅老師，就讀高雄市前金國小、前金國中、新莊高中音樂班，師事林佩娟老師；國立臺灣藝術大學，師事蔡玉楓老師。現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所一年級，師事陳思仔老師。曾受教於揚琴名家李玲玲、許學東、王瑟與王玉珏等老師。曾副修打擊與鋼琴。近年來與台灣揚琴樂團、台灣揚琴發展協會、臺北市立國樂團附設學院團等樂團合作，並受邀馬來西亞、日本、澎湖、金門、馬祖等地進行演出。

- 2019年全國全國學生音樂比賽揚琴獨奏大專A組特優。
- 2018年全國學生音樂比賽新北市揚琴獨奏大專A組特優第一名。
- 2019年於國家演奏廳演出「2019《花's Dream》花瑄懋揚琴獨奏會」。
- 2018年隨臺灣藝術大學於國家演奏廳演出獨奏曲《雲端》。



(臺中場) 演出者
花瑄懋

演出者(臺北場)
李翎喬



高雄市人，畢業於前全國小音樂班、前金國中音樂班，現就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制四年級，主修揚琴，副修鋼琴、打擊。揚琴由林佩娟老師啟蒙教導至今，曾受中國揚琴名家王瑟老師、王玉珏老師、侯一嵐老師、馬慧老師指導。鋼琴現師事於陳怡靜老師；打擊現師事於蕭曉鈴老師。

- 2017年第一屆臺灣國際揚琴大賽專業高中組獨奏金獎第一名。
- 2018年隨台灣愛樂民族管絃樂團於臺北市中山堂演出《二弦傳奇》。
- 2019年全國學生音樂比賽揚琴獨奏高中職A組特優第一名。

於國立臺南藝術大學中國音樂學系合奏廳舉辦「戲說揚柳-李翎喬、丁映辰聯合音樂會」。

與國立臺南藝術大學民族管絃樂團於高雄市音樂館合作演出「南藝之星」並協奏揚琴協奏曲《煙姿》。



作曲家
王子諺

《魂語》

此曲運用觀落陰作為創作題材，此曲分為五段：

(一) 寺廟：運用鋼琴低音表現寺廟大鐘的莊嚴，揚琴小二度旋律是和尚念佛，用以上東西來表現寺廟形象。

(二) 穿越：描述凡間跟陰間之間的過門，鋼琴與打擊扮演師父誦經，揚琴則是進行觀落陰者面對自己未曾體會過的事物情境那心理頭的不安。

(三) 尋找：運用許多三連音表現情境裡頭行進的感覺，最後以鋼琴音堆呈現眾鬼魂中尋找親人的場景。

(四) 幸福的遺憾：幸福是見到親人歸屬感，遺憾則是沒能在親人逝去前見到最後一面，以吊鉞刮奏模擬真實與虛無間交替的情境。

(五) 回程：揚琴撫琴弦所代表的是回到現實世界，慢慢回神的場景，最終以最初的動機結束全曲。



作曲家
何立仁

自1998年起先後於台北市立國樂團主辦之作曲比賽、文建會主辦之民族音樂創作比賽以及國際小合奏觀摩賽(新編創曲組)獲獎後，開始專業的創作之路，為近年來活躍之國樂作曲家。

近年來經常受邀為臺灣國家國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、臺中市國樂團、玉山民族樂團及中華國樂學會及國立臺南藝術大學等等團體創作新曲。

2013年受臺南藝術大學委託，改編劉天華創作之《變體新水令》為國樂合奏版，並發表於「舊瓶裝新酒」音樂會。其創作之《六板隨想》(與陳中申老師共同創作)、《玉山新韻》、《山吟》及《雪梅吟》亦被選入音樂比賽之指定曲。

《時光印記》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

時光帶走一切，卻在心中
留下印記...

樂曲透由不同的段落與速度情緒的轉換，描寫了對往事的追憶。



演出者
廖依專

現任台灣揚琴樂團執行長，前臺南市立民族管絃樂團專任揚琴演奏員。

國立臺灣藝術大學中國音樂學系揚琴演奏碩士，主修揚琴。曾師事陳思仔、李庭耀、林心蕓、項祖華、瞿春泉等老師。2002年加入台灣揚琴樂團迄今，隨樂團演出百餘場，並擔任獨奏與協奏。近年來亦涉獵編曲及主持，屢獲佳評。

- 2005年獲選「兩廳院傳統器樂新秀」。並與國家國樂團演出揚琴協奏作品劉寒力：《驪山池影》。
- 2007年獲選臺北市立國樂團「國樂亮晶晶」新秀。
- 2013年與臺南市民族管絃樂團演出揚琴協奏作品徐昌俊：《鳳點頭》。
- 2014年與澳門長虹中樂團演出揚琴協奏作品鍾泉波：《我心中那片田園》。
- 2015年於臺中中山堂舉辦「綻放2015-廖依專揚琴音樂會」。
- 2016年於竹塹國樂節中學辦「荷影·觸動心弦-廖依專揚琴音樂會」。
- 2019年與臺南市民族管絃樂團演出揚琴協奏作品林心蕓：《大武山藍》。
與台灣揚琴樂團演出揚琴協奏作品維塔利：《恰空》。



作曲家|演出者
杜宛霖

臺灣臺中市人，新一代青年揚琴演奏家，國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，目前活躍於各種形式之演出及教學。

音色細膩、音樂動人是許多揚琴名家給予的評價。主修揚琴由張毅宏老師啟蒙，後師從林容慈、林心蕓老師，現師事陳思仔老師，曾赴北京求教於張高翔、李玲玲、許學東、王瑟、王玉珏等揚琴名家；曾副修鋼琴、打擊，打擊師事林雅雪老師。

自幼獲獎無數，近年來與台灣揚琴樂團、台灣揚琴發展協會、小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團、師曠知音雅集及聞韶軒絲竹室內樂團等合作，並受邀至廣西、杭州、廈門、澳門、馬來西亞、泰國、瑞士等地進行演出，演奏足跡遍佈全世界。目前擔任崇德國小、板橋國小、汐止國中國樂團之揚打分部老師。

曾擔任多首揚琴作品之首演者，首演曲目包括：《馬赫坡上的彩虹》（林心蕓）、《天黑了》（任重）、《雷峰情》（林心蕓）、《天衣無縫》（蔡欣微）等。近期嘗試為揚琴編曲創作，作品曾入選為第一屆臺灣國際揚琴大賽及2019國樂學會器樂大賽之指定曲。

2017年獲第一屆臺灣國際揚琴大賽專業成人組之金獎第一名，並於第一屆臺灣國際揚琴大賽金獎音樂會同時演出獨奏及重奏項目。2018年5月於國家演奏廳舉辦「千弦萬語」杜宛霖揚琴獨奏會。

《島語灣歌》

本曲以臺灣阿美族傳統歌謠「那魯灣歡樂歌」為創作基底，一切從寧靜夜晚的美妙星空照耀著原民的樸實生活開始。慢板主題完整引用歌謠旋律，在古謠的旋律中體現歷史孕育出的美麗文化，隨後在變奏中展現揚琴獨有的聲響特性，使樂曲從寧靜的單一旋律走向豐富的組合音響。

中段快板以主題中的動機發展而成，原民歡唱作為背景，快速的十六分音符及雙彈輪展現了阿美族群歡快、盡興的聚會場景。再現部的慢板一齊幽靜的夜晚氛圍，改以流動的方式呈現，此時的樂音以齊聚一心的信念在旋律中展現無比的能量。本曲以簡單的音樂結構試圖展現多樣性的揚琴技術及多元之聲響，從中傳遞古謠本質中的真善美，並且期盼古謠新唱能有更多感人的故事。



作曲家
陳傅禹

《漂》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

離家，而開始了解家鄉，
出走，而漸漸認識鄉愁。

本曲其中採用臺灣本土北管與流行節奏組的混搭，並透過揚琴的語法，也運用毛氈琴竹和反竹表現出揚琴音色多樣性，兩者元素皆象徵著台灣不同文化多元並存的聲音與社會。

臺中人，畢業於國立臺灣藝術大學國樂系，主修揚琴。現於國立臺灣師範大學就讀流行音樂產學應用碩士在職專班。

曾參與過臺北市立國樂團附設青年國樂團、臺大薰風國樂團、閩韶軒絲竹室內樂團、草山月坊與Lamigo國樂團，並於2016年8月7日於臺中市立葫蘆墩文化中心與閩韶軒絲竹室內樂團合作揚琴協奏曲《1949序曲》擔任協奏。

- 2014年應杜宛霖、官禮晏與顏立黎邀稿《伯牙幻想》揚琴三重奏
- 2015年國立臺灣藝術大學作曲展發表《圓騰印象》民族管絃樂合奏曲
- 2016年台灣揚琴發展協會徵曲比賽，以《雲煙》揚琴二重奏獲選為優勝作品
- 2018年中華民國國樂協會選稿《桐花情》室內樂絲竹曲

曾參與製作電視劇配樂

林心如、張軒睿主演[我的男孩]

李千娜、黃鴻升主演[逃婚一百次]

曹晏豪、周曉涵主演[獅子王強大]

李國毅、謝欣穎主演[1006 的房客]

何潤東、楊晴主演[翻牆的記憶]



演出者
陳廷宇

生於臺中市東勢區，現就讀中國文化大學中國音樂學系碩士班。由劉有修老師啟蒙學習揚琴，曾師事鄭舜文老師，現師事陳思仔老師，打擊由謝從馨老師啟蒙，曾師事廖倚莘老師，陳俊庭老師。近年來與台灣揚琴樂團、天鼓學樂團等合作。陳君除了專研揚琴演奏技術之外，也多方面學習不同樂種及樂器，藉此豐富自身音樂內涵，探索更多不同的音樂風格。

1998年畢業於柏克里音樂學院 (Berklee College Of Music) 主修專業音樂與編曲；2005年碩士畢業於哥倫比亞大學教育學院 (Teachers College, Columbia University) 主修音樂教育。目前任教於臺灣藝術大學、中國文化大學、國立臺灣戲曲學院、明道大學。

- 2015年1月應小巨人絲竹樂團委託創作二胡協奏曲《密祉》
4月應國立台灣藝術大學委託創作揚琴協奏曲《馬赫坡上的彩虹》
11月發表手碟與古箏重奏《Crossover》
- 2016年1月應小巨人絲竹樂團委託創作笛子揚琴雙協奏曲《雷峰情》
4月發表低音抱笙曲《First Time》
5月應臺北市立國樂團委託創合奏曲《嬈》
11月發表揚琴作品《嬈》
- 2017年3月應高雄市愛樂文畫藝術基金會委託創作絲竹作品《白玉盤》
- 2018年3月應臺北市立國樂團邀約擔任【賽貂蟬】音樂舞台劇編曲
5月應臺灣國樂團邀約擔任【落花斷情雨-布袋戲戀歌】音樂設計
6月《八音和鳴》打擊與樂隊編曲



作曲家
林心蘋



演出者
吳家榆

1997年生於臺南市，自幼習樂，畢業於崇學國小、崇明國中，現就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制七年級。主修揚琴，師事賴秀宜老師，曾受中國揚琴名家張高翔、許學東、王瑟、王玉珏、于海英老師指導。副修鋼琴，現師事陳怡君老師，並於琴之翼V.K克國際音樂大賽中屢獲大獎，獲作曲家V.K克的大力讚賞。第二副修豎琴，師事管伊文老師。曾副修作曲，師事陸樑老師。重要作品包含：《挽淚》給揚琴與鋼琴(2016)、《舵》給揚琴二重奏(2017)、《念念》給揚琴與弦樂四重奏(2017)、《染眸》給小型室內樂(2018)、《甘溝素描-食物篇》給古箏與琵琶(2018)、《甘溝素描-人事景物篇》給揚琴與民族管弦樂團(2019)、《好好長大》抒情流行歌曲(2019)。

- 2018年臺南市學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專A組 特優第一名
- 2019年全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專A組 特優第二名
- 2019年琴之翼V.K克國際音樂大賽 最佳改編創作獎
- 2019年個人創作單曲《好好長大》入圍捕夢之星素人創作歌唱擂台總決賽

《歲月-諸羅山》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

嘉義縣境原為原民散居之地，古名諸羅山，是平埔洪雅族諸羅山社社名的漢字音譯。

西元1895年，甲午戰後，清廷把台灣割讓日本，但臺灣人民抵死不從，日軍強制接收；抗日英雄劉永福組織民軍，抵抗日閩南侵；奈因軍火不足，糧食不繼，最終諸羅山失守。義軍成仁遍野，英勇戰士只好含淚分離，四處離散……

此曲以「一隻鳥仔啾啾啾」為創作動機，如同弄破窩的小鳥一般，常常遍啼至三更半夜仍不止，隨時想找人復仇，表達抗日義軍遭日軍圍困在諸羅山時，無懼死亡的表達心中的悲憤與無奈。



作曲家 羅非

《珊瑚潭寫意》

烏山頭風景區，坐落於北臺南的六甲與官田地區，因從空中往俯看，其型珊瑚，故有珊瑚潭之雅名。不論是早晨的日光灑在水面上，或是夜晚的月光讓湖面波光粼粼，都讓這個百年水庫增添幾分美感，山林裡的動物與昆蟲們，也恣意放歌了起來。水庫旁的小村落，住著許多純樸的人家，閒話家常便是種單純的幸福。全曲試圖以揚琴描繪出烏山頭週遭的人、文與景。

臺中豐原人。畢業於臺中市立豐原國小及臺中市立豐原國中，現就讀於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系四年級。現為原韻絲竹樂團及臺灣愛樂民族管絃樂團團員。主修揚琴，啟蒙於張麻琴老師，曾師事林佩娟老師，現師事賴秀宜老師。曾副修鋼琴，啟蒙於張馨方老師，曾師事陳怡靜老師。現副修指揮，師事顧寶文老師。第二副修豎琴，師事管伊文老師。常於臺灣各地、中國大陸、馬來西亞及新加坡等地演出。

| 作品列表 |

- 高音笙與室內樂《天山的節日》(2015)，根據曹建國創作之笙獨奏曲改編
- 室內樂《青花瓷》(2016)，根據周杰倫創作之歌曲改編
- 民族管絃樂《阿里郎》(2017)，根據同名韓國民謠改編
- 彈撥樂合奏《高山青》(2018)，根據張徹創作之歌曲改編
- 彈撥樂合奏《遠晴主題隨想》(2018)
- 彈撥樂合奏《海》(2019)
- 民族管絃樂《車站》(2019)，根據林重立創作之歌曲改編
- 民族管絃樂《撒禮樹》(2019)，根據李泰祥創作之歌曲改編



演出者 劉渤汝

2002年生於臺中，自小學三年級習樂至今，畢業於東勢國小國樂班、東勢國中音樂班，現就讀國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系三年級。

主修揚琴，啟蒙於鄭舜文老師，曾師事李孟學老師，現師事謝從馨老師。副修鋼琴，啟蒙於柏廣華老師，曾師事劉怡慧老師、鄧翠媛老師，現師事李積宇老師。

現為臺南藝術大學民族管絃樂團高中級揚琴聲部首席，常隨弦歌弓弦樂團、國立臺南藝術大學民族管絃樂團、南藝大彈撥樂團等至新加坡、馬來西亞、中國大陸及臺灣各地演出。

- 2016年參加揚琴打擊大師班受中國揚琴名家—王玉珏老師指導
- 2017年第一屆臺灣國際揚琴大賽少年專業組獨奏第三名銀獎
- 2018年臺南市學生音樂比賽揚琴獨奏高中職A組特優第二名
- 2019年全國學生音樂比賽揚琴獨奏高中職A組特優第二名

「三個人」音樂監製，畢業於上海音樂學院民族管弦樂表演藝術方向中阮碩士，導師劉星，國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，導師于惠蘭。

2012年國家兩廳院國家表演中心傳統器樂樂壇新秀。2007年南藝之星，演出中阮協奏曲《雲南回憶》更在youtube頻道上獲高人氣點擊率。2007年臺灣音樂比賽阮咸大專組第一名。2005年臺灣音樂比賽阮咸青少年組第一名。2004年及2002年連續兩屆臺灣彈撥器樂大賽阮咸青少年組第一名。

作品創作有《山之靈》、《五聲感覺》、《拾孤》、《風雨》、《雨竹》、《白袍蕩》、《紅氍毹》、《午夜夢迴》、《叮噠》、《將》……等。也與不同創作風格的樂團合作，豐富了音樂演奏的色彩，將世界音樂、爵士音樂、搖滾音樂的風格加入，演奏足跡遍佈歐美亞三洲。在一次赴美的演出裡，有位樂評家讚譽其為亞洲的吉他之神Eddie Van Halen。



中阮伴奏
潘宜彤



鋼琴伴奏
楊佳莉

1986年生，四歲開始學習鋼琴，八歲開始學習揚琴，九歲進入音樂班後主修鋼琴，副修法國號，加修揚琴。畢業於彰化縣員林國小音樂班，臺中市曉明女中國、高中部音樂班，臺北市東吳大學音樂系。

86學年度全國音樂比賽榮獲全國國小鋼琴組A組第六名；87、89學年度全國音樂比賽榮獲全國國小揚琴A組第二名；91學年度全國音樂比賽榮獲全國高中法國號A組第五名；2006年隨東吳大學管弦樂團到日本東京與武藏野大學音樂系交流；大學期間多次參與NSO的練習與演出。

現任彰化縣鹿鳴國中、臺中市大雅國小、臺中市社口國小鋼琴個別課老師。

先後畢業於臺南市永福國小音樂班、臺南市立大成國中音樂班以及國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所碩士。曾師事洪珮綺老師。求學期間獲多次校內優秀學生獎學金，並積極參加各項演出及比賽。曾入選2010大台南國際室內樂音樂節新秀，受鋼琴家陳瑞斌老師與西班牙小提琴家Manuel Briega指導與演出大台南國際室內音樂節，於2016年更得全國學生音樂比賽鋼琴三重奏大專音樂班組優等第一名。在中樂與西樂的器樂和聲樂合作具備高度的合作經驗，目前除了增進自身演奏及演出外，也致力於音樂教學。



鋼琴伴奏
楊千慧



鋼琴伴奏
黃詩涵

鋼琴合作家，鍛鍊樂團工作室藝術總監。

畢業於國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，師事吳明靜教授；國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，師事謝從馨教授。曾赴美國曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music)接受鋼琴合作教授Dr. Heasook Rhee指導。

於國樂和西樂兩大跨領域富有熱誠與想法，亦於合作領域中具有豐富經驗。2019年參加第八屆琴之翼V.K克國際音樂大賽，榮獲最佳改編創作以及其他樂器組演奏第一名之殊榮。

至今仍活躍各大演出活動，目前為高雄VOX NOVA心聲合唱團之鋼琴合作，時常受邀全國音樂比賽、系列音樂會作品首演發表、國內外協奏者選拔之鋼琴合作家。

屏東人，畢業於屏東縣立東光國小音樂班，屏東縣立東港高中附設國中部音樂班，高雄市立新莊高級中學音樂班，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系二年級。

主修中國打擊，啟蒙於陳珧芬老師，現師事李慧老師、西洋打擊，啟蒙於王盈智老師，現師事黃馨慧老師。

- 2019年隨小巨人絲竹樂團赴大陸陝西西安、河南平頂山巡演
- 2018年國立臺灣藝術大學大小廳徵選，獲2020年於國家演奏廳演出
- 2017年世界華人青少年打擊樂大賽排鼓獨奏高中專業組特優金牌獎
- 2016年世界華人青少年打擊樂大賽大堂鼓獨奏高中專業組優等獎第一名



打擊伴奏
呂靜雯

新北市永和人。畢業於新北市永和國小、永和國中，現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系二年級。

自國小起接觸中國打擊樂，由詹金娘老師啟蒙，中西打擊樂師承謝從馨老師、施德華老師、蕭曉玲老師、楊壁慈老師、吳佳珊老師。

曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員，現為台北市立國樂團附設青少年國樂團團員，曾參與多場社區演出與年度音樂會。

- 2019台北國際擊樂錦標大賽排鼓青少年組金牌。



打擊伴奏
劉芝而

感恩有您

國立臺灣藝術大學中國音樂學系 系主任黃新財先生
國立臺南藝術大學中國音樂學系 系主任翁志文先生
中國文化大學中國音樂學系 系主任吳宗憲先生

評選委員 蘇文慶老師、林心蘋老師、王韻雅老師

財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
先進精品國樂 陳煥輝先生
台灣揚琴工坊 陳榮芳先生
臺中市立豐原國中國樂團 指揮蔡玟玲老師
臺中市立東勢國中國樂團 鄭舜文老師
不器有限公司 戴成恩先生

臺中場 (依姓氏筆畫排列)

演出組：李庭耀、林佩娟、陳思仔、劉芳梅、賴秀宜
舞台總監：張亦甄
總務組：張麻茶
票務組：林端容
工作人員：林宛蓉、張沛妮、黃雅萍、劉容植、謝亞原

臺北場 (依姓氏筆畫排列)

演出組：李庭耀、林佩娟、陳思仔、劉芳梅、賴秀宜
舞台總監：張亦甄
總務組：葉姿君
票務組：林端容
工作人員：王品貞、李艾霏、林柏宏、蕭昕玫、謝昀汝、謝愷芯

專案助理：尤郁雯

平面設計：Menphis.yu

影像紀錄：林文鑫

台灣揚琴發展協會2015-2019年巡迴紀錄

新竹縣竹北市博愛國小

苗栗縣公館鄉公館國小

嘉義縣新港鄉文昌國小

屏東縣滿州鄉滿州國小

臺東縣長濱鄉長濱國小

花蓮縣花蓮市明義國小

澎湖縣馬公市馬公國小

金門縣金城鎮金城國小

臺南市安南區顯宮國小

桃園縣客家文化協會國樂團

宜蘭縣羅東鎮北成國小

新北市深坑區深坑國小

臺東縣池上鄉池上國中

屏東縣立東港國中

高雄市茄萣區砂崙國小

臺南市東區崇學國小

臺中市東勢區東勢國小

南投縣鹿谷鄉鹿谷國小

臺南市立崇明國中

苗栗縣頭份鎮頭份國小

雲林縣斗六市鎮南國小

桃園市中壢區中平國小

桃園市龜山區龍壽國小

新竹市東區三民國小

桃園市桃園區建國國小

宜蘭縣宜蘭市光復國小

桃園市新屋區東明國小

苗栗縣三義鄉建中國小

臺南市安平區石門國小

屏東縣恆春鎮僑勇國小

雲林縣二崙鄉永定國小

苗栗縣苑裡鎮山腳國小

屏東縣琉球鄉琉球國中

花蓮縣花蓮市明義國小

國立花蓮高級中學

新北市永和區網溪國小

花蓮慈濟大學附設高中

雲林縣立雲林國中

雲林縣立馬光國中

臺中市神岡區社口國小

彰化縣立彰泰國中

屏東縣恆春鎮大光國小

南投縣南投市漳興國小

臺中市石岡區石崗國小

雲林縣立土庫國中

雲林縣斗六市鎮南國小

南投明善學園

音樂能拉近人與文化之間的距離，

歡迎各級學校、機構與本協會聯繫！

taiwanyangqin@yahoo.com.tw



台灣揚琴工場

一、新/舊揚琴整理

台灣揚琴工場一對全新揚琴和全琴換弦時，依每台琴實際所需作了更多專業揚琴整理工序：

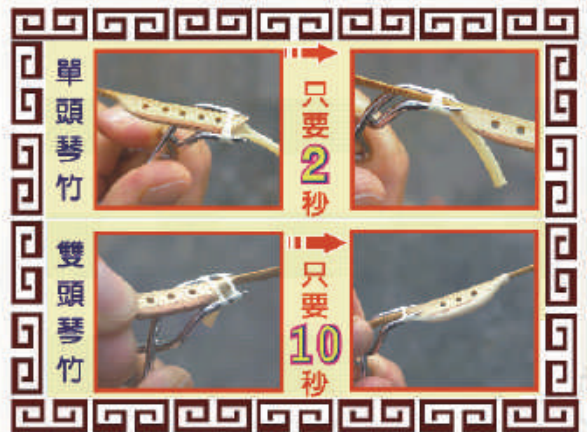
1. 琴碼定位/調整(各音位擊弦範圍和有效弦長調整)
2. 滾珠大小(高度)與定位調整(各音位擊弦範圍和有效弦長調整)
3. 滾板(變形)預防性施工
4. 滾板(位移)預防性施工
5. 面板變形預防性施工
6. 左右琴頭木材膠合處補強(琴體結構補強)
7. 面板裂痕補救
8. 滾板楔形條斜度調整
9. 雜音棉放置
10. 弦槽合理施工
11. 雜音/木音去除
12. 面板去斑去黴
13. 降低琴弦產生之應力
14. 銅條更新處理
15. 漆面處理/其他
16. 琴架/琴箱/輪子維修與更新
17. 琴架加緩衝墊
18. 金屬部件維修與更換
19. 木材部件維修與更換
20. 揚琴面板更換(依琴況評估)
21. 調音
22. 其他/客製要求



揚琴止音器

二、揚琴止音器-在台灣安裝施工

1. 客製要求-止音長度、踏板高度、踏板長度
2. 適合安裝品牌與型號
402-天壇牌、樂海牌、星海牌。
G402-天壇牌、樂海牌、星海牌。
3. 最佳安裝時機
舊琴-當全琴更換新弦時或琴弦狀況良好時。
新琴-當新購買經過專業整理後。



琴皮安裝器

三、各廠牌揚琴銷售

(由陳榮芳本人親自到工廠挑選)

揚琴銷售：天壇牌、樂海牌、星海牌、其他品牌
星海牌揚琴、琴弦、民族樂器等皆由河北樂海總公司開發、生產、銷售。

四、配件研發/生產/銷售

1. 名師製琴竹、客製琴竹
2. 琴皮安裝器
3. 各廠牌專業琴弦與耗材
4. 各類揚琴配件



中騰貿易有限公司
樂海樂器

地址：桃園市中壢區中正路四段141號
電話：(03)4081932 傳真：(03)4080773
網址：www.ctmusic.com.tw
E-mail：a85219433@yahoo.com.tw
行動電話(LINE ID)：0935389295



先頭
進國樂

精品

stmusic.com.tw

台北 | 台中 | 高雄 | 網路商店

台北古亭店
國樂、鋼琴、吉他班
招生中!!

Taiwan
Yangqin
Development
Association