

國藝會海外藝遊專案 結案報告

計畫名稱：小城大事(葡西荷法公共地景街景表演藝術節查訪)

報告人：黃雯

因為生在台灣、長在台灣、未來也要繼續跟台灣在一起，所以這一生一直想要做的事情，就是和同在這塊土地的大家，一起讓台灣成為一個比較接近理想的居住地，而透過旅行，一種在身體與心態上，把自己從制式慣性中拋出的方式，彷彿能夠越來越靠近那條回家的路；過去旅行經驗中的所見所聞，像是坐在慢速火車上的一扇扇窗，讓我認識到世界上不同的風景；這次的海外藝游，以三個半月的時間，訪遊歐洲中小型城市中的表演藝術節，本著對於台灣現下環境的思考，以及對於未來藍圖的想像可能，旅行中每個造訪經驗，漸漸轉化成一面面的鏡子，一次又一次地映照出對於自己、對於自身文化的注視。



旅行不僅是給自己一種學習的經驗，也是一個反思的機會。(攝於荷蘭烏若藝術節)

這次旅行的動機，來自於好幾年來從實作中累積的感觸與心中的疑惑，簡要分述如下四點現狀議題或需求，而本次藝術節造訪的觀察重點，也是從這四項作為想法的啟始與延伸：

- **短線經濟炒作，人/土地情感流失 -- 文化經濟永續共生，在地人民參與發聲**

二十年來各種名目的都更城鎮開發案有如雨後春筍冒出，具有歷史意義的房舍建築在消失，豐厚美麗的農地失去飽滿的生命，澎湖要蓋賭場，蘭嶼一桶桶的核廢料...被政客扭曲後的狹義經濟追求，成為一種無限上綱的操作手段，難道只有土地開發、大興土木才有經濟成長？在這次的造訪心得中，將提供一些文化帶動經濟發展二十年以上、並讓在地人民建立土地認同的成功模式。

- **表演藝術觀眾與市場的開發 -- 表演藝術主動親近，融入常民生活**

每當演出在即的推票時刻，總是讓每個團隊緊張跳腳，一般民眾常以「看不懂、沒興趣」回應，長期下來我有時也會自問自己，如果表演藝術平時跟民眾沒有交集，那我們又憑什麼希冀人民支持我們呢？黑盒子劇場有其存在的必要性，它提供了一種專業性的表演藝術呈現，而其建築的外牆，某種程度也像博物館，對其外的世界築起了一座隔離的界限。

- **創作者需要舞台曝光與累積實作的機會 -- 提供具有彈性空間的舞台呈現**

有許多剛起步的創作者需要表演的舞台，以及與觀眾接觸的機會，大部份的創作可能都還未達一般完整演出的長度，但一個 5 分鐘或 15 分鐘的創作，是有具備創意與前瞻性的可能，如果有一個能夠在呈現時間、空間上都有高度彈性的演出平台，將是對未來的表演藝術發展，一針強力的催化劑。

• 台灣文化創意的優勢與競爭 -- 專業人士固定時間地點的聚集點

台灣高呼著文化軟實力的口號，但隨著中國大陸、韓國等等以經濟力量大力推動文化輸出，台灣目前喊出的創意領先，若沒有建立起專業網絡連結，很快會失去優勢，台灣現下擁有著開放的創作與討論環境，如能利用藝術節活動等，連結起專業人士的網絡(尤亞洲、東南亞地區)，方能夠為台灣表演藝術領域未來的發展取得長遠的優勢，且台灣強調的人情味與友善，也需要在這樣的活動時空中，實際發揮作用感動人心。

綜合以上四點議題與需求，因而發展出造訪歐洲行之有年、演出活動多與公眾空間有關的藝術節，以下列出計畫預定造訪的藝術節行程表(標注★)，一旁說明之所以選擇此藝術節的主要原因，以及此行增加的其他藝術節造訪：

時間(2014 年)	藝術節名稱	說明
★ 05/23 - 06/04	葡萄牙里斯本 阿岡塔拉藝術節 (Alkantara Festival)	原定計畫預定造訪之藝術節； 為里斯本獨立組織推動之藝術節，相對歐洲他國處於弱勢(如台灣面對國際各國時的處境)，仍持續有效發展在地文化耕耘，推動國際交流接軌。
06/04 - 06/07	葡萄牙波多 春天音樂節 (Primavera Sound)	自行增加行程； Primavera Sound 為巴塞隆納創辦之戶外音樂節，拓展版圖至葡萄牙波多。
★ 06/13 - 06/23	荷蘭泰爾斯海靈島 烏若藝術節 (Oerol Festival)	原定計畫預定造訪之藝術節； 以地景藝術為出發的荷蘭離島藝術節，其面積接近金門、澎湖等，可作為台灣環境保育與文化生態發展的經驗借鏡。
06/26-06/30	英國格拉斯頓伯里 當代表演藝術節 (Glastonbury)	自行增加行程； 位於英格蘭西南的農莊小鎮上，是目前世界最大的戶外音樂表演藝術節。
07/03 - 07/10	法國蒙彼里埃舞蹈節 (Montpellier Danse)	自行增加行程； 蒙彼里埃國家舞蹈中心所主辦之舞蹈節。
★ 07/22 - 07/27	法國夏隆街頭藝術節 (Chalon Danse la Rue)	原定計畫預定造訪之藝術節； 法國最著名的街頭藝術節，尤國立街頭藝術中心主辦，藝術節期間展演活動大多為免費演出。
08/15 - 08/21	西班牙巴塞隆納 恩典區社區藝術節 (La Festa Gràcia)	自行增加行程； 為巴塞隆納區著名的社區藝術節，每條街區的居民以一年的時間，以各式資源回收準備街區裝飾，並有各種表演活動。
★ 08/22 - 08/25	西班牙塔拉岡藝術節 (Fira Tàrraga)	原定計畫預定造訪之藝術節； 西班牙居龍頭地位的街頭藝術節，由官方單位主辦，並結合大學教育培育，成為一條龍的體制。

旅程的開始 – 葡萄牙里斯本阿岡塔拉藝術節(Alkantara)

城市印象速寫 –

對於里斯本的印象，來自於 John Berger 的 *Here Is Where We Meet* 這本書，第一章當中，他與過世母親的靈魂在里斯本相遇，恰恰可以用來形容這個城市給我的感覺，都市的街景、穿梭的人們以及路上的商店，彷彿凝結在一個過去的時空當中，在很久以前的那個大航海時代，以及西元兩千年的現代時間當中，里斯本安靜地過著只屬於它的生命流程。



關於阿岡塔拉 Alkantara -

在里斯本看似沈靜的都市氛圍中，有一群為葡萄牙在國際脈絡下的表演藝術開拓的人們，正奮力邁向藝術節的第二十一年頭。阿岡塔拉組織為民間非營利協會，1993 年開始發起舉辦「舞動城市藝術節」(Danças na Cidade)，成立宗旨是多元性的世界觀，以及去歐洲化的當代藝術創作願景，成為新興(舞蹈)創作者注目的交流平台，2005 年起，將節目規劃範疇從舞蹈擴及成當代表演藝術，並改名為與組織同名的「阿岡塔拉藝術節」，在劇場、市街、廣場、圖書館、博物館中進行節目演出，成為葡萄牙極具代表性的表演藝術雙年節。在每兩年一次的藝術節之外，阿岡塔拉每年仍不間斷地舉辦藝術家駐村、小型展演呈現、論壇及工作坊等活動。

從數據看看 Alkantara -

2014 年		2012 年	
觀眾人數	11,225	觀眾人數	9,800
上座率	94%	上座率	74%
製作	16 個	製作	21 個
總演出場次	46 場	總演出場次	67 場
國內製作	5 個	國內製作	6 個
國外製作	11 個	國外製作	15 個
演出場地	8 個	演出場地	10 個
旅館床位	900 床	旅館床位	610 床



2014 年，阿岡塔拉藝術節共計接待了 170 個藝術家以及 50 位節目策劃人的造訪。

2014 Alkantara 節目規劃 -



PARTITA 2
Anne Teresa De Keersmaeker
& Boris Charmatz & Amandine
Beyer
Fundação Calouste
Gulbenkian
13 May, 21h
14 May, 21h



**PERHAPS ALL THE
DRAGONS...
BERLIN**
São Luiz Teatro Municipal
03 June > 05 June, 20h00 /
21h30 / 23h00



VONTADE DE TER VONTADE
Cláudia Dias
São Luiz Teatro Municipal
28 May, 23h
29 May, 23h



LE CARGO
Faustin Linyekula
São Luiz Teatro Municipal
29 May, 21h
30 May, 21h



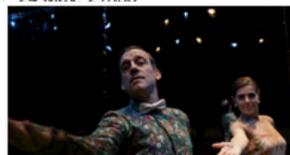
GERMINAL
Halory Goerger & Antoine
Defoort
Maria Matos Teatro Municipal
23 May, 21h30
24 May, 21h30



SUITE Nº 1 «ABC»
Joris Lacoste
São Luiz Teatro Municipal
21 May, 21h
22 May, 21h



PINDORAMA
Lia Rodrigues
Culturgest
28 May > 30 May, 21h30



PROTOCOLO
mala voadora
Teatro Nacional D. Maria II
03 June, 21h15
04 June, 19h15
05 June > 07 June, 21h15
08 June, 16h15



**DE MARFIM E CARNE - AS
ESTÁTUAS TAMBÉM SOFREM**
Marlene Monteiro Freitas
Maria Matos Teatro Municipal
30 May > 01 June, 21h30



LE CAPITAL
Sylvain Creuzevault
Culturgest
06 June > 08 June, 21h30



BOVARY
Tiago Rodrigues
São Luiz Teatro Municipal
07 > 08 JUNE, 21h00



ELECTRIC WORDS
Tim Etchells
Museu da Electricidade
24 May, 21h



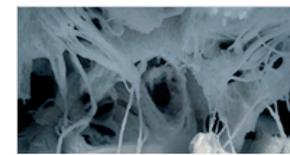
LISBON BY SOUND
Tim Etchells
Ponto de Encontro Alkantara
24 May, 23h30



**SUPER PREMIUM SOFT
DOUBLE VANILLA RICH**
Toshiki Okada / Chelfitsch
Maria Matos Teatro Municipal
05 June, 21h30
06 June, 21h30



KINSHASA ELECTRIC
Ula Sickle
São Luiz Teatro Municipal
30 May, 23h



FIO CONDUTOR
Urândia Aragão
Fenaco Alkantara

節目觀賞小隨記：

Alkantara 創辦人湯馬斯與比利時羅莎舞團(Rosas)的創辦人暨編舞家安娜·德瑞莎·姬爾美可(Anne Teresa de Keersmaeker)是多年好友，因此每一次的藝術節安娜·德瑞莎總是會前來義氣相挺，這此她與 Boris 合作的作品是去年的巧遇，安娜·德瑞莎在某個藝術節的 after party 上碰到 Boris，他們之前從未見過對方，卻在那次的偶遇對舞到天明破曉，而湯馬斯就決定邀請兩人到 Alkantara 重現這個過程。活躍的人脈與非官方活動，常常是點亮藝術節不同火花的觸媒。

節目觀賞小隨記：

本次節目中，印象深刻的有法國的 *Germinal*，幽默詼諧卻在不經意當中傳達許多不同層次的人生哲學，多媒體投影配合相當精細，以語言文字或聲音錯置製造了許多笑聲與驚喜(甚至從舞台地板上爆昇出一台音箱！)

(www.youtube.com/watch?v=mp5BZBxGyKg)

比利時的 Berlin，善於將來自個體的故事，以多媒體裝置的呈現方法，轉化素材成為與觀眾思想互動的整體演出，作品 *Perhaps all the Dragons*，每個觀眾座位前都置有一個長型液晶螢幕，螢幕上方的喇叭音場處理極精準，只有在螢幕前方可以聽到聲音，相隔座位之間並不會被干擾，觀眾看著螢幕中的人說著故事，有時還會跟隔壁螢幕上的人互相交談，或是出現端著咖啡的服務生環繞走動全場螢幕中，觀眾在演出當中會換四次位置，看似每個人都面對不同的訴說者，但其實經過故事線的設計安排，最終大家會得到一樣的呈現結果。

(<https://www.youtube.com/watch?v=keTlagUVqnc>)

藝術節中所有的節目邀約，皆是由湯馬斯所選定，整體節目都具有一種介於文本、肢體、聲音、裝置與行為之間的創作狀態，並都有著相當程度的理性與冷靜，或許與其希望呈現「去歐洲化」的理念相關；國際節目佔較大比例，計有德國、法國、比利時、英國、日本之外，也邀請巴西編舞家 Lia Rodrigues 與法國巴黎秋季藝術節、夏祐劇院、布魯塞爾 kunstenfestivaldesarts 藝術節與德國德勒斯登劇院等共製的作品 *Pindorama*，因葡萄牙與剛果長期的政治關係，也有兩檔來自剛果的作品；在國內節目部份，由於阿岡塔拉一貫的理念是培養新興藝術家，因此多是現階段需要國際平台協助推動的葡萄牙藝術家作品，並各有不同的表現走向，如 Cláudia Dias 以物件、語言極肢體指射將極簡的舞台轉化成世界大陸的地權，討論殖民/被殖民、中央/邊緣化等議題，Marlene Monteiro Freitas 為里斯本 Bomba Suicida 集體創作的一員，其舞蹈多以表現誇張帶有畸形感的動作與狀態呈現，她本次在阿岡塔拉藝術節呈現的節目 *DE MARFIM E CARNE - AS ESTÁTUAS TAMBÉM SOFREM*，也在七月的法國蒙彼里埃舞蹈節演出，Urândia Aragão 的演出，是以聲音裝置與觀眾互動的小型作品，Mala Voadora 與 Tiago Rodrigues 是以文本為主的戲劇肢體。



(上圖)Maelene Monteiro Freitas 發展出激進不妥協的肢體語彙，其作品表現的不羈風格與自由在近年受到歐陸表演藝術界關注。

(右圖上)原本從事平面美術設計，30 歲才開始進入里斯本舞蹈學校 Forum Dança 的 Urândia Aragão，也在這次的藝術節當中，獲得工作場地與發表作品 *Fio Condutor* 的機會；她的作品是在城市各地錄音(她自己很喜歡偷聽路人講話)，在邀請戲劇顧問將錄音的素材共同整理成一個結構文本，觀眾進場時必須戴上耳機，然後要重複耳機裡放出來的台詞(每次約 1~2 句)，整個演出當中，觀眾成了當下的每一位演員，而她也必須在現場觀察每個觀眾的反應，以決定給予每個人的台詞量，是一個非常有趣且消弭人與人之間距離的觀賞經驗；而她自己對於表演藝術創作與科技之間的連結亦很有興趣，正在與大學科技院所與語言學家，研發一套紀錄/虛擬發展排練的軟體(界面類似 photoshop)。

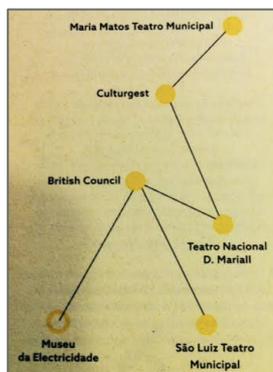
(右圖中) Cláudia Dias 的演出多與物件與物件在裸露身體上的象徵有關。

(右圖下) Tiago Rodrigues 新作 *Bovary*，近年歐陸邀演機會增加，並曾受邀至新加坡演出。



2014 Alcantara 在公共空間中的作品

受到經濟危機的影響，阿岡塔拉今年的藝術節預算十分吃緊，因此許多在非劇場空間的作品發表接受到限制，是有些可惜的地方；今年在公共空間的作品，主要是與英國文化協會合作，由英國藝術家 Tim Etchells 的 *Electric Words* 燈光裝置及其策展的 *Lisbon by Sound* 計畫。



Electric Words 在阿岡塔拉演出或合作的六個場地中，以耐人玩味的一句提問文字，在劇院/博物館內外設置 LED 燈裝置，於藝術節期間，以十分內斂而具有詭橘親密感的方式，讓市民在這樣的街景氛圍當中，感受到背後介於幻象與真實之間對話邀請。在電力博物館的開幕式中，Tim 帶來一場約 30 分鐘的演出，從上台開始向觀眾說”I want to talk to you, I know we are talking but I really want to talk to you, I know we are talking but I really want to talk to you...”一句重複的邀請提問，在 30 分鐘間不止地以各種聲態語調說出，並眼睛直視著台下每一位觀眾，一開始大家都還嘻笑著，到了後半段當這句重複的邀請提問，累積到了一個程度的能量，現場逐漸靜默下來，並進入他所營造的對話空間當中，而這時，對映著當下在里斯本市區各處開始亮起的燈句。



Lisbon by Sound 是由 Tim Etchells 策展的現場聲音/線上展覽計畫，他邀請四組來自葡萄牙的藝術家(與編舞家，如葡萄牙已在國際有名度的 Sofia Diaz & Vitor Roriz)，從里斯本挑選出一個代表區域，並錄製其相關的聲音或是話語，在網站上播出也可在選擇的區域聆聽，網站上並設有 Tim 與藝術家對話的影像紀錄。(http://lisbonbysound.alkantarafestival.pt/)



2014 Alkantara 國內外合作單位(共製單位/演出場地) -

計有國立、市立劇院、民營銀行成立之文化中心、民間基金會、電力博物館與英國文化協會等，都是阿岡塔拉長期的合作夥伴。主要的國際網絡則有 DÉPART 與 NXTSTP。



Espaço Alcantara

Calç. Marquês de Abrantes 99, Santos-o-Velho 1200-718 Lisboa



British Council

Rua Luís Fernandes, 1 - 3, 1249-062 Lisboa



Culturgest

Edif. Sede da Caixa Geral de Depósitos, Rua Arco do Cego, Piso 1, 1000-300 Lisboa



Gulbenkian

Av. de Berna, 45A / 1067-001 Lisboa



Maria Matos Teatro Municipal

Av. Frei Miguel Contreiras 52, Lisboa



Museu da Electricidade

Av. de Brasília, Central Tejo, 1300-598 Lisboa



São Luiz - Teatro Municipal

Rua António Maria Cardoso 38, 1200-027 Lisboa



Teatro Nacional D. Maria II

Praça D. Pedro IV 1100-201 Lisboa

阿岡塔拉藝術節中所有的演出節目，皆是在上方所列的各場地進行，以共製單位的合作方式整合，也分攤出去演出場地與技術設備租借等費用，改由各合作單位以本身就有的資源、及部份年度經費支援；而各場地並未特別集中在某一區域，因此在看演出移動的同時，也順道遊歷了里斯本的市區各處，公立劇院如 São Luiz、Teatro Nacional D. Maria II 等皆位於里斯本市南方的市中心(舊城)，劇院本身也較屬於傳統的歷史建築，私立單位如銀行開設的表演場館 Culturgest、地位有如葡萄牙文化部的 Gulbenkian 基金會，皆位於較北邊新建區的位置，場館以現代的大型建築體為主。

DÉPARTS 始於 2001 年，受歐盟文化計畫補助，2009 年到 2014 年，為其第四輪的計畫活動，目前成員有: PARTS (Brussels, Belgium), Alcantara (Lisbon, Portugal), Bimeras (Istanbul, Turkey), CDC Toulouse (Toulouse, France), Forum Dança (Lisbon, Portugal), Hebbel am Ufer (Berlin, Germany), Kunstencentrum Vooruit (Ghent, Belgium), Kunstencentrum Buda (Kortrijk, Belgium), PACT Zollverein (Essen, Germany), Springdance (Utrecht, The Netherlands), Trafó (Budapest, Hungary) and Zodiak(Helsinki, Finland).

NXTSTP 為 8 個國際藝術節組成的網絡，主要針對共同製作以及在歐洲城市呈現歐洲藝術家作品；會員除了阿岡塔拉藝術節之外，計有 Kunstenfestivaldesarts (BE), Baltoscandal Festival (EE), Dublin Theatre Festival (IE), Göteborgs Dans & Teater Festival (SE), Noorderzon (NL), steirischer herbst festi-val (AT), Théâtre National de Bordeauxen Aquitaine (FR).

訪 Alcantara - 創立二十載，成就背後經營大不易

在每兩年一次的藝術節之外，阿岡特拉組織每年仍不間斷地舉辦藝術家駐村、小型展演呈現、論壇及工作坊等，看著阿岡塔拉藝術節的節目規劃，實在很難相信這是個平時包括創辦人湯馬斯(Thomas Walgraver)在內，核心人員只有四個人的組織；阿岡塔拉組織辦公室暨藝術家進駐空間，坐落在桑多斯區(Santos)一棟三層樓歷史建物中，是里斯本市政府 2008 年以半公家場地的條件交與阿岡塔拉自行營運，我初造訪時，正是藝術節最忙碌的時候(這時約聘人員約增加 4-6 位)，藝術節節目總執行安娜(Ana Riscado)仍熱情地歡迎我的到來，並帶我瀏覽了這個如同是阿岡塔拉的「家」，這棟建物本身非常地老舊，他們需要自己一步步計畫修復(包括經費)，好一些尚未動工的部份，跟斷垣殘壁其實真的也相去不遠，但他們努力地把這個「家」營造得舒適溫暖，安娜邊跟我說著露台上將來的工程計畫，邊摸摸在花園裡曬太陽的貓咪說：「我們很幸運有這兩隻貓，牠們幫我們抓了非常多老鼠，不然在這麼老的建築裡，辦公室所有的東西早就被啃壞了。」



造訪阿岡塔拉組織空間，他們對於來自台灣的小禮物 - 鳳梨酥感到很新奇。

阿岡塔拉坦言，葡萄牙政府向來對文化極不重視(葡萄牙從 20 年代開始歷經 50 幾年的獨裁統治)，目前也沒有文化部這樣的公家單位來執行，反倒是像 Gulbenkian 基金會這樣私人的單位，長年經營贊助葡萄牙藝術家，宛若地下的葡萄牙文化部長，在這樣的狀態之下，從 90 年代開始，許多長期旅外的葡萄牙藝術家或編舞家，不再希冀政府會為他們做什麼，而開始自己回國開始拓展經營葡萄牙的文化，阿岡塔拉就是在這股風氣下成立堅持至今，但是，沒有自己政府的強力支持，又遇到這幾年的經濟危機，要如何維持，真的是阿岡塔拉未來需要立刻面對的大問題，2014 年的藝術節的經費十分拮据，再以這樣的型態經營下去，2016 年的藝術節很可能將被腰斬，在今年的藝術節，每個節目演出完畢時，工作人員都會請觀眾簽名加入請願，並保留節目票根，在藝術節後將票根集結展示在市政廳前，要求政府正視並以支持回應人民的文化需求；而阿岡塔拉也對政府刪除其補助預算，背後只重「量」而不重「質」的標準感到非常不平，藝術節統籌索菲亞(Sophia Campos)說：「阿岡塔拉最重要的一個任務，就是不停培養發掘下一代的創作者，或提供這個階段最需要被幫助的創作者，已經成名的藝術家或團體，他們相對比較不需要我們這邊的資源，可是年輕的藝術家很需要，我們在做的就是這件事情，可是我們的政府似乎看不到，他們想要的是很多的觀眾人數，很

大型的演出，所以我們提出來的數據，對政府來說沒有效益就砍我們的補助預算，可是你回過頭去看，今天在國際上開始展露頭角或是知名的葡萄牙藝術家，我敢說 70% 的人，都是在阿岡塔拉這個平台上，發表他們早期，甚至第一次的演出，這就是我們在做的事情，妳能說阿岡塔拉沒有它的重要性嗎？今年藝術節之所以能夠繼續，要感謝我們國內外的合作夥伴，他們信任我們，也了解我們這二十年來，努力在做對的事情，因此在場地、技術、或是經費上，他們都願意給出最大的協助；可是這不應該是常態，我們應該要求政府面對這個部份，當然我們也都做好心理準備，如果真的沒有下一屆的藝術節，我們還是可以透過其他方式進行我們的理想，只是這樣真的就很可惜。」

在阿岡塔拉 2014 年的藝術節手冊與網站上，總監的話最後一行寫著：

「就像這是最後一次，讓我們慶祝這次的阿岡塔拉藝術節。」

(Let us celebrate this Alcantara Festival as if it were our last.)

葡萄牙當代表演藝術語彙型塑 阿岡特拉是搖籃也是推手

阿岡特拉在藝術節之外，亦十分積極提供(葡萄牙)新興藝術家發表暨實驗的舞台與空間，除了每年將一半駐村空間保留給新興藝術家們之外，阿岡特拉發起三個連結當地與國際的工作坊，分別邀請已在國際上知名的葡萄牙藝術家合作，為下一個世代的藝術家提供全球化/在地城市之間、連結學術理論與藝術實際生產之間的橋梁，對創辦人湯馬斯來說，要把房子蓋好，這些下一個世代的創作者，是一塊非常重要的磚頭，而他也指出，現今葡萄牙從政府高層制定，而迫使藝術家納入框架的補助政策，是文化建設上一塊錯誤的磚頭，相對地，應當從藝術家的思維與實際用途，來思考文化補助機制的建立。

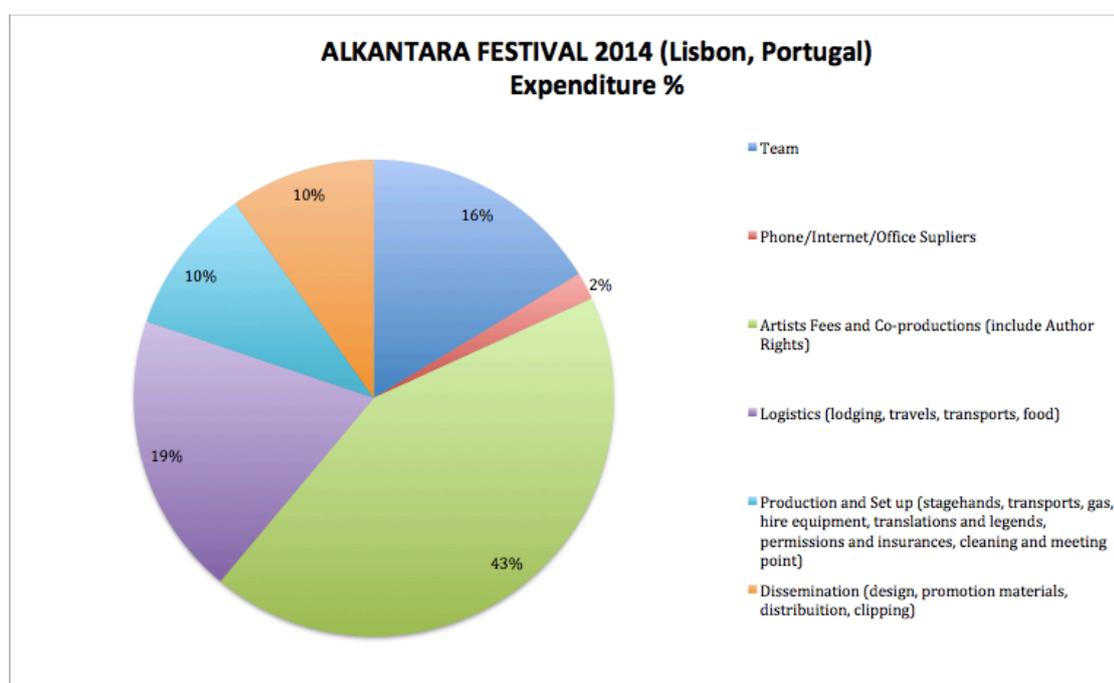
阿岡塔拉主要的國際網絡則有 DÉPARTS 與 NXTSTP，每四年為一次期程，透過國際連結的網絡統一向歐盟文化委員會申請經費，在歐盟給的經費之外，每個會員也需要提出一定的執行費用負擔，來共同完成計畫；在每年合作方式的部份，每個會員每年應固定提案，透過彼此討論與說服的過程，決定每年國際合作的計畫，並將決定計畫中的藝術家們，盡可能納入本身的節目規劃裡，因此本次藝術節節目中，葡萄牙藝術家諸如 Tiago Rodrigues、Claudia Diaz 等，皆透過這樣的國際合作網絡進而推進歐洲他國；在這樣模式下的國際合作，事實上需要每個會員相對高度的開放性與信任度，因為在所有成員的提案中，每年只會選出一個提案來執行，也就是說，自己本身的提案並不保證會是大家最後所選擇的提案，但一旦決定做出，每個會員所承諾給予的經費或資源必須實現，因此對於國際夥伴的選擇，都是已有長期的認識甚至合作關係，彼此審慎評估後才形成一個國際網絡。

(在里斯本與前任比利時 Stuk Art Centre 節目策劃的 Griet 討論時，她笑說每次四年期程一到，就會看到歐洲一堆國際網絡大變化，尤以新的國際網絡最明顯，在還不夠了解就開始的狀況下，有時合作不成還造了許多國際怨偶。)

Alkantara - 專業人士(Pro)規劃

在藝術節開始之前，阿岡塔拉即提供專業人士一份訂票單，由藝術節窗口統一以優惠價格協助處理，並提前 email 寄送當地交通資訊、藝術節合作飯店、以及各演出場地周圍與藝術節合作之餐廳(不僅以地圖列出相對位置，並說明提供之餐點種類與優惠價格，更有多家素食餐廳的選擇)；藝術節期間，專業人士皆會收到藝術節的環保袋及相關紙本資訊，並有專業人士佩帶的工作證以便識別，工作人員也會盡量協助來自各地的專業人士認識彼此；藝術節並會依據專業人士的訂票出席紀錄，將聯絡方式給予各演出節目團隊，以便讓各團隊進行後續連結的工作。藝術節亦在 São Luiz 劇院後方規劃了一個會面點(meeting point)，設有小酒吧，看完節目的大夥可以在此聚會討論。

Alkantara - 財務分析



里斯本旅行相關住宿與交通

這次在里斯本兩個禮拜，因為阿岡塔拉節目策劃 Ana 因緣際會的介紹，入住到參與本次阿岡塔拉藝術節演出的 Tiago Rodrigues 的製作行政 Rita 家中，是一件非常幸運的事情，因為到里斯本的第一個週末，適逢歐洲足球冠亞軍賽在里斯本決戰，幾乎所有的旅館都被定光了，而且價錢被哄抬得很高，Rita 則願意以平實的價格將房間分租給我，而透過住在當地人的家中，不僅可以好好地深入了解他們的文化與習慣，也因為從事的行業與興趣相近，對於里斯本或葡萄牙文化環境的現況，都可以與 Rita 及她的音樂家男友一起討論，也會時不時相約一起去看節目，是一個很舒適的異地住宿經驗。出入交通基本上都以大眾交通工具為主，在市區時如在走路半小時內的距離，則會選擇步行，但也在步行的過程當中，體會到里斯本由七個大山丘所組成的威力，一開始 Rita 試圖警告我，在里斯本想要步行的話，要做好心理準備，地圖上看起來可能直線距離很近的兩點，其實需要越過一整個近乎 60 度的長上坡，這件事情讓我在抵達里斯本的第三天，因為趕著去看節目而公車卻遲遲不來，我在看了地圖之後決定快步前往，沒想到碰到一路的陡坡，到了劇院整個滿頭大汗，感覺好像剛跑完鐵人三項，隔天小腿居然還有小小鐵腿，只能說，千萬別小看里斯本的坡啊！



在里斯本兩週的家，陽光充足也頗安靜。
里斯本(葡萄牙)室內，常見多株大型闊葉綠色植物，是滿特殊的景象。



住處位於市中心與貝倫區中間，每天需要
通車約 15-20 分鐘，常常搭乘里斯本文化
標誌－路面電車(Carris)。
偷掛在車外逃票的小孩，打盹的老人。