

｜ 米特菁英培訓計畫 ｜



米特薩克斯風重奏團自成立以來，始終以「培育薩克斯風專業人才」為己任。2015年底，正式啟動「米特菁英培訓計畫」，針對國小至大學具備薩克斯風專長的學生，建立完善且具系統性的培訓平台。隨著計畫推展，陸續成立「培訓菁英團」、「培訓青年團」、「培訓青少年團」，並於2019年增設「藝術行政實習」，打造全方位人才培育系統，提供從基礎學習到專業演出、從教學實務到行政運作的完整訓練架構。2025年起，計畫進一步擴展招生層級，開放招募「培訓少年團」，作為初階學員之入門培訓平台。

培訓計畫透過嚴謹的選拔制度，錄取來自全臺逾50所學校、超過100位青年演奏家，學員需經由專業評選加入。課程內容涵蓋專業師資指導、重奏合奏訓練、音樂會實務演練與小編制四重奏分組訓練，全面培養學員的演奏技巧、音樂素養、領導能力與教學能力。學員涵蓋從國小學習一年以上的少年學員、國高中至大學音樂系或專業薩克斯風人才，依其年齡與能力分層安排在少年、青少年、青年及菁英團各階段培訓，形成完整且遞進的學習系統。除每週例行培訓外，每年度定期舉辦兩場音樂會，年初為《新聲報到》、暑期為《夏日序曲》與《傳承—風氣雲湧》等系列音樂會，提供學員豐富的舞台經驗與演出歷練，促進其穩定成長與舞台實戰力。

在近十年的耕耘中，菁英培訓計畫已培育多位優秀音樂家考取國外高等文憑、勇奪國際比賽佳績，成為全臺薩克斯風專業學習者最具代表性與規模的校外培訓平台。

| 培訓菁英團 指導老師 陳力鋒 |



荷蘭阿姆斯特丹音樂院碩士

臺灣現時最活躍的薩克斯風演奏家之一，演奏足跡遍及世界各地，在多項國際大賽有傑出表現。以優異成績取得荷蘭阿姆斯特丹音樂院碩士學位，師承古典薩克斯風大師 Arno Bornkamp、須川展也、蔡佳修。現為臺灣Yamaha代言音樂家、D'Addario 品牌代言人、米特薩克斯風重奏團樂團首席。亦擔任國家交響樂團與臺北市立交響樂團協演及臺北市街頭藝人審查委員等多項賽事評審。

| 培訓青年團 指導老師 黃昶翰 |



荷蘭海牙皇家音樂院碩士

畢業於國立臺北藝術大學音樂系、荷蘭海牙皇家音樂院碩士班，師從 Lars Niederstrasser 在荷留學期間積極參與室內樂以及現代音樂活動，曾與韓國當代作曲家Seung-Won Oh 演出。2024年九月將與海牙現代樂團 Oeknal於荷蘭烏特列支Gaudeamus音樂節 演出。現任教於淡江中學音樂班。

| 培訓青少年團 指導老師 黃珮涵 |



法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑

畢業於法國國立巴黎市立音樂院，以最短年限第一名畢業並取得高等教育文憑與法國國立馬爾梅塞音樂院高等預備班文憑。目前擔任Yamaha 合作音樂家、臺北市立交響樂團薩克斯風協演人員與米特薩克斯風重奏團正式團員，並任教於大園國中音樂班、培英國中、私立靜心中小學、板橋國小、明德國中、國防部中正理工學院等各級學校，亦為國內各項音樂比賽評審。

| 單簧管獨奏家 楊元碩 |



嘉頌重奏團執行總監、台灣科藝文教協會常務理事。

2000-2025年間，大型製作與樂團演出經驗超過1,000場次、不同形式室內樂演出超過400場次、獨奏會41場、協奏曲54場、講座72場、辦理校園巡迴演出60場、參與專輯錄製17張、作曲34首、編曲35首，持續累積中。

特殊經歷：

- 朱宗慶打擊樂團－合作巡演
- 東京佼成管樂團－個人專輯錄製
- 《北回計劃》－阿里山計劃大型媒合製作
- 雲門劇場－策展金色草地音樂會系列

｜薩克斯風獨奏家 陳力鋒｜



陳力鋒為台灣現時最活躍的薩克斯風演奏家之一，演奏足跡遍及世界各地，在多項國際大賽有傑出表現，包括：馬爾他國際大賽(決賽)、波蘭國際薩克斯風大賽(準決賽)、比利時阿道夫薩克斯風國際大賽等。在台灣為多項大獎得主，包括：樂壇新星、堤頂之星、巴赫新聲、國防部示範樂隊協奏曲大賽得主、兩屆台北青管協奏曲大賽得主、兩屆關渡新聲得主等。

各式演出場次一年約 50 場，作為獨奏家，陳力鋒曾與TSO管樂團、台北青管、國防部示範樂隊、國立臺北藝術大學管弦樂團等樂團出演協奏曲。在古典音樂領域，持續與當代作曲家合作，委託創作新作品並於世界各地的研討會發表。室內樂與重奏更是他相當鐘情的項目，他是米特薩克斯風重奏團的樂團首席，共同策劃各式節目與專輯錄製。此外，他也不斷探索著爵士樂與流行樂的詮釋，並能靈活掌握各種不同風格。