



繽紛組曲

湯雯茜2017鋼琴獨奏會
WEN-CHIEN TANG 2017 PIANO RECITAL

國家兩廳院 演奏廳

National Recital Hall, Taipei

07/16 (日) PM 7:30

台北市中山南路 21-1 號

About

鋼琴家湯雯茜為美國北德州大學鋼琴演奏博士。

2002年以助教獎學金及伴奏獎學金赴美國德州州立大學攻讀鋼琴演奏碩士，師事鋼琴系主任Timothy Woolsey，並定期於美國巡迴演出。

2002年參加TMTA Piano Solo Competition獲得優異成績，受邀於達拉斯Steinway Hall演出。

2003年以首獎贏得協奏曲比賽，並且獲頒Pi kappa Lambda (National Music Honor Society) 榮譽會員。

2004年以最佳鋼琴演奏獎和校長獎之優異殊榮取得碩士學位。

2005年獲得Toulouse Graduate Scholarship 和Teaching Fellowship of College of Music獎學金進入北德州大學攻讀博士學位，在校期間擔任鋼琴助教，除了獨奏之外，也活躍於鋼琴伴奏及室內樂，曾獲選於Andrzej Dutkiewicz、Betty Mallard、Jan Kadlubiski、Jean Allen、Lita Guerra、Rudoslav Kvapil等大師班上表演，皆獲高度之肯定。

博士論文「Antonin Dvořak's Piano Concerto in G minor, Opus 33: A Discussion of Musical Intent and Pianistic Effectiveness in Vilem Kurz's Version of the Solo Piano Part」獲捷克傑出鋼琴家Rudoslav Kvapil激賞並給予高度肯定。

2010年取得鋼琴演奏博士學位，返國後熱衷於教學與演出，目前任教於北部多所音樂班學校。

Program

拉摩：嘉禾舞曲和六段變奏曲
Rameau：Gavotte and Six Doubles

巴伯：遠足，作品20
Barber：Excursions, Op.20

畢琦：法國組曲 "柯倫巴因的夢想"，作品65
A. Beach：Les Rêves de Columbine-Suite Française, Op. 65

- I. La Fée de la Fontaine 噴泉旁的仙女
- II. Le Prince Gracieux 優雅的王子
- III. Valse Amoureuse 愛之圓舞曲
- IV. Sous les Etoiles 在星空下
- V. Danse d'Arlequin 跳舞的丑角

中場休息Intermission

穆索斯基：展覽會之畫
Mussorgsky：Pictures at an Exhibition

- Promenade漫步
The Gnome侏儒
Promenade漫步
The Old Castle古堡
Promenade漫步
The Tuileries: Children's dispute after play御花園
Cattle牛車
Promenade漫步
Ballet of the Unhatched Chicks雛雞之舞
Two Polish Jews: Rich and poor兩個猶太人
Promenade漫步
The Market at Limoges市場
Roman Catacombs- With the dead in a dead language墓窟
Baba Yaga: The Witch女巫的小屋
The Heroes Gate at Kiev基輔城門

Program Note

拉摩：嘉禾舞曲和六段變奏曲

J. P. Rameau : Gavotte and Six Doubles

嘉禾舞曲原是法國的民間舞蹈，但之後流行於宮廷，成為貴族的社交舞蹈，有著緩慢但又帶些輕快活潑的風格。此作品為法國巴洛克作曲家拉摩a小調鋼琴組曲中的第7曲，共有六段變奏。拉摩將主題旋律以巴洛克繁複三聲部對位及裝飾奏包裝，在六段變奏中，皆可直接或隱約聽見主題旋律，具有主題統一的美感，曲式則採用巴洛克時期的舞曲二段體，每段都會反覆一次，組成A-A-B-B形式。

巴伯：遠足，作品20

S. Barber : Excursions, Op. 20

西元1930年這段時期，因美國作曲家柯普蘭的美國國民音樂風格影響，同時期的其他作曲家也開始嘗試創作帶有美國風味的作品，巴伯的鋼琴組曲「遠足」，就創作於這個時期。這4首小品運用豐富和聲、強烈節奏以及民謠風格，表現出鮮明的美國音樂特色。第一首採用頑固低音的伴奏音型布基烏基(Boogie Woogie)，旋律則是以12小節為一樂句。第二首有著濃郁的藍調風味旋律，以附點、切分節奏和三連音帶出慵懶氛圍。第三首則是4首小品中最優美的樂曲，旋律來自拉丁美洲抒情民謠。第四首為快速且簡潔俐落、充滿節奏感的熱情舞曲，概念來自於方塊舞(Square Dance)。

畢琦：法國組曲 "柯倫巴因的夢想"，作品65

A. Beach : Les Reves de Columbine-Suite Francaise, Op. 65

畢琦是浪漫時期重要的美國作曲家，也是最出色的女性作曲家之一。她的作品傳承了十九世紀浪漫樂派的風格，擁有優美的旋律和華麗的演奏技巧，有時也運用美國民謠和印象派的創作手法。此組曲除了沿用浪漫派語法，並大量使用半音階、掛留音等，更加豐富了和聲色彩。因受到義大利藝術喜劇(commedia dell'arte)的影響，畢琦將女丑角柯倫巴因(Columbine)和小丑哈樂昆(Harlequin)與她的音樂做結合，具有非凡的想像力與巧思。

Program Note

穆索斯基：M. Mussorgsky：Pictures at an Exhibition

此組曲為俄國作曲家穆索斯基在一場紀念好友哈特曼驟逝的畫作展覽會中，觸發靈感所譜成，大部分是以哈特曼國外旅行時所創作的水彩畫作為靈感來源。此組曲由10段組成，其中的「漫步」主題穿插於全曲，貫穿整個作品。展覽會之畫成為穆索斯基最有名的作品，法國作曲家拉威爾更將它改編為管弦樂。

漫步

穆索斯基的自我寫照，他一步步、若有所思地在畫展中穿梭。

侏儒

侏儒跛著一雙彎曲變形的短腿，以古怪的姿態走著。

古堡

描寫田園詩人在古堡前吟唱遮詩歌，歌聲中蘊藏著無盡的懷念和感傷。

御花園

描寫巴黎市中心的杜伊勒利宮廷花園，其副題為「孩子們在遊戲後的爭吵」，主題活潑明快，彷彿兩個可愛的小孩在喋喋不休的爭吵什麼，充滿著濃郁的生活氣息。

牛車

左手不斷反覆著低音和絃，沈重而遲緩，使人聯想到拖著滿載牛車的老牛，步履艱難得緩慢驅動著車輪，漸行漸遠而慢慢消失。

雛雞之舞

原畫是哈特曼為芭蕾舞劇所畫的服裝設計圖，穆索斯基發揮想像力，寫出幻想又幽默的小詠諧曲。用裝飾音描述在蛋殼裡未孵化的雛雞們，一邊用小嘴敲擊蛋殼，一邊張著腳爪，搖搖晃晃的跳舞，樂曲輕巧、活潑、詼諧。

Program Note

兩個猶太人

描寫一個肥胖猶太富人的傲慢神態及另一個瘦弱猶太窮人哭喪的臉。低聲部代表富人胖子粗暴自信的音調，高聲部是窮人瘦子細弱的音調，顯得戰戰兢兢、惶恐不安。

市場

描寫法國里莫吉(Limoges)熙熙攘攘的市集中，一群商販和婦女們在市場上喧鬧閒談的情景。

墓窟

一幅陰森森的墳墓圖案，使穆索斯基悲痛的想到老友的死，第一部份有著低沉、陰冷的低音和不安定的和絃，使人如同深夜置身於空曠的墓穴中。第二部份轉為行板，並附有標題：「用冥界語言與死者交談」，在低音震音神秘的氣氛中出現了「漫步」的主題。

女巫的小屋

哈特曼設計的一幅鐘表造形圖案「雞腳上的小屋」，副題「妖婆」。曲中可以聽到女巫的叫喊啼笑聲、風的呼嘯聲和樹林的喧譁等等童話式的戲劇性音效，曲末不間斷地進入第十曲。

基輔城門

本曲氣勢宏偉，描寫了三種意念：一是俄羅斯英雄史詩的壯闊情懷，曲調與「漫步」主題呼應。二是莊嚴肅穆的聖歌，彷彿教堂的管風琴般，呈現心靈上的平靜和祥和。三是描寫古代基輔城裡，慶典的鐘聲響起，全民歡欣鼓舞迎接英雄凱旋而歸的歡騰場面。



*Thank You
Good Night*

