



琴音遠揚

2020/10/16 (五)

海東國小

主講人：田佳玉

示範演奏：田佳玉、彭品昕

主辦單位：台灣揚琴發展協會

9/5-sat 臺南市成功國中
9/9-wed 澎湖縣龍門國小及馬公國中
9/10-thu 宜蘭縣壯行國中
9/15-tue 南投縣通遠國小
9/16-wed 臺中市國光國小
9/22-tue 南投縣津興國小
9/25-fri 彰化縣中山國小
9/29-tue 宜蘭縣深溝國小
10/6-tue 南投縣富功國小
10/16-fri 臺南市海東國小
10/28-wed 臺中市新光國中
10/30-fri 南投縣內湖國小
11/23-mon 宜蘭縣員山國小
11/30-mon 宜蘭縣音才國小

台灣揚琴發展協會

- 以2001年創立的台灣揚琴協會為組織基礎。
- 於2012年2月19日正式改組擴大成立，更名為「台灣揚琴發展協會」。
- 創會宗旨：
 - 推廣揚琴演奏藝術
 - 提升揚琴學習風氣
 - 充實揚琴教改內容
 - 增進世界揚琴交誼

台灣揚琴發展協會

- 2013年與國立臺灣戲曲學院合辦「第一屆臺灣揚琴學術論壇研討會」，並出版論文集。
- 2013年10月9日至13日於臺北主辦「2013第十二屆世界揚琴大會在臺灣」。
- 2017年出版《2016臺灣揚琴創作曲集》
- 2017年舉辦「第一屆臺灣國際揚琴大賽」
- 2020年出版《2017~2019臺灣揚琴創作曲集》



揚琴介紹

- 世界性樂器
- 可分三大體系：西亞-南亞揚琴體系、歐洲揚琴體系、中國揚琴體系。
- 前身最早為流傳在中東阿拉伯、波斯等地區的Psaltery（薩泰里琴）。
- 中世紀時，由朝聖者和十字軍帶回歐洲，一路是從阿拉伯到北非，再至西班牙又向歐洲南部流行；另一路是從阿拉伯向土耳其和歐洲東北部流傳。
- 明代時，中東揚琴由波斯傳入中國，最先流行於廣東一帶。
- 清朝時，福建、廣東先民遷徙，將揚琴帶入台灣。

- 揚琴在不同的國家有不同的名稱

- 歐洲揚琴體系：

 - Dulcimer (德西馬) 主要通用於英語國家，如：美國、英國。

 - Hackbrett (海克布里) 主要通用於德語國家，如：德國，亦用於瑞典、丹麥。

 - Cimbalom (辛巴龍) 主要通用於東歐國家，如：匈牙利、捷克。

- 西亞-南亞揚琴體系：統稱「Santur」(桑圖爾)

- 中國揚琴：最初稱為「洋琴」，另也稱「蝴蝶琴」

Dulcimer



- <https://www.youtube.com/watch?v=-PoNo84BYoo>

Cimbalom



(音樂會型)

(中型)

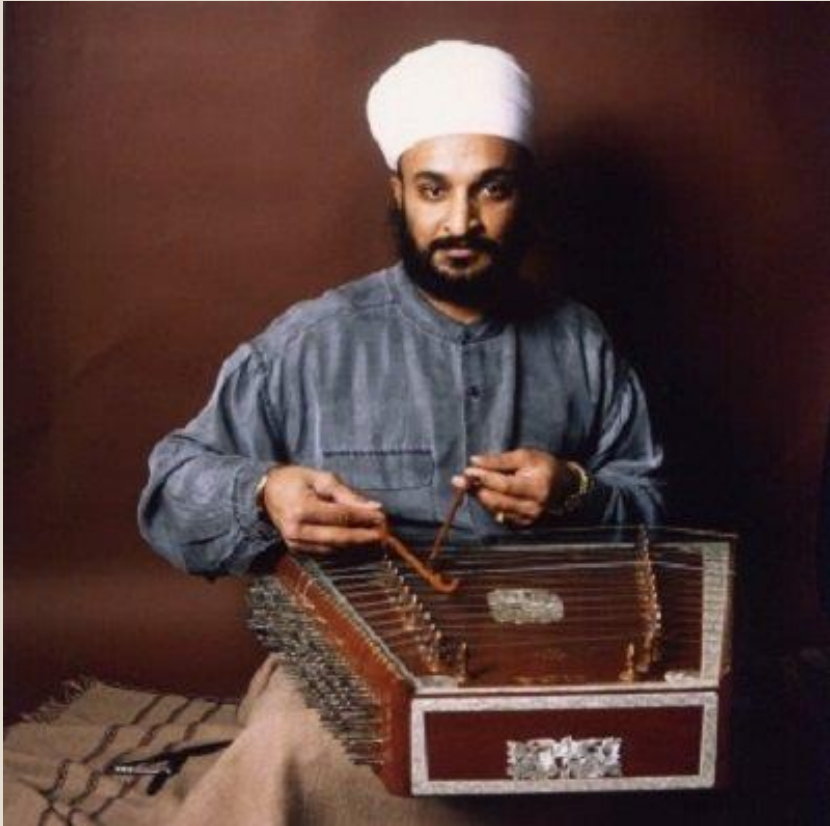


(桌上型)



<https://youtu.be/x2LunPxZjIY>

Santur



(印度揚琴)



(伊朗揚琴)



<https://youtu.be/pusbvtGjnM0>

中國揚琴



(蝴蝶琴)



(402G 止音揚琴)



(402 揚琴)

★ 402揚琴總弦數
為144條

音樂欣賞

- 《蹦蹦跳》 演出者：彭品昕
- 《演藝人》 演出者：田佳玉、彭品昕

揚琴的演奏工具介紹

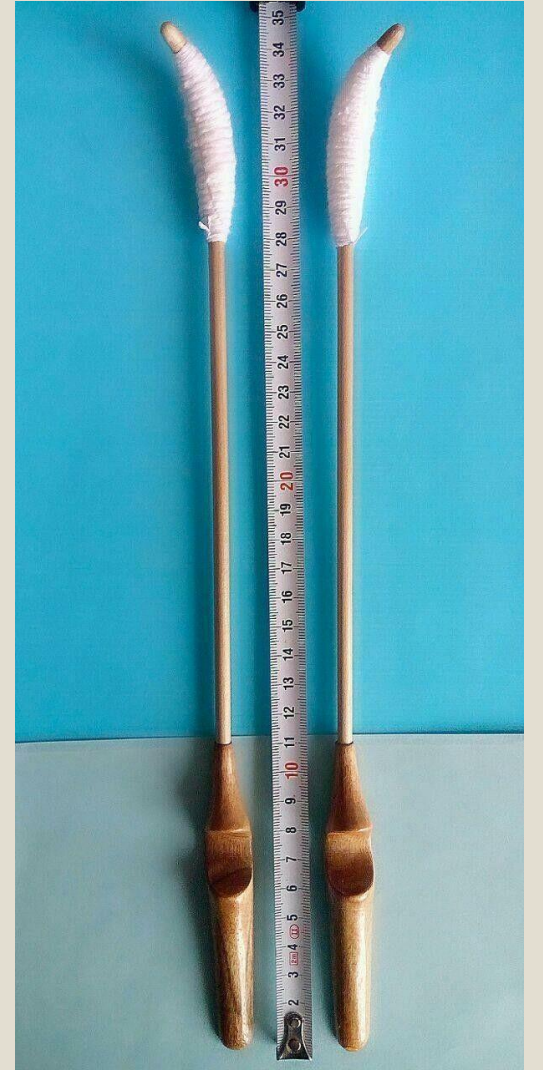
- 國外揚琴使用的工具：琴槌（木頭製）
- 中國揚琴使用的工具：琴竹（竹子製）



(Dulcimer 琴槌)



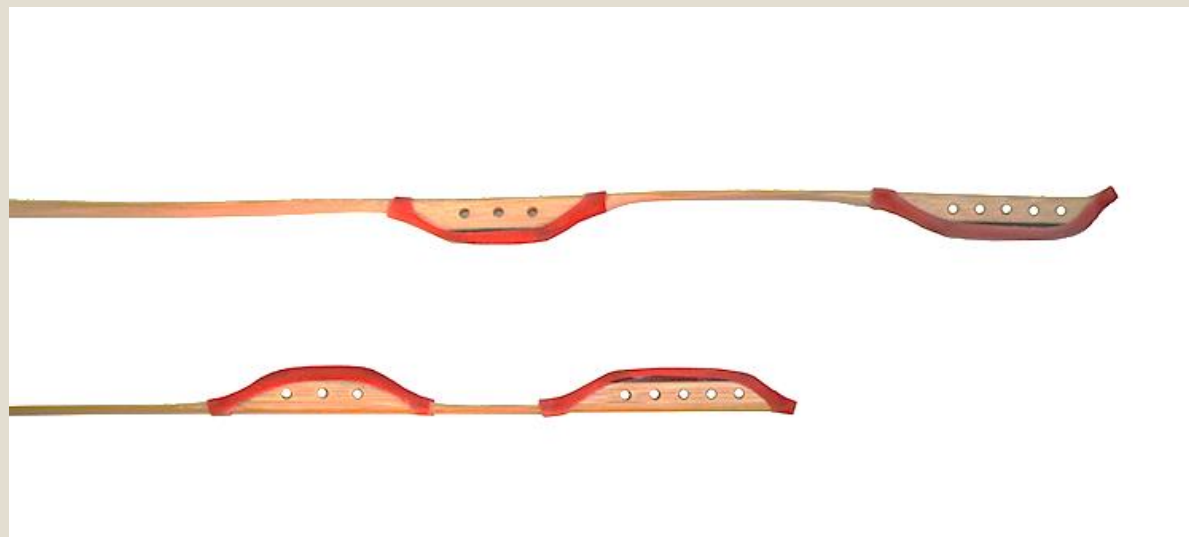
(Santur 琴槌)



(Cimbalom 琴槌)



(中國揚琴琴竹)



(雙頭琴竹)

中國揚琴的演奏音色變化

- 反竹
- 撥弦
- 刮弦
- 擊板
- 摘音
- 使用滑音指套
- 琴竹頭黏不織布



音樂欣賞

- 《土耳其進行曲》 演出者：田佳玉、彭品昕
- 《童謠組曲》 演出者：王邑佳、吳信懷、翁子澄、洪小喬
- 《學貓叫》 演出者：田佳玉、彭品昕

有獎徵答

講座 結 束