

秋
の
曲



序

素敵な二人への祝賀

● 私の門下生の中でも特別に優秀な渡辺治子が台南芸大の学生であったスーピンと出会えた事は誠に幸福な事でした。治子とスーピンの力が合わさって台湾に箏の仲間が増えました。そしてインロンという笛の名手を私に紹介してくれて、たちまち尺八の能力が開花して私の自慢の生徒となりました。

スーピンとインロンはNHKのオーディションに合格してFMで全国に放送されました。またスーピンは日本の箏曲の根源である 六段の調コンクールに見事に合格した事もうれしい事でした。

二人のレパートリーは日本の伝統音楽及び、私を含め現代の作曲家の作品を充分に理解し表現して、さらに台湾の作曲家による作品を生み出す力にもなりました。

日本の箏と尺八の源は中国から伝わり、日本において発達しました。いま台湾で、中国伝来の文化の上に日本からの伝来を加えて、更なる飛翔を遂げようとしていることは実にうれしい出来事です。

給出色的兩位之祝賀

● 渡邊治子是我表現極為出色的一位門生，能與其門生宿坪相遇，對我而言，是一件非常幸福的事。在日本箏推廣方面，治子與宿坪齊心協力，讓臺灣學習日本箏的箏友日增月益。在因緣際會下，也認識了優秀的笛子演奏家—穎蓉，而在尺八演奏方面，穎蓉具備相當的潛力，無庸置疑地，現在已是我甚為自豪的門生之一。

宿坪與穎蓉二位在日本NHK音樂比賽中脫穎而出，演奏樂曲亦透過FM電台在日本各地播送。此外，宿坪曾在六段の調（日本箏樂起源曲）音樂比賽中獲得殊榮，令我欣喜萬分。

華之和音的演奏融合傳統與現代，雖為臺灣演奏家，演奏中卻充分展現出日本傳統音樂中欲傳遞的意涵。此外，也委任臺灣作曲家創作新的作品，相信會為音樂注入新的力量。

日本箏 (Koto) 與尺八 (Shakuhachi) 皆為源自於中國的樂器，在日本廣為發展。現今，古典音樂與文化互相融合的背景，下，邦樂在臺灣蒸蒸日上，使我喜出望外。

序

感謝大家前來蒞臨華之和音五週年音樂會《秋の曲》

【2 × 5】

● 回首這一路的風景，內心百感交集，若我們再次回到原點，再有一次重新選擇的機會，是否會踏上同樣的旅程呢？草創時期的我們，答案或許與現在有所相異吧！

在臺灣發展異文化，有美好亦有艱辛的地方，初期的我們，在南藝大的師長與日本老師們的引導下開始學習日本邦樂。當時對於兩方老師的學習理念懵懵懂懂，而選擇踏進去的契機，也許是一種嚮往，也或許是一種優勁，當時的我們，盡可能發揮自身才能，希望能在演奏上達到一定程度，除了讓日本邦樂界的大師們認同我們，也希望將日本優秀的作品，引領到臺灣來。

而這五年最大的變化，無非不是從單純學習樂曲逐步轉換到推展邦樂，這兩件事情在性質上與執行項目有很大的不同。出身於中國音樂的我們，在面對邦樂教學和各種演出企劃時，必須要學習不被國樂系統制約，由文化的角度去思考，並在其中差異尋找平衡。無論是演奏上的學問，亦或是語言、服裝、習俗與美學觀，我們都是從零開始，非天才的我們，每一步皆是憑藉著每個實際操演的機會進而累積經驗，以運用在每一場活動中，期許將最好的一面呈現給大家。

在這條邦樂推展的路上，各方面尚有不成熟之處，但我們用這五年的努力和堅持，逐步勾勒出屬於「華之和音」的風格，今天的曲目，希望能讓您們看到我們所走的每一步路，而此場音樂會也是一個新的起點，未來如何將這條道路走的更開闊、更鮮明，就要看我們的智慧和努力。

【2 × 5】

● 在邦樂的路上，非常感謝帶領我們入門並提攜華之和音的師長們，每每遇到挫折時，想到長輩們對於自己的期許，前進的動力中便多了份堅毅；同時也非常感謝這一路上來自各方夥伴們的陪伴，除了音樂圈的朋友之外，我們也因為邦樂結識了不同領域的優異朋友，大家在互動中分享經驗並激盪彼此的想法，這些珍貴的資產得來不易。也謝謝追隨華之和音的弟子們，看著大家的成長，對於「傳承」這件事，讓我們有不同的體會，生活亦更歡樂精采；最後由衷感謝我們的家人，總是無條件的支持和陪伴並給予無上限的關愛。

「華之和音」再次感謝大家的蒞臨與支持，希望今天的演出能讓大家感受到成長的意義，以及背後各種意念相乘的力量和羈絆，未來我們會持續地努力，請大家多多指教！

演出曲目

泉

宮城道雄 曲
尺八：劉穎蓉 箏：徐宿坪

秋の曲

三木稔 曲
尺八：劉穎蓉 二十弦：徐宿坪

花さき山

宮田耕八朗 曲 齋藤隆介 故事
尺八：劉穎蓉 故事：劉千碩
箏Ⅰ：黃婉甄、羅苡文
箏Ⅱ：李瑾如、張韶純、翁嘉貞
十七弦：徐宿坪、王媛平

中場休息

鹿の遠音

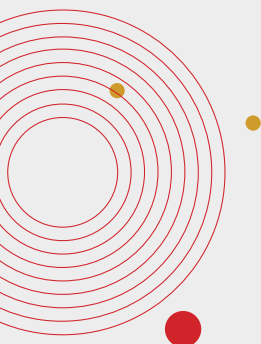
尺八本曲 宮田耕八朗 編曲
尺八：劉穎蓉 箏：徐宿坪

風之森

潘家琳 曲
尺八：劉穎蓉 箏：徐宿坪

甘檜の丘にて

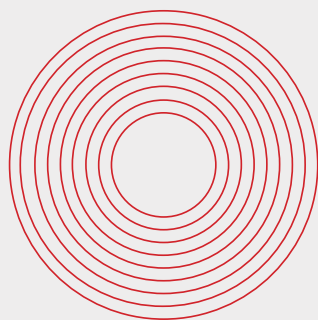
宮田耕八朗 曲
尺八：劉穎蓉 二十弦：徐宿坪
SOLO 箏Ⅰ：張韶純、王媛平
箏Ⅱ：黃婉甄、羅苡文
十七弦：李瑾如、翁嘉貞



主辦單位、演出團體簡介

Introduction

●「華之和音」，為尺八演奏家劉穎蓉以及日本箏演奏家徐宿琰共同組成之日本邦樂演奏團體。其團名由日本箏生田流大師範渡辺治子先生所命名，意涵為「華」，日文唸為「hana」，有「花」的意思，又可解釋為「中華」；「和」則為日本文化中的重要概念，象徵了萬物和諧，以及音樂合奏之意。



●「華之和音」，展現了如花朵一般華麗的重奏，該團除了演奏大和民族的傳統樂器外，也具備演奏中國音樂的能力，是一個具有雙重音樂能力 (bi-musicality) 的表演團隊。未來也希望經由創作融合中日元素，塑造新的音樂生命。



簡介

● Liu, Ying-Jung

尺八演奏家 / 劉穎蓉



臺灣南投人，

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、

國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士。

主修中國竹笛，曾師事海內外多位名家；現隨日本尺八大師宮田耕八朗學習尺八，並曾同台演出。

2011年，以演奏尺八古曲《鹿の遠音》入圍NHK邦樂選秀會合格，

該錄音透過廣播於日本全國放送，為臺灣第一位獲得此殊榮的尺八演奏家；

同年與南藝大日本箏・尺八樂團錄製的專輯「春之海」，

入圍傳統暨藝術音樂金曲獎最佳傳統音樂詮釋獎。

近年曾赴奧地利、西班牙、日本、香港、中國大陸等地演出，皆獲好評。

曾與「臺灣國樂團」首席客席指揮閻惠昌指揮合作演出，陳明志給尺八、笛和薩摩琵琶的協奏曲《聽風的歌》；亦與名指揮家瞿春泉合作演出笛子協奏曲《旋舞女》；亦曾與國際尺八演奏家John Neptune、柿堺香、福田輝久同台演出。

除熱衷於傳統日本尺八音樂的演奏藝術外，同時還參與現代音樂的演出，探索傳統與現代音樂結合的可能性。

目前為「華之和音」團長、「臺中青年絲竹樂團」笛子演奏員、國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任講師。

● Hsu, Su-Ping

臺灣南投人

畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系、
國立臺南藝術大學民族音樂學研究所演奏組碩士。

主修古箏，曾師事鄭德淵教授、黃俊錫教授與楊佩璇、丁承運、劉翠英、
王文鈴及大陸孫文妍等多位古箏名家。

日本箏啟蒙於鄭德淵教授，

後隨日本生田流正派大師範渡邊治子與宮田耕八朗學習日本箏與邦樂合奏，

並於2013年由渡邊治子老師引薦下

隨野坂操壽老師學習。

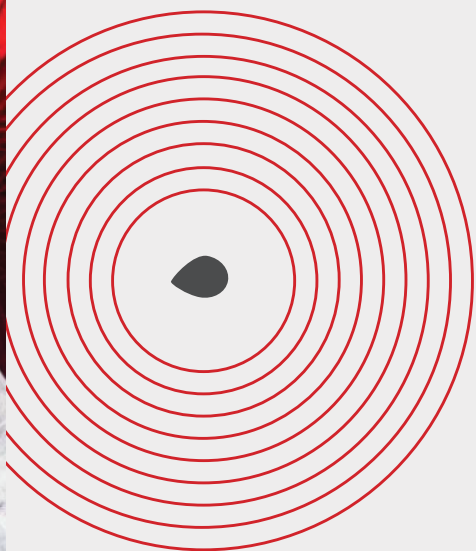
日本箏演奏家 / 徐宿坪

2007-2009年赴日期間曾獲日本八橋檢校日本箏比賽獨奏部門第二名，以《草笛の頃》一曲獲日本NHK選秀會箏組評定合格，其錄音更被選之播放於日本全國，為第一位獲此殊榮之臺灣日本箏演奏家。並於日本東京紀尾井演奏廳舉辦「箏の架橋」日本箏個人獨奏會。回國後，與尺八演奏家一劉穎蓉組成「華之和音」二重奏。2010年以國立臺南藝術大學亞太音樂中心日本箏教師身分協助「南藝大日本箏・尺八樂團」錄製《春の海》，並獲得傳藝金曲獎最佳傳統音樂詮釋獎入圍之肯定。近年多受邀赴日本、香港、中國大陸，以及全臺演出日本箏與中國箏，與宮田耕八朗、柿堺香、John 海山 Neptune、三橋貴風、福田輝久、星田一山著名尺八大師及蕭演奏家譚寶碩老師合奏。並籌辦多場日本邦樂專場講座與音樂會，皆獲得廣大迴響，為臺灣日本箏現為國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任講師、嘉義高中音樂班古箏老師、臺中市曉明女中古箏老師、內政部消防署臺灣警察專科學校音樂老師、日本箏・尺八二重奏樂團「華之和音」副團長。



特邀演出：戲劇／故事 劉千碩

Liou, Chien-Shuo



2007年畢業於北藝大戲劇學院，主修表演。曾為台南在地劇團－「鐵支路邊創作體」資深團員，歷年在高雄、台南高中及大學的戲劇社團指導，目前在高雄師範大學話劇社「木鐸劇坊」，擔任指導老師已有五年以上的資歷。

在2013年指導「正修科技大學」參與教育部－生命教育話劇比賽第一名。此外相關劇場創作：銀河谷音劇團－舞台布景繪製設計、《我們的家》《三隻小豬》《摘瘤老爺爺》《頑皮孫悟空》平面設計等。

2009－2013成立『晨與顧問企業社』為負責人，組織社工團體並融合相關護理及營養師，以戲劇、團體治療、復健等，服務在高雄、屏東、台南、嘉義，各種大小安養院及護理之家。

戲劇社團：

大灣高中2009－2010年 光華女中2009－2010年

高雄師範大學2011－持續任教

校園執導／劇創作品：

《收信快樂》、《白水》、《狂人教育》、改編劇本《功夫魔坊》、改編劇本《繼承者們》、自創劇本《一起去旅行》、自創劇本《愛情學分》、自創劇本《夢畫》、自創劇本《共生》。

表演作品：華之和音《花さき山》，華之和音《つるのおんがえし》，18LIGHT創作體《收信快樂》，「東方技術學院」與「鐵支路邊創作體」合演年度大戲《灣生》。《西川滿一赤坂記》，鐵支路邊創作體《雪蝶》、《先寫完劇本》，善牧基金會《天使的孩子》，北藝大戲劇學院《懷爾德寫給蒙哥馬利的一封信》、《羅密歐與茱麗葉》、《親愛的死者》、《死亡》、《海鷗》、《逼婚》、《狂人教育》、《小王子》。



● 主持人 / 李明晏

Lee, Ming-Yan

南華大學民族音樂學系助理教授，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、
國立臺灣大學音樂學研究所碩士、美國肯特州立大學民族音樂學博士。

博士論文為分析大中華地區民族管絃樂團的交流狀況

(An Analysis of the Three Modern Chinese Orchestras in the
Context of Cultural Interaction Across Greater China)。

研究領域包括現代國樂、印尼音樂與佛教音樂等。研究文章曾刊登於

Asian Music、Modern China Studies、《亞洲文化》、《關渡音樂學刊》、

《美育》與《傳藝》等，近幾年協助「國立台灣交響樂團」以及「台北市立國樂團」

撰寫研討會報告以及年度展覽計畫案。

身為二胡演奏者，在美期間，創立克里福蘭絲竹樂團 (Cleveland Chinese Music
Ensemble)，在北美地區推廣中國音樂，並受邀於美國公共電視網 (PBS) “Applause”
WVIZ PBS與美國全國公共廣播電台 (NPR) “Around Noon” WCPN NPR 介紹中國音
樂。



● 委託創作：作曲家 / 潘家琳

Pan, Chia-Lin

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。

曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，

作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節

(ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節

(ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，

亦多次獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，

演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，

演出發表活躍。

高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，

作曲師事M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍

與盧炎等教授。時常與知名演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品，包含The

Pacifica String Quartet、Eighth Blackbird、Bugallo-Williams Piano Duo、

Duo Diorama、NanaFormosa Percussion Duo, 臺北市立交響樂團、臺北十方樂集

、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、高雄市國樂團、新北市交響樂團、小巨人絲

竹樂團、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等單位之音樂家。與各種音樂藝術人士的工作接觸，

也使得她的作品能呈現出各式規模、音色等千變萬化且多元的風貌。潘家琳目前

為臺北市立大學音樂系專任副教授。



● 助演人員／日本箏

Huang, Wan-Chen 黃婉甄

國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士。現師事於日本箏演奏家徐宿坪，2011年加入國立臺南藝術大學日本箏・尺八樂團，並於2016年擔任日本箏樂團團長一職，積極跟隨華之和音一同參與多次展演活動，曾參與國立臺南藝術大學3場音樂會演出、國立故宮博物院南部院區4場活動、開幕演出，亦曾在不同的日式建築為活動做各類型的邦樂表演，如高雄武德殿、臺南麻豆總爺藝文中心、烏山頭水庫八田與一紀念園區、臺南吳園藝文中心、臺中文化創意產業園區等。2017年隨同華之和音赴日與作曲家 宮田耕八朗先生學習演奏技巧及大和民族精神。



Lee, Chin-Ju 李瑾如

師事日本生田流正派大師範 渡邊 治子與日本箏演奏家徐宿坪，於2010年加入國立臺南藝術大學尺八、日本箏樂團，並多次參與日本邦樂音樂及講座，2010年參加南方MINAMI 尺八、日本箏音樂會，首次與尺八大師 宮田耕八朗先生、渡邊治子女士同台演出。演出經歷豐富，曾於多種場合做邦樂表演，如烏山頭和風櫻花祭、總爺和風文化祭、祈福音樂會、開幕音樂會等，亦曾於國立故宮博物院南部院區、高雄文化中心至德堂、臺中市府集會堂、東海大學等場地參與邦樂類型音樂會，2017年隨同華之和音赴日本與作曲家 宮田耕八朗先生學習邦樂技藝。



Chang, Shao-Chun 張韶純

畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所，進入研究所前學習中國古箏，入所邂逅日本音樂，並加入「尺八、日本箏樂團」。師事生田流正派大師範渡邊治子與演奏家徐宿，並積極投入日本箏音樂會及相關活動之演出。

細數六年來，參與全臺大小與日本文化相關活動之音樂演出，如「傳統與現代的交匯－臺南藝術大學世界音樂會」、「阿里山花季：『櫻與音的對話』音樂會」、「故宮南院－太和茶飄香、彈指風華現 開幕音樂會」、「新春絲竹のしらべ－尺八、日本箏音樂會」、「總爺和風文化祭 開幕記者會演出」等。

現職為小學專任教師，於2017年八月跟隨徐宿坪老師遠赴日本接受名家宮田耕八朗的指導。



Weng, Chia-Chen 翁嘉貞

臺南人，現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班，畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。主修古箏，師事著名古箏演奏家、教育家黃俊錫教授；副修日本箏，師事日本箏演奏家徐宿 老師。現為臺南市新化社區大學古箏團體班講師、臺南市首選傑出演藝團隊「谷方當代箏界」團員。2009年至今隨谷方當代箏界於全國各地文化中心舉辦巡迴音樂會，以及受邀赴中國大陸等地演出。2015年及2017年分別於臺南市成功大學成杏廳與夢想田音樂館舉辦個人古箏獨奏會，並於2017年獲得敦煌盃・首屆澳門國際古箏大賽專業重奏組金獎、箏獨奏青年專業B組(綜合藝術院校)銀獎。自2012年開始學習日本箏，亦累積豐富資歷，多次隨華之和音至各地展演，如高雄市文化中心、高雄武德殿、臺中文化產業創意園區、臺南鶯料理、臺南吳園藝文中心、烏山頭水庫八田與一紀念園區、臺南奇美博物館等地參與開幕及專場演出。



● 助演人員／日本箏

Lo, Yi-Wen 羅苡文

臺南市人，畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。主修古箏，師事著名古箏演奏家教育家黃俊錫教授，副修日本箏，師事徐宿坪老師，現為臺南樂集團員、臺南市崇學國小藝術才能班古箏教師、雲林科技大學國樂社古箏教師、高雄市砂崙國民小學古箏教師、臺南中華醫事科技大學古箏教師、國立臺南大學國樂社古箏教師。

2017年於國立臺南生活美學館演奏廳舉辦2017府城新勢力「絲遊」羅苡文古箏獨奏會。



Wang, Yuan-Ping 王媛平

1997出生於臺北縣，自5歲開始學習古箏。啟蒙老師為陳曉蓉老師，曾師事楊麗陵、林東河老師，現師事彭景老師。副修二胡，曾師事葉維仁、陳玉軒、顧豐毓老師，現師事彭茲樅老師。第二副修作曲，現師事陸櫻老師。在南藝同時學習日本箏，現師事徐宿坪老師。

於2015年，赴北京學習古箏，師事高陽老師。

並於2017年八月跟隨徐宿坪老師遠赴日本接受名家宮田耕八朗的指導。



尺八

Huang, Xin-Wei 黃信衛

1997年出生於新北市，畢業於新北市碧華國小、碧華國中，在學期間擔任國樂團笛演奏員。

現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制四年級，目前為南藝大日本樂團團員。

主修笛，由劉治老師啟蒙，曾師事游惠雯老師，陳中申老師，現師為劉富吉老師。副修尺八，師事劉穎蓉老師。105年舉辦逢：笛嘖雙人音樂會。

104年全國學生音樂比賽臺南市賽大專個人組簫第二名，105年全國學生音樂比賽全國賽大專個人組簫第四名。



鹿の遠音

尺八古典本曲 宮田耕八朗 編曲

《鹿の遠音》為尺八琴古流流祖黑澤琴古從虛無僧傳授而來，描述秋天深山中遠方聽到的鹿鳴之聲。曲風富有宗教性與精神性，是尺八古典本曲中之經典，並常與《鶴の巢籠》一同被稱作本曲雙璧名曲，是首廣為人知的作品。《鹿の遠音》可以一人演奏，也可兩人演奏。劉穎蓉以《鹿の遠音》入圍2011年6月NHK邦樂選秀合格，本次演出版本為尺八與十七弦二重奏版本，帶有深沈音色的低音日本箏，為樂曲帶來不同的想像與風味。

風之森

為尺八與日本箏 首演

潘家琳 曲

Forest in the Wind - for Shakuhachi and Koto

與尺八演奏家穎蓉的相識就是在山上。從那時起，我與我這位「山友」不知已登過多少山頭（還包含了臺灣最高峰——玉山），也不知聽過多少在山林中的聲響。此次接到「華之和音」的委託創作，在思索要以這兩樣樂器訴說何種主題時，與穎蓉一起走過在風雨中的柳杉林、松林、竹林的畫面與聲音，在腦中閃過，甚至連當時的一些對話、步道上遇見的蟲蛇、林中的霧氣、路旁靜謐的水池和飛躍的瀑布流水，還有當時的心境與情緒，也一一浮現，想想還有什麼比這更棒的主題，來寫給我的好友穎蓉與「華之和音」？於是《風之森》就這麼的成形了。我希望《風之森》當中，能以尺八與日本箏這兩項非常傳統的日本樂器，在混合傳統與新的演奏技巧與聲響的思維下，去描述風中之山林、山中之霧氣，以及風吹拂過樹葉、枝木搖曳的聲響；等，更期待能在音樂中，傳達作曲者走在森林中，傾聽著風聲、林中萬物之聲、旅人腳步聲等，感受能量與氣息之流轉與思緒。

甘樫の丘にて

宮田耕八朗 曲

やまとは 国のまほろほ

たたなづく 青垣 山ごもれる

やまとし うるわし

此曲為宮田耕八朗先生於2007年完成的作品，

「甘樫」是現今日本奈良縣一具有古樸歷史的地名，作曲者以上述古詩與對甘樫的印象做成此曲。

此曲編制為二十絃與尺八協奏曲，由箏樂團伴奏。

曲意說明

1 泉

宮城道雄 曲

此曲為日本箏巨匠宮城道雄先生於1954年所作，並在1955年以《泉》命名。

描述在黎明時，泉水在燈光下的靜謐地湧現之景。全曲由粼粼波光的感覺開始，表達了表達了作曲者年幼時在鄉下對於在花草圍繞下，人們在泉水旁聚會的幸福場面。

2 秋の曲

三木稔 曲

此曲為現代邦樂之經典，是一首為尺八和20絃箏所做的作品，分為兩個樂章，

分別是《序章》及《秋之幻想曲》。作曲家在寫作這個作品時，著墨的並非是秋天的景緻，更多的是表達人們對於秋天的情懷，藉由創作此曲喚醒人們對於季節更迭的重視。

3

花さき山

宮田耕八朗 作曲

「只要山腳下村莊裡的人們，每做一件善事，這花啊，就會開出一朵……這座開花的山，滿山遍野的花兒，都是因此而盛開，充滿著生命力。」由齊藤龍介著名童話故事《花さき山》為底本編配而成的同名樂曲。講述一位住在深山裡，心地善良卻因外表而被世人加諸莫須有惡名的山姥姥，與意外迷失於山中的小女孩相遇的動人故事。樂曲開頭以溫暖緩和的慢板為故事揭開序幕，接著在尺八的引領下，山姥姥開始了她的獨白。全曲即由此種第一人稱的獨白所貫穿，聽者彷彿化身為小女孩的角色，仰頭細細聽著姥姥所告訴她的，關於花開山的神奇故事。音樂時而激昂時而舒緩，跌宕起伏間，與山姥姥的故事緊密相依。而代表著生命力與花開的旋律反覆貫穿全曲，親切而動聽，一曲聽來旋律依然悠揚迴盪，不絕於耳。



感謝名單

宮田耕八朗
老師

渡邊治子
老師

鄭德淵
老師

陳中申
老師

設計

書法

翻譯

和服著衣

化妝

招待

工作人員

攝影

錄音

拍照

樂器

夏洛克設計

陳逸凱

邢佳茵

黃筱婷

王淑賢、胡芳菲、謝函好

李彥霖、邱奕君、江凱勝

陳承煦、王彥庭、王品文、許宥閎、蔡瀚賢

林文鑫、張秀娟

王昭惠

黃靄琳、劉學謙

蘇智偉

真剛堂

T 02-33936003 M 0933-882590

台北市大安區永康街41巷21號



阿里山瑞峰茶葉生產合作社

www.ruifengtea.org



國藝會 財團法人國家文化藝術基金會

贊助

大地之鑽 風土恩賜



瑞峰

阿里山金質熟香烏龍

中國南京大學星雲樓開幕 星雲大師指定貴賓奉茶
榮獲Golden Pin金點設計 年度最佳包裝設計獎
榮獲中華消費者協會 第一品牌





和 の 曲

節目冊
臺北國家演奏廳

11 / 05
2017

開場 14:00
開演 14:30



主辦、演出單位 / 華之和音



贊助單位 / 真剛堂、瑞峰茶合作社、
財團法人國家文化藝術基金會