


深耕最重要的，就是向下紮根。

「傳承」系列音樂會由「米特薩克斯風重奏團」與附屬的種子樂團「培訓菁英團」共同站上舞台，演出少見的大型編制薩克斯風重奏。不但陣容龐大，且兼具重要的意涵：即是前輩提攜後輩，不分國界、不分年齡，將他們的音樂與精神凝聚在一起，為演出迸發新創意，一同為薩克斯風音樂的未來努力。傳承II，由演出經驗豐富的瑞士音樂家Lars Mlekusch帶領的米特薩克斯風重奏團及米特培訓菁英團，並搭配美國新銳薩克斯風演奏家Phil Pierick，讓這一群正青春的音樂家，用互相碰撞所產生的火花給予彼此養分，互相灌溉、一起成長。

傳承II

風起雲湧





指揮

Lars Mlekusch

同世代最傑出的薩克斯風演奏家之一。演奏足跡遍及歐洲許多重要的音樂廳，紐西蘭、泰國、臺灣、日本、中國與美國等地，亦在歐洲許多著名的電臺播出。2009年起擔任維也納薩克斯風交響樂團的藝術總監及指揮。2016年接下米特薩克斯風重奏團藝術總監一職，帶領樂團在國際上嶄露頭角。2017年更受邀擔任德國格魯吉亞室內樂團的客座指揮，繼續發揮他的指揮長才。現任教於蘇黎世藝術大學。



薩克斯風 Phil Pierick

美國新銳薩克斯風演奏家，於美國伊士曼音樂院取得音樂藝術博士及演奏家文憑；於美國伊利諾大學香檳分校取得碩士以及學士學位，在學期間曾獲多次國際比賽獎項，同時在2011年獲選為 Vandoren 的新興藝術家。致力於推廣當代音樂。所屬的薩克斯風二重奏—Ogni Suono演出足跡遍佈北美洲、歐洲、東南亞以及以色列。此外，皮耶瑞克也曾赴維也納與 Lars Mlekusch 研習當代音樂。現任教於美國俄亥俄州伍斯特學院。



米特薩克斯風重奏團 x 米特培訓菁英團

MIT米特薩克斯風重奏團由一群臺灣新生代音樂家所組成，他們帶著在臺灣培育出的深厚底蘊，前往國外留學深造，最後回到家鄉貢獻所學，實踐理想。藉著舉辦各種音樂會、講座、大師班，推廣優質的薩克斯風音樂。其附設的「米特培訓菁英團」則網羅全臺音樂科系的頂尖好手所組成，為米特薩克斯風重奏團的接班種子兵團，這些大學生與前輩們一同用熱愛音樂的精神，希望為國內帶來更多不一樣的新氣象與活力，不斷傳遞薩克斯風音樂的美好。

樂團編制

Sopranino [Soprano] Saxophone | 陳力鋒

Soprano Saxophone | 陳品樺、李宗澤、陳亞倫、侯穎好

Alto Saxophone | 陳韋希、林孟萱、黃子芸、劉瀚文、黃昶翰

Tenor Saxophone | 黃珮涵、張正諺、李哲衡、王士輔、* 陳柏璇

Baritone Saxophone | 張志宇、蕭立群、朱珮慈、黃靖娟

Bass Saxophone | 張柏方

* 為協演人員



演出曲目

Edward William Elgar | 〈Nimrod〉 from 《Eigma Variations》
艾德華·艾爾加 | 《謎之變奏曲》 第九首 〈獵人〉

Thierry Alla | 《Polychrome》*
蒂埃瑞·艾拉 | 《彩繪》

Tomas Gubitsch | Nouvelles variations sur 《Ciudad Herida》*
湯瑪斯·古畢奇 | 《受傷的城市》 變奏曲

- 中場休息 -

Béla Bartók | Divertiment
巴爾托克 | 嬉遊曲

Ingolf Dahl | Concerto for Alto Saxophone
英戈爾夫·達爾 | 中音薩克斯風協奏曲

陳昶安 | 《四月望雨幻想變奏曲》+

* 為臺灣首演

+ 為委託創作

Edward William Elgar | 〈Nimrod〉 from 《Enigma Variations》

艾德華·艾爾加 | 《謎之變奏曲》第九首〈獵人〉

在創作本曲的過程中，艾爾加不但晉陞為成熟的作曲家，名聲也隨之而來。全曲由主題與十四段變奏組成，每一段變奏描繪作者的一個朋友。變奏IX.

(Nimrod.) 是最出名的一段，描寫奧古斯特·杰格 (August Jöger)，作品名稱來自於朋友的名字 (Jöger 的德文亦即獵人) 艾爾加寫道：「這支變奏曲是某夏我和朋友談話的紀錄，那晚我們大談貝多芬的慢板樂章，開始的幾小節暗示貝多芬鋼琴奏鳴曲《悲愴》的慢樂章。」其格調高尚的旋律，與杰格善良誠實的性格如出一轍。

Thierry Alla | 《Polychrome》

蒂埃瑞·艾拉 | 《彩繪》

蒂埃瑞·艾拉曾跟隨Jean-Michel Vaccaro學習，後進入波爾多音樂學院，跟隨Michel Fuste-Lambezat學習作曲，1988年獲得作曲一等獎。1989年，他的協奏曲《Etoiles》獲波爾多 Médaille d'honneur 獎。1993年在Christian Eloy的大師班獲電子音樂作曲一等獎。本曲並未使用太複雜的作曲技巧，以一個持續的單音開始，其他音慢慢加入，形成許多不協和的音程，宛如將所有顏色一起倒在畫布上，讓顏料自由流動，看似混雜地完成一幅現代風格的有趣作品。

Tomas Gubitsch | Nouvelles variations sur 《Ciudad Herida》

湯瑪斯·古畢奇 | 《受傷的城市》變奏曲

本曲為湯瑪斯·古畢奇為法國國立史特拉斯堡音樂院的薩克斯風重奏團所作。這位出生於布宜諾斯艾利斯的作曲家自十八歲起便被視為極有才華的吉他手，十九歲時便受探戈音樂家皮亞佐拉欽點，前往巴黎巡演了三個星期。很快地在1977年，因受阿根廷極權主義政權壓迫，這個偶然落腳的城市便成為他的長居之地。本曲可從節奏聽出對於探戈音樂的模仿，充滿了阿根廷音樂的熱情、力量、不協調與爆發力。

Béla Bartók | Divertimento

巴爾托克 | 嬉遊曲

巴爾托克是二十世紀匈牙利國民樂派作曲家。他與作曲家高大宜在匈牙利境內蒐集民俗歌謠，後來又廣泛採集斯拉夫民族、羅馬尼亞、土耳其等東歐地區的音樂元素，成為他日後創作中的豐富素材。此曲創作於1939年，時值第二次世界大戰，即將離開祖國之前。以匈牙利民謠般的旋律作為主題，採用複雜的對位法，並使用類似巴洛克大協奏曲的方式，讓獨奏樂段穿插在合奏旋律當中。是繼莫札特之後，最為傑出的嬉遊曲作品。

Ingolf Dahl | Concerto for Alto Saxophone

英戈爾夫·達爾 | 中音薩克斯風協奏曲

英戈爾夫·達爾出生於德國漢堡，曾就讀科隆音樂院及蘇黎世音樂院。後移居美國，任教於南加大音樂系。除了作曲，他亦有指揮家、鋼琴獨奏家、作家、歷史學家等多重才華。此首協奏曲由西古爾·拉舍爾（Sigurd Raschèr）在1949年首演，風格輕快，曲中使用許多超高音，是獨奏者演奏力的一大考驗。在當時即受到當代的音樂家亨利·考威爾（Henry Cowell）與史塔溫斯基（Igor Stravinsky）一致盛讚，直到現在都是他最常被演出的作品。

陳昶安 | 《四月望雨幻想變奏曲》

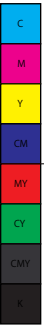
由國人作曲家陳昶安根據台灣民謠之父鄧雨賢先生的著名民謠改編。《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》及《雨夜花》四曲可說是深入好幾代台灣人記憶中的旋律，也是最能代表台灣的歌曲。畢業於國立臺灣師範大學音樂系作曲組的陳昶安曾與郭孟雍、林天吉、巫白玉璽、葉樹涵、呂麗莉、薛映東、段富軒等著名音樂家合作；所編的曲目也先後由台北愛樂交響樂團、救國團幼獅管樂團、台北藝術家合唱團、及長榮交響樂團等著名團體，於國家音樂廳演出。透過不同手法的變奏，讓這些經典旋律擁有現代感與不同的生命力。



MUZIK

The Most Comprehensive Classical Music Brand In The Chinese Region

華語地區最完整的古典音樂品牌



MUZIK International Co., Ltd. | 11492台北市內湖區瑞光路583巷30號7樓
TEL +886 2 2577 5860 | FAX +886 2 8751 5939 | EMAIL service@muzik.com.tw

