

[關於創作]

個人創作繼續延伸與探索舞蹈與繪畫之間的滋養，dancing and drawing feed into each other，並以 3-4 月在英國倫敦 ID 進修 SRT，和美國麻州 Earthdance 駐村 E|MERGE 所延伸發展出來的炭筆/炭塊和粉彩筆的繪畫，everything is movement for me. 每次的創作探索所衍伸出的炭筆繪畫作品風格都不盡相同，或者說它有自己的生命，仍在發展演化蛻變的過程，而我站在觀察的角色，只需要傾聽當下的能量想往哪裡走即可。

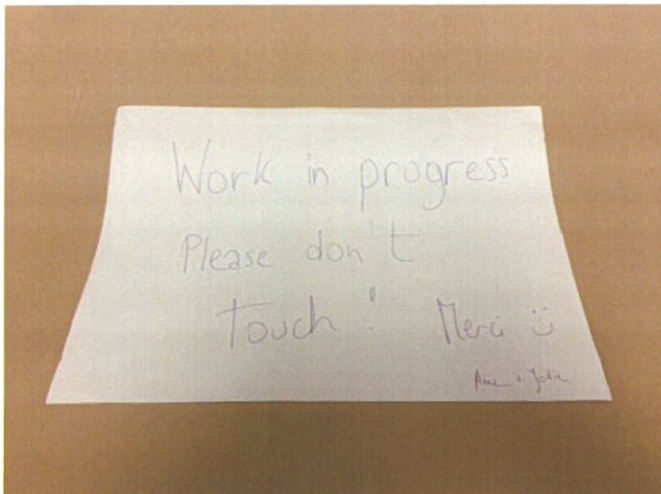
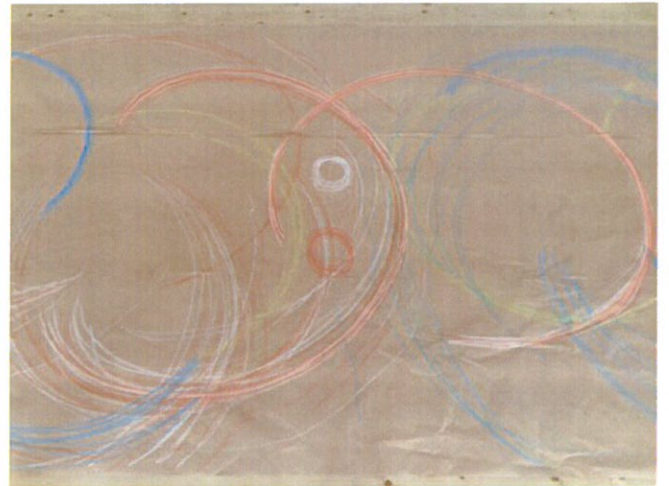


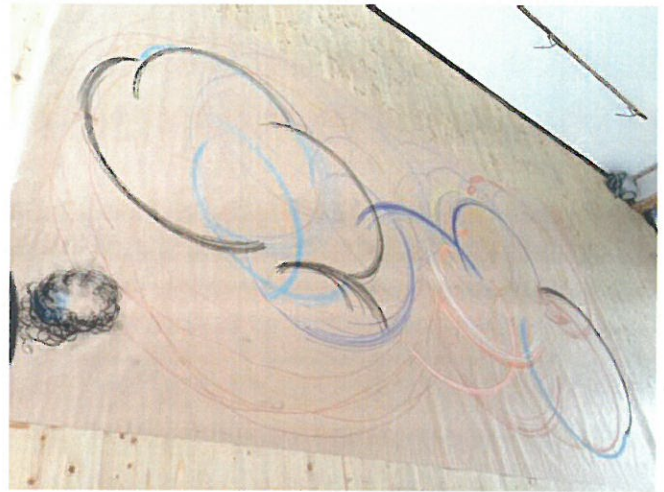
共同創作部分以 task 的方式進行，每 30 分鐘為一個單位，不論是 moving，把紙卷貼起，以及 drawing，而在每一個 session 後進行討論。有許多 insights 選擇擁抱未知，不需設限，但需要在剛開始時設定簡單的動作為主，先排除比較表達情緒的上半身與細節。去相信每一個累積，而也真的在每個累積裡創造與體會出不同的層次，不論是自己的詮釋或者是雙人的互動等等。畫筆材質的選擇性也有不同偏好，例如 Anne 選擇蠟筆，因為顏色飽和度，而我偏好粉彩筆或碳筆，因為自己的身體有想要和這些畫筆融合 merge 在一起 mass 的傾向，而我當下就以 Anne 的蠟筆先試試。衝突出現在第三天，當我們選擇裸身並閉眼繪畫時，畫超出彼此一起黏合的紙張，而緊接著要上課的瑜伽人們開始抵達，我冷靜的相信我們一定可以把地板清理乾淨，但 Anne 非常慌張之外也口出惡言 fucking，並在情急之下拿了櫥櫃中的清潔劑做使用。而此清潔劑卻對木頭地板的蠟產生去除效果，因此顏色較淡，Anne 因此表現情緒化，甚至開始分化我

與她的責任，即使我已經非常有耐心且盡力的要與她一起。此事目前仍在進行後續處理，也因此更了解此合作夥伴。

Moving 影片之一：

<https://drive.google.com/file/d/1LLDF91E5SjKUrZ5jjbhTNeyVoDqj9-zW/view?usp=sharing>

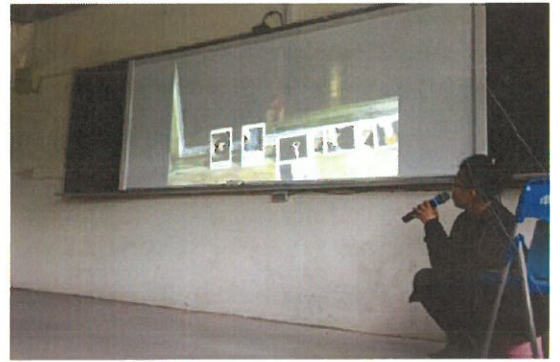




[關於分享會]

第一場：6/25 週二苗栗縣南河國小，為映竹有時進行代課或教課的實驗小學，對象為全校師生，講座式。剛開始的問好，學生都還記得映竹之前所分享給他們的舞蹈和身體，讓我印象深刻。分享會須使用淺顯話語來和小學生們溝通，以及多播放影片來讓小學生們有更長的專心度。





第二場：6/29 週六晚上苗栗城市規劃館微笑老樹，對象為一般大眾。現場演出 30 分鐘（此次的個人創作），並邀請即興音樂家黃麒瑞從左營至苗栗一同參與演出（我們首次合作於 2015 年夏天）。場域為戶外，一個老樹下，木棧板上，成功和大眾一起共同創造一種，大人樹下乘涼，欣賞月光星空，孩童們恣意探索，創造繪畫，彷彿回到以前沒有冷氣時，那個充滿人情味的年代。映竹以自身生命經驗來看待與分享 3-5 月的歐美旅程，包含較完整的創作思路，舞蹈教我的生命智慧（如：身體旅程，somatics 身心學舞蹈，過程重於結果 process-oriented），以及為何會從創作者的角度來看到製作與市場層面的現實，也介紹了表演方式「即興」，和台灣還未較興盛的 work-in-progress 階段性創作成果演出方式。音樂家麒瑞與我也大方分享了我們在教育前線所看到的景色，並鼓勵現場孩童的勇於創造，例如我直接邀請孩子們使用我的畫筆一起來使用身體探索與創作繪畫，最後許多孩子們都手腳衣服都是畫筆，父母們哭笑不得。孩子們的反應都是非常好玩，說這是一生中最有創意的時刻；成人們的回饋是享受一種身心放鬆的饗宴，並且也對我分享的內容感到大開眼界。





