

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A 4 格式影印後使用>



圖片說明：5/29 第一場演出，以樸素的舞台外型設計代替五顏六色的彩繪佈景，使觀眾的目光更加集中於鏡框式舞台上。



圖片說明：5/29 第一場演出照片，劇團連續三場皆於前台作業設置觀眾問卷，期望觀眾的意見與心得能讓劇團更加進步。



圖片說明：5/30 第二場演出，眾多觀眾專注欣賞劇情演出，且有許多觀眾是再度進場觀看續集的。



圖片說明：5/30 第二場演出，劇中主角鮮明的個性與特色，精緻漂亮的戲偶使民眾紛紛排隊合照。



圖片說明：5/31 第三場演出，眾多觀眾專注欣賞劇情演出，每日進場人數更是日漸增加，許多民眾抱著要來觀看結局的興奮心情再度進場。



圖片說明：5/31 第三場演出，眾多觀眾專注欣賞劇情演出，每日進場人數更是日漸增加，許多民眾抱著要來觀看結局的興奮心情再度進場。



圖片說明：5/31 第三場演出，擺脫觀眾對於布袋戲「台上只有兩、三尊戲偶」的印象，動用眾多操偶師共同演出。



圖片說明：5/31 第三場演出，最後演員謝幕。



圖片說明：5/31 第三場演出，義興閣三代同堂演出，由藝術總監：王玉堂先生，帶領第三代、第四代向觀眾致謝。



圖片說明：5/31 第三場演出，連續三天的連本戲演出，最終在眾多觀眾的掌聲中圓滿落幕。



圖片說明：連續三場的演出，於園區外設置大型輸出看板。



圖片說明：連續三場演出，劇團於劇場入口處精心設計義興閣當家主角：「阿拉仔原始人」創意氣球來迎接觀眾。