

Chia-Lin Pan / 潘家琳

《徜》 *Sauntering*

為四位中日樂器演奏家

Quartet for Shakuhachi, Dizi, Koto & GuZheng
(2025)

本作品由財團法人國家文化藝術基金會補助創作

潘家琳：《徜》為尺八、笛簫、日本箏與古箏

Chia-Lin Pan: *Sauntering* – for Shakuhachi, Di & Xiao, Koto and Zheng

本作品由「華之和音」委託，「財團法人國家文化藝術基金會」贊助，創作為四位演奏中、日傳統樂器的重奏作品。自創立以來，「華之和音」致力於推廣和樂，曾多次委託臺灣當代音樂作曲家創作多元編制之作品。此次中日音樂交流合作的委託，經與委託人討論後，決定以中、日管樂器（尺八、笛簫等）與撥絃樂器（Koto 與古箏等）的音色交流、融合，或是彼此對抗之激盪，作為創作發想主軸，本擬名《逸撥氣徜》，深覺不夠悠然自在，故僅取「徜」一字為題。

「徜」取自「徜徉」一詞，即自在的流連徘徊之意。作品中，除了在各傳統樂器演奏技巧及音色上的遊走，在音高風格上表現傳統與前衛之間的拉扯，以形成聽覺上的豐富多元。在「管」與「絃」的兩大編制中，作曲家除基本音高演奏外，亦運用管之各種氣息控制，及絃的彈撥撫吟等發聲方式，企圖打破「不同區域樂器」之藩籬，期待將聲響回歸原始，呈現在各類聲響衝突與包容下，終究合一之意境。

世界首演: January ^{12th}, 2025

臺北國家演奏廳

尺八：劉穎蓉 / 日本箏：徐宿珏

笛：林妍炆 / 古箏：王媛平

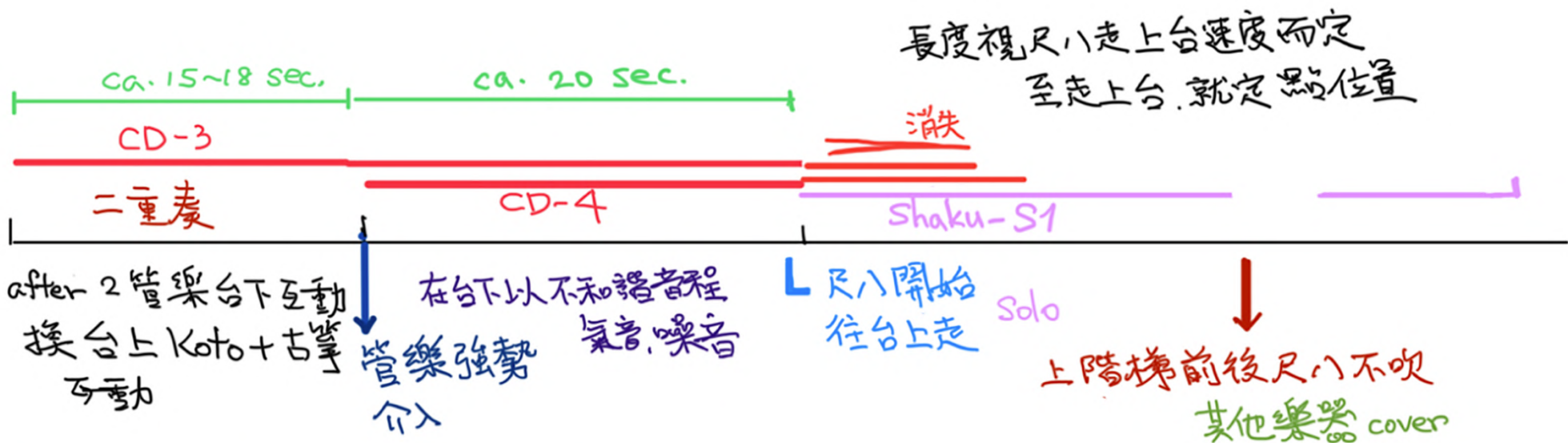
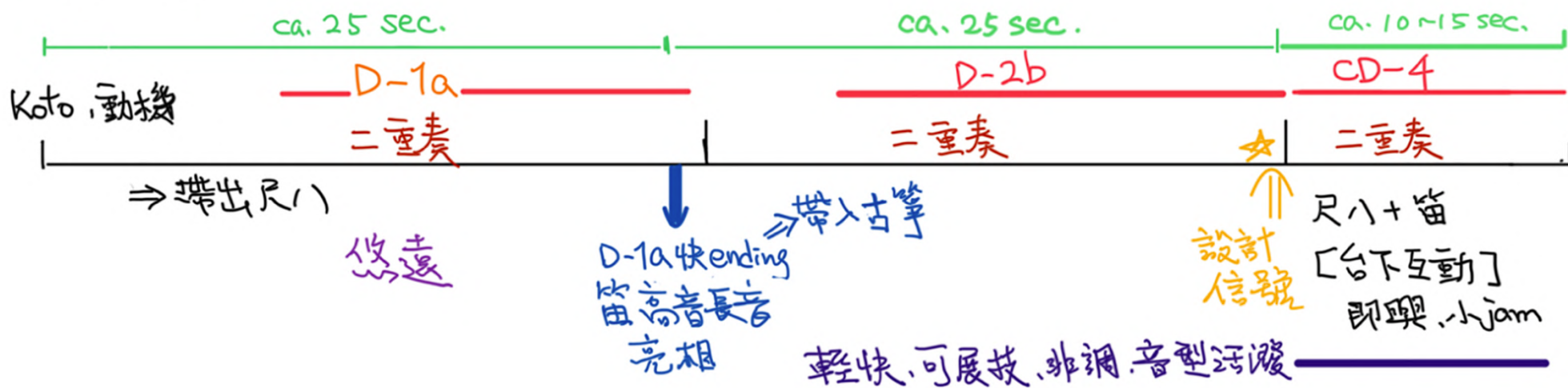
Duration: ca. 12-13 minutes

由財團法人國家文化藝術基金會補助創作 / Copyright © 2025 Chia-Lin Pan. All Rights Reserved.

Beginning

《 倘 》

潘家琳



此段二重奏至 2+2 重奏.
皆是比較活潑 (或是律動, 速度不要
太慢的氛圍)

尺八 solo 的速度是緩的
(因為要一吹行走)