

月下獨酌

—靈感源自李白

為長笛獨奏

李和莆

2015

演奏時間大約六分鐘

本作品為時間藝術工作室委託創作

Wen-Pin Hope LEE

2015

樂曲解說及創作理念

花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，行樂須及春。
我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，醉後各分散。
永結無情遊，相期邈雲漢。

李白，是大家心目中的詩仙，有著與眾不同的才華，卻也有著平凡的一面。詩中，看著李白的獨舞，傾訴著滿懷抱負，卻無人能懂的痛楚，心中的淒涼，誰能知曉？音樂也從這種略帶惆悵的氛圍開始，單純的中心音加上即興略帶踉蹌的律動開場。整首樂曲刻意解構詩體的段落，不逐句做原詩的詮釋與鋪陳。略帶哀戚地第二段，是一首情歌，作曲家刻意安排的橋段，對著明月，不就是人們最坦白的時候嗎？緊接著音樂藉由時而高歌傳來的起伏，狂歡飲酒的氛圍，是第三段的主軸。而作曲家找回之前寫下的【飲酒歌】曲調元素，似曾相識卻也是一種新的意念，倏忽作曲家嘗試與詩人李白作跨越時空的對話，突然間卻又進入自我的徘徊與零亂的思緒當中，這種曾經交歡卻必須面對分散的衝擊，誰，能承受？最終，進入到詩人與作曲家一起舉杯邀明月，似乎惟獨在酒醉中，往往才能找到真正的自我，不是嗎？