

蓋式音雄



菲利浦 蓋斯
PHILIPPE GEISS

瑪麗亞 歐碧
MARIJA AUPY

米特薩克斯風重奏團
MIT SAXOPHONE ENSEMBLE

08.15 (四)

臺北國家演奏廳
500 | 800 | 1000 | 1200 | 1500

08.16 (五)

桃園婦女館演藝廳
300 | 500 | 800 | 1000

08.17 (六)

臺中國家歌劇院小劇場
600

08.18 (日)

嘉義高中音樂廳
600

08.18 (日)

溪頭米堤大飯店
免費入場

08.19 (一)

高雄衛武營表演廳
300 | 500 | 800 | 1000

風芒 II

演出曲目

- 拉果 | 雙面
- 費利迪 | 給小露易絲
- 菲利浦·蓋斯 | 觀景窗
- 薩提 | 最後之前的思緒
- 菲利浦·蓋斯 | 太空之旅
- 菲利浦·蓋斯 | 浩瀚無垠
- 菲利浦·蓋斯 | 布拉諾拉
- 菲利浦·蓋斯 | 薩克斯英雄
- 席薩斯克 & 菲利浦·蓋斯 | 銀河

兩廳院售票 | 全台便利商店 | 米特薩克斯風專門店 皆可購票
米特附設團員85折/學生9折/團體10張以上9折/兩廳院之友9折 (最低票價無任何折扣)

*主辦單位保有節目更改之權利

風芒II - 蓋式音雄

睽違五年，《風芒》即將再次席捲全台！

由台灣最具規模的薩克斯風團隊「MIT米特薩克斯風重奏團」與法國創作型二重奏「Duo Ostinato」共同演出，身為法國史特拉茲堡音樂院的教授，菲利浦·蓋斯，在薩克斯風界擁有舉足輕重的地位。是一位能將古典及即興風格完美融合的演奏家。

本次演出，將帶來由菲利浦·蓋斯的多首薩克斯風重奏作品，融合了爵士、古典、流行及世界音樂元素，創作出整套屬於自身獨樹一格的精彩樂曲，邀請樂迷朋友們來聆聽《風芒II - 蓋式音雄》，將重新認識薩克斯風這樣新穎又極具魅力的樂器，與我們在薩克斯風世界的浩瀚宇宙裡共譜樂章。

薩克斯風



Philippe Geiss 菲利浦·蓋斯

在世界各地廣受擁護和認可的薩克斯風家兼作曲家，成功將古典及即興音樂風格完美融合的演奏家，所演奏的樂器囊括所有種類的薩克斯風；作為活躍的音樂家，菲利浦在世界各地舉辦大量的演出和大師班講座。

擅長將即興融入作曲中，曾與許多即興演奏家合作，包括Jerry Bergonzi、法國鋼琴家Jean-Francois Zygel，另外在電影和電視節目中也大量使用了菲利浦的即興作品，音樂風格介於現代、古典、爵士和世界音樂之間。作為一名作曲家，他的作品被許多薩克斯風四重奏團體演出，如Habanera、Alliage Diastema、Ellipsos等都曾演繹過他的作品。他所創作的作品難度由淺至深，分布十分廣泛，Robert Martin、Billaudot和Leduc等出版商都發行過他的作品。每年菲利浦都會在史特拉茲堡策劃大型的薩克斯風音樂節，邀請世界各地的音樂家進行表演。於2015年7月擔任史特拉茲堡世界薩克斯風大會藝術總監，獲得相當好的評價。

鋼琴



Marija Aupy 瑪麗亞·歐碧

來自塞爾維亞，從李斯特音樂院與Mokranjac學院畢業時，皆獲得評審「全體一致通過」第一獎，曾獲多項國際大獎，演奏足跡遍佈全歐洲。除了對經典曲目有著廣泛的涉獵外，也相當關注現代音樂的發展，並經常與跨領域的藝術家們合作，如演員、畫家、品酒家、廚師等，這使得她的表演相當具有多樣性。

曾錄製過的專輯包括史克里亞賓、俄國作曲家謝德林、蕭邦、拉威爾、海頓、貝多芬和巴爾托克等人的作品。還參與德國、塞爾維亞、匈牙利及法國的電視與廣播節目。瑪莉亞·歐碧備受肯定的教學能力使她得以任教於許多巴黎地區的學校，如馬恩·納伊市立音樂院，在2009年於史特拉茲堡創立了自己的鋼琴學苑。

樂團



MIT Saxophone Ensemble 米特薩克斯風重奏團

2013年成立，由團長陳冠文號召12位留學自歐美歸國的青年演奏家組成。背負著提升臺灣古典薩克斯風之國際能見度、推廣薩克斯風重奏的使命，成立五年來，不斷舉辦各種形式的演出，廣邀國外知名音樂家來台交流，也持續委託臺灣作曲家譜寫原創作品。2017年獲國際大師文森·大衛邀請，於香港、澳門、臺灣三地舉辦巡迴演出。

2018年獲選為臺灣有史以來第一個進入國藝會年度獎助團隊的薩克斯風重奏團，並於隔年連續獲選；2018年七月參加「第18屆國際薩克斯風年會」，登上克羅埃西亞國家劇院演出，並發表作曲家邱浩源融合臺灣元素之創作《慶長生》，將臺灣獨有之音樂特色及演奏水平展現於國際舞台，其收錄於同年發行的首張同名專輯內；同年12月與日本薩克斯風大師須川展也合作，米特首度登上國家音樂廳。