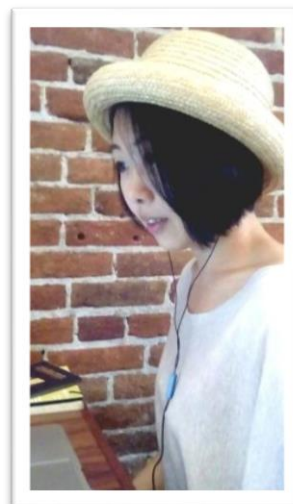


《GG 冒險野郎》製作團隊人員

製作人：鍾欣怡

重要經歷：

- 英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇與劇場研究所，主修劇本創作(MA in Playwright)。
- 滿滿藝工作室負責人。
- 不可無料劇場行政總監。
- 2017 年美國奧勒岡「莎士比亞戲劇節」(Oregon Shakespeare Festival, OSF)駐村劇作家，當年度唯一臺灣代表。
- 獲選參與 2018 年 Atelier for Young Festival Managers 青年策展人的臺灣代表。
- 2019年澳洲阿德雷德藝穗節以製作人身分獲邀參與。
- 近年重要作品包含有：「謊畫-Liars」、「彼時未見」、「天堂客棧」、「第366夜」、「隱藏的冤家」、「箱男孩」、「樹洞之音」、「重頭開始」、「娃娃日」、「箱男孩與他的朋友們」等跨界劇本與表演文本創作、並任多部作品製作人。
- 擅長各式文字創作、策展活動與藝術管理、文化創意產業專案製作等等綜合經驗超過十年。



戲劇顧問：游富凱

2017 年回國後，在大學開授中國戲劇史和當代戲曲相關課程，期間採訪撰寫多篇報導於

《PAR 表演藝術》雜誌，定期在中華戲劇學會藝評專欄撰寫劇評，協助擔任國立傳統藝術中心「開枝散葉系列」計畫評審工作，主要領域為中國戲劇史、近現代戲劇及當代戲曲。

重要經歷：

- 北京大學中文系博士
- 國立中正大學中文系兼任助理教授
- 國立臺北藝術大學戲劇系兼任助理教授
- 中華戲劇學會「2019 年度專欄藝評人」



主演/音樂設計：王凱生



重要經歷：

- 樹德科技大學應用設計研究所。
- 義興閣掌中劇團第四代主演。
- 臺灣南北傳統戲劇協會籌備委員、第一、第二屆監事
- 嘉義縣影劇歌舞職業工會第九屆理事、第十屆監事
- 臺灣南北戲劇祖師會副會長
- 2018年入圍文化部臺灣原創流行音樂大獎河洛語組。
- 第九屆及第十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」得主。
- 出版發行專輯計有：《鋒劍春秋》原聲同名EP、《愛與和平》原創音樂概念專輯、《沒有說出口的愛》原聲帶。
- 義興閣掌中劇團《愛與和平》、《諸羅英雄傳—羅安救萬民》導演。
- 義興閣掌中劇團《鋒劍春秋》、《愛與和平》、《穿越時空大冒險》、《夏日嬉遊狂想曲》、《舞熊打虎》、《五燈恩仇記》、《孔明初用兵》、《功名歸掌上》…等編劇及劇本編修。
- 義興閣掌中劇團《鋒劍春秋》、《愛與和平》、《決戰2度C》、《諸羅英雄傳—羅安救萬民》、《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《五燈恩仇記》、《孔明初用兵》、《功名歸掌上》、《出來面對》、《情—掌中家族》等劇製作人、主演及音樂設計。
- 音樂設計作品橫跨當代劇場及布袋戲不同團隊作品如：真雲林閣掌中劇團《沒有說出口的愛》、《兩隻老虎》、《八田與一》；清華閣周祐名掌中劇團《龍宮遊記》、《大鬧水晶宮》、《愆海波瀾》、《豬頭村歷險記》、《夢仙丹》、《赤火真龍傳奇三部曲》；掌藝社掌中劇團《神·境》、《夏日瘋神榜》；五洲勝義閣掌中劇團《決戰2度C》；金宇圓掌中劇團《戲藝人生》、《任意門》；集藝戲坊《孟·夢之間的時光》、《愛·悟空》；阮劇團《熱天酣眠》傳統鑼鼓設計；不可無料劇場《彼時未見》音樂作曲…等。
- 燈光設計作品：不可無料劇場《箱男孩》、《三樂讀三小—讀劇串燒》、真雲林閣掌中劇團《雪·冤六月》。
- 舞台監督經歷：臺灣大聯盟布袋戲團《撲仔腳傳奇》、真雲林閣掌中劇團《夢·斷情河》。
- 雲林縣政府文化處創新布袋戲實驗劇《王者開臺—顏思齊》音樂設計。
- 台南市政府文化局《獻藝作陣計畫》音樂製作。

導演：宋厚寬

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所 導演組 畢業
國立臺北藝術大學戲劇學系主修導演

臺北海鷗劇場團長。編導作品跨足現代劇場與傳統戲曲，兩度獲台新藝術獎提名；原創舞台劇作《早安主婦》獲新北市文學獎首獎。

劇場經歷

2018

新聲劇坊《英雄再見》(重製版) 導演 大稻埕戲苑
臺北海鷗劇場《早安主婦》讀劇會(十人版) 編導演 新莊藝文中心
心酸酸工作室《作為人類在任何地方》演員
春美歌劇團《聶彩霞的心》導演 大東文化藝術中心
新聲劇坊《DR. 唐的戀愛學分》導演 大稻埕戲苑
上海震旦博物館玉器展微電影《Emily 的玉想世界》影像演員
義興閣掌中劇團《愛輪轉：搖滾布袋戲多人讀劇—隱藏的冤家》導演

2017

臺北海鷗劇場《歡唱 999》編導 台北藝術中心表演藝術專案
臺北海鷗劇場《俏麗情郎錯扮裝》導演 戲曲中心創意競演
臺北海鷗劇場《早安主婦》編導 華山烏梅劇院
上海話劇藝術中心駐地計畫駐村編劇
北京惠風和暢工作室/臺北海鷗劇場表演班教師
新聲劇坊《英雄再見》導演 宜蘭傳藝蔣渭水廳

2016

寶藏巖國際藝術村《早安主婦》讀劇會 編劇/導演 寶藏巖山城排練場
果陀表演訓練班北京課程教師
台灣戲曲學院「畢業製作」講師
臺北海鷗劇場《暗戀養老院》導演 南海劇場演出
新北市文學獎讀劇《早安主婦》編劇/導演 新北市立圖書館總館
新聲劇坊《女人花》導演 大稻埕劇苑

2015

導演劇本《早安主婦》獲新北市文學獎首獎
耕山農創《河瀨》環境劇場 編導 南庄南江水岸廣場
啄木鳥合唱團《勇 12—戰鴿的故事》編導 基隆市文化中心
故事工廠《鬼點子劇展——生日快樂》編導 文山劇場
國光劇團《賣鬼狂想》青春版/老辣版 導演 全台巡演
阮劇團/國光劇團《劇本農場—孤嬰/真假孤兒》導演 嘉義縣表藝中心
阮劇團 偏鄉巡演《小地方 II》導演
阮劇團 草草 OFF 戲劇節《金魚女》編導



編劇：葉志偉

1984 年降落在雲林北港

台灣劇場編劇、導演、影視編劇。中國文化大學戲劇系畢，國立台北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士。2008 年創辦再現劇團，主職編導與策展。曾任魯蛋叔叔聲創工作室創意統籌，主導福斯廣播公司所播出之電視動畫《辛普森家庭》(第 23 季-第 30 季)與《蓋酷家庭》台版中文腳本改編。現為華星娛樂職人編劇、國立臺灣戲曲學院技術及專業教師、黎明技術學院戲劇系兼任講師。編劇暨導演作品《迷彩馬戲團》、《物怪之里》、編劇作品《純屬張愛玲個人意見》曾獲台新藝術獎初選提名。



近年劇場編創作品

2019 臺灣文學館 X 阮劇團【臺灣文學獎創作類劇本金典獎作品】《咬人貓》讀劇導演

2019 阮劇團 2019【劇本農場 VI】《一縷香絕》讀劇導演

2019 雲林愛樂室內合唱團《小時代-惠來里 158 號檔案》導演(重製加演版)

2019 鐵四帝文化藝術創意舞蹈團《回.神》編劇、導演

2018 再現劇團 - 台灣妖怪演劇計劃 I《物怪之里》導演、共同編劇

2018 BE 劇團【房間小戲十一幸福出租事務所】劇本統籌

2018 雲林愛樂室內合唱團音樂劇《惠來里 158 號檔案》導演

2018 阮劇團 2018 劇本農場《血案兇手的冷酷告白》讀劇導演

2018 台灣妖怪演劇計劃實驗室【造物：城中之獸】工作坊 主持人／編創統籌

2018 阮劇團草草戲劇節 off【台灣妖怪演劇計劃】《極短篇》編創

2017 阮劇團 2017 劇本農場《陰間失格》讀劇導演

2017 小滿大劇團《咬人貓》基隆、高雄巡演版 編劇、導演

2017 人從眾創作體《綠島百合》編劇、導演(綠島、嘉義)

2017 阮劇團草草戲劇節 off《獅化：前導練習題之其一》編創

2017 自然而然劇團《證人或我們小小的穩定》讀劇導演

2016 再現劇團《卍》改編、導演

2016 胡雅婷獨立製作《咬人貓》編劇、導演

2016 果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》共同編劇

2015 無獨有偶工作室劇團《洋子 YOKO》劇本協力

2015 再現劇團《已讀#不回》編劇、導演

2014 果陀劇場 X 爆米花輕鬆劇場《五斗米靠腰》共同編劇

舞台設計：王勇憲

重要經歷：

- 義興閣掌中劇團第三代現任團長
- 義興閣掌中劇團《鋒劍春秋》、《愛與和平》、《決戰2度C》、《舞熊打虎》、《諸羅英雄傳—羅安救萬民》、《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《五燈恩仇記》、《孔明初用兵》舞台監督
- 義興閣掌中劇團《諸羅英雄傳—羅安救萬民》、《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《夏日嬉遊狂想曲》、《情—掌中家族》等劇舞台設計/製作
- 不可無料劇場《彼時未見》、《箱男孩與他的朋友們》舞台製作



燈光設計：蔣旺勳

近年重要經歷：

- 義興閣掌中劇團《情—掌中家族》、《夏日西遊狂想曲·偶在節電中》擔任燈光設計
- 邁思特藝創股份有限公司擔任技術總監
- 長義閣掌中劇團《狐說聊齋》、《偶是另一個我》、《蕩寇英豪》、《青天·願》、《嘉義·傳奇 忠義十九公》擔任燈光設計
- 台北首督芭蕾舞團《洛可可主題變奏曲南投場》、《玩芭蕾5》擔任燈光設計
- 集藝戲坊《愛·悟空》擔任燈光設計
- 2019 媽祖國際文化豐遊季 擔任燈光設計
- 蕭建平電視木偶劇團《怪俠紅黑巾 水底鬼娶親》擔任燈光設計
- 陳錫煌傳統掌中劇團《年羹堯傳奇》擔任燈光設計
- 表演家合作社擔任技術總監，《親愛的，我老了》、《小人物狂想曲3之無欲則丐一尤》、《高雄春藝「雲手春秋」》、《「小人物狂想曲之今夜94狂」》擔任燈光設計及技術統籌、舞台監督。
- 嘉義縣表演藝術中心夏日音樂會「夏日爵士音樂會」擔任燈光設計
- 2017 嘉義市管樂節閉幕音樂會擔任燈光設計
- 嘉義大學音樂系百老匯音樂劇 擔任燈光設計
- 兩廳院25載文物啟航「飛行到我家」衛武營展覽擔任燈光設計
- 嘉義縣表演藝術中心擔任管理組劇場技術人員



舞台監督：林欣諭

重要經歷：

- 斜槓青年創作體《半島風聲相放伴》
屏東演藝廳版 排練助理
- 古都掌中劇團 台江駐館計畫專案行政
- 義興閣掌中劇團《情 掌中家族》技術執行
- EX 亞洲劇團《106 號油井》音效執行
- 表演工作坊《昨夜星辰》舞台組
- 義興閣掌中劇團《GG 冒險野郎》舞台監督
- 嘉頌重奏團《渦》舞台監督



操偶演員：曾民光

重要經歷：

- 五洲勝義閣掌中劇團團長
- 108-109年嘉義縣傑出演藝團隊
- 「水林國中」、「古坑國中」、「建國中學」等多所學校布袋戲社指導老師
- 榮獲第12屆雲林偶戲金掌獎「最佳視覺獎」
- 榮獲第13屆雲林偶戲金掌獎「最佳操偶技術獎」
- 真雲林閣掌中劇團操偶師
- 清華閣周祐名掌中劇團操偶師
- 義興閣掌中劇團《愛與和平》、《諸羅英雄傳—羅安救萬民》、《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《夏日嬉遊狂想曲》、《情—掌中家族》等劇操偶師



操偶演員：趙子淳

重要經歷：

- 金宇園掌中劇團第二代
- 金宇園掌中劇團《戲藝人生》擔任操偶師
- 金宇園掌中劇團《任意門》擔任操偶師
- 真雲林閣掌中劇團《雪·冤六月》擔任操偶師
- 義興閣掌中劇團《天堂客棧》校園巡迴演出擔任操偶演員
- 義興閣掌中劇團《夏日嬉遊狂想曲》擔任操偶演員
- 義興閣掌中劇團《情—掌中家族》擔任操偶演員



操偶演員：陳建霖

重要經歷：

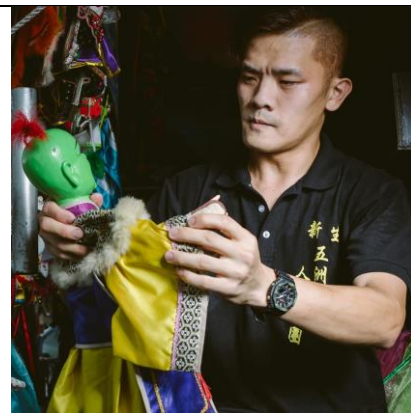
- 雷音劇坊團長



操偶演員：陳彥榮

重要經歷：

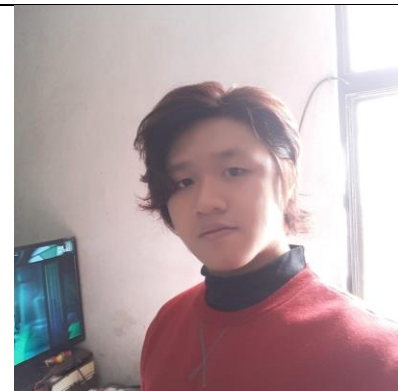
- 黃俊雄大師門徒
- 新生五洲園人形劇團團長



操偶演員：簡聖力

重要經歷：

- 日月興掌中劇團主演



提琴手：李瑾佑

重要經歷：

- 輔仁大學音樂系
- 嘉義市管樂團、嘉義市文化合唱團
- 嘉中管樂隊指揮老師
- 澳門新濠天地酒店駐地表演者
- 現任義興閣掌中劇團鍵盤手/小提琴手
- 參與製作包含義興閣掌中劇團《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《夏日嬉遊狂想曲》、《隱藏的冤家多人讀劇版》等劇鍵盤手/提琴手。



吉他手/平面視覺設計：吳承恩

重要經歷：

- 南華大學民族音樂系主修古典吉他
- 南華主任盃弦樂獨奏冠軍
- 入圍第21屆YAMAHA熱音大賽嘉義區決賽
- 烏頭樂團貝斯手
- 百路思樂團主奏吉他手
- 臺灣吉他協會古典吉他檢定4級
- 義興閣掌中劇團《羅安救萬民》民謠版 製作人
- 不可無料劇場《樹洞之音》吉他手/演員
- 現任義興閣掌中劇團當家吉他手、平面視覺設計



貝斯手/傳統鑼鼓：張正杰

重要經歷：

- 功學社樂器股份有限公司活動業務
- 嘉義女中吉他社指導老師
- 舞弦樂團團長
- 致力推廣嘉義熱門音樂活動
- 現任義興閣掌中劇團貝斯手/打擊組
- 參與製作包含義興閣掌中劇團《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《隱藏的冤家多人讀劇版》等劇貝斯手/鑼鈔。



鼓手：陳勝泉

重要經歷：

- 明華園第二代子弟
- 迪克牛仔樂團鼓手
- 名歌星洪榮宏、崔台菁、崔愛蓮、陽帆、林慧萍、金瑞瑤等歌手演唱會樂手
- 現任義興閣掌中劇團鼓手
- 參與製作包含義興閣掌中劇團《諸羅英雄傳—羅安救萬民》、《穿越時空大冒險》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《夏日嬉遊狂想曲》、《隱藏的冤家多人讀劇版》等劇鼓手。
- 明興閣掌中劇團《陳烈大將軍》音樂設計



鋼琴/貝斯手：葉莘

重要經歷：

- 南華大學民族音樂系主修小號、副修鋼琴
- 2007、2008分別獲得全國小號獨奏第二名以及團體演奏優等
- 百路思樂團貝斯手
- 嘉義市耐斯百貨駐唱歌手
- 佳加樂器行擔任吉他教師
- 現任義興閣掌中劇團鋼琴/貝斯手
- 參與製作包含義興閣掌中劇團《諸羅英雄傳—羅安救萬民》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《夏日嬉遊狂想曲》、《隱藏的冤家多人讀劇版》等劇鍵盤手/貝斯手/鑼鈔。

