



長笛:吳正宇



雙簧管:蔡采璇



單簧管:楊雅淳



小提琴:黃郁婷



大提琴:陳世霖

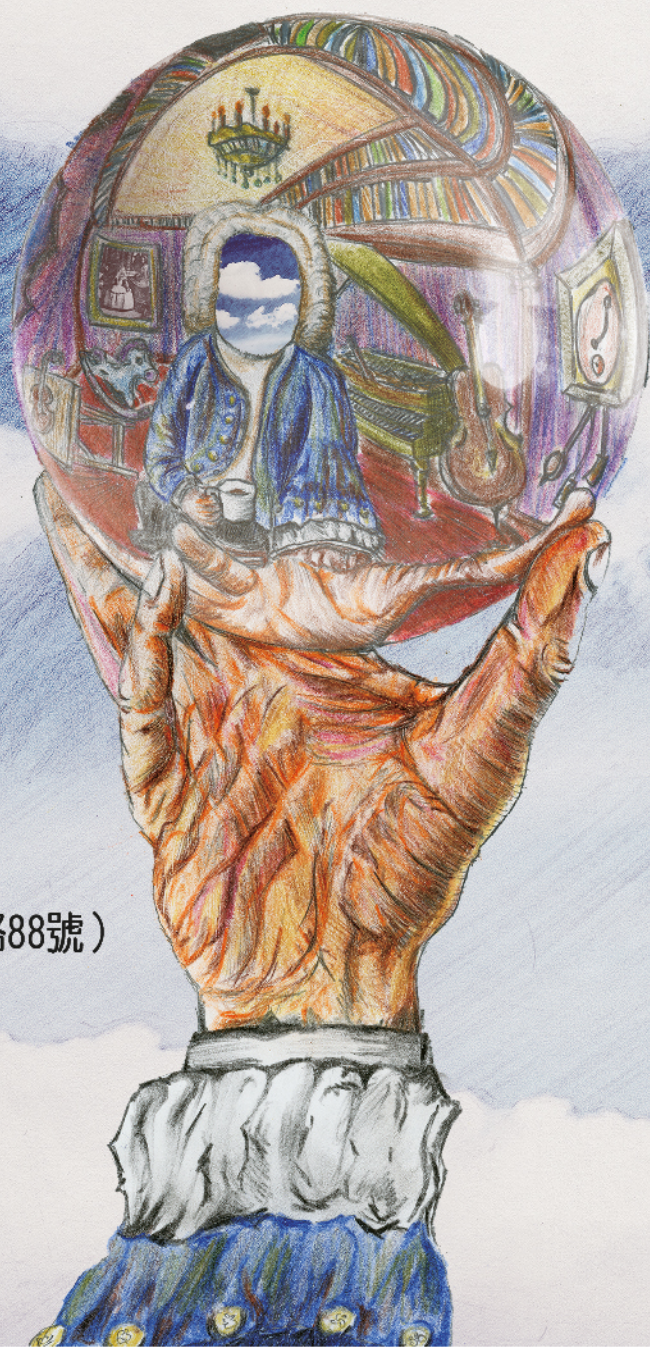


大鍵琴:蔡佳璇

時間藝術工作室

創團五週年企劃

懷古釀新樂



時間：2018/05/04(Friday) 19:30

地點：誠品表演廳（台北市信義區菸廠路88號）

主辦單位：時間藝術工作室 | 曉韻古樂團

聯絡方式：timeartstudio@outlook.com

演出曲目

Bohuslav Martinu

Promenades for Flute, Violin and Harpsichord

I Poco Allegro

II Adagio

III Scherzando

IV Poco Allegro

博胡斯拉夫·馬替努

三重奏《漫步》

I 稍快但不及快板

II 緩板

III 詼諧地

IV 稍快但不及快板

Malcolm Arnold

Divertimento for Wind Trio, Op. 37

I Allegro Energico

II Languido

III Vivace

IV Andantino

V Maestoso

VI Piacevole

馬爾康·阿諾

嬉遊曲，作品37

I 有力的快板

II 憔悴無力的

III 甚快版

IV 小行版

V 莊嚴的

VI 愜意的

Carl Philipp Emanuel Bach

Trio Sonata in C minor, H.579 ; Wq.161/1

"Sanguineus et Melancholicus"

I Allegretto - Presto-Adagio

II Allegro

卡爾·飛利浦·愛馬努埃爾·巴哈

三重奏鳴曲

《快樂與憂鬱人的對話》

I 小快板 - 急版 - 緩板

II 快板

中場休息

Johann Christian Bach

Sonata for keyboard & violin Op 10 No. 1

I Allegro

II Allegro assai

約翰·克里斯蒂安·巴哈

第一號小提琴奏鳴曲，作品10

I 快板

II 很快的快板

György Ligeti

Hungarian Rock (Chaconne)

李蓋替

匈牙利式搖滾樂（夏康舞曲）

Paul Hindemith

Abendkonzert

亨德密特

晚間音樂會

Manuel de Falla

Concerto for harpsichord and 5 instruments

I Allegro

II Lento (giubiloso ed energico)

III Vivace (flessibile, scherzando)

法雅

大鍵琴協奏曲

I 快板

II 緩板（歡騰而強而有力）

III 急版（靈活、戲謔的）

關於『TimeArt Studio 時間藝術工作室』 與《懷古釀新樂》

在

在藝術的分類上，音樂被歸為時間的藝術。“時間藝術”的奇妙之處就在於，這種藝術形式可以帶人脫離以空間為參考點而時間為事件發生順序的世界；進入一種與現實生活倒置，以時間為參考點，空間為事件發生順序的世界。這樣的世界裡，莫札特可以遇上電子音樂、古提琴可以現身現代藝廊、巴哈可以與麥可傑克森同台較勁… 音樂既是時間的藝術，又可藉由當代演出者穿越時空，歷代經典同時並存，這正是『時間藝術工作室』企圖彰顯的音樂之特質。。

『時間藝術工作室』是由長笛家吳正宇於2013年成立，成員包括演奏家、作曲家、致力於當代音樂藝術的推廣，並且也密切尋求與各種音樂類型，如古樂、爵士樂，以及與其他藝術如攝影、多媒體等跨界合作。『時間藝術工作室』演出內容多元，是一方面承接了前人偉大的音樂遺產，另一方面秉持著源源不絕的新創力，挑戰音樂極限的團體。

這場創團五週年的《懷古釀新樂》音樂會，邀請到國內推廣巴洛克音樂不遺餘力的蔡佳璇老師以及『曉韻古樂團』共同合作策劃與演出。一新一古的兩個音樂團體走在共同的21世紀時間軸，精選在18世紀中葉以及20世紀中葉作品，且聽各個作曲家們在音樂時代的夾縫中，如何結合創新與復古的精湛音樂藝術。從懷古醞釀出新樂，從傳承走入新世代，正是『時間藝術』與『曉韻古樂團』所展現的穿越時空、沒有設限的當代音樂人精神。

謹此獻給熱愛音樂的大家！

曲目介紹

博胡斯拉夫·馬替努

三重奏《漫步》

Bohuslav Martinu

Promenades for Flute, Violin and Harpsichord

捷克作曲家馬替努 (Bohuslav Martinu, 1890 – 1959) 7歲開始學小提琴，原是捷克愛樂的小提琴手，並在自己的家鄉教音樂。年輕時的馬替努還是受傳統古典音樂影響很深的，直到1923，馬替努遠赴法國向作曲家魯塞爾 (Albert Roussel 1869 – 1937) 學習作曲，也因此終於找到了他新的作曲方向 - 史特拉汶斯基與他的新古典主義。立定志向後的馬替努成為一位多產的作曲家，他尤其擅長將故鄉的民俗音樂元素融合進自己的音樂中。在二戰時期馬替努被迫離開了歐洲，前往美國，在美國期間寫下六首交響曲及其他許多樂曲。在離鄉背井十餘年後，馬替努終於在1953年回到了歐洲，於1959年病逝於瑞士。馬替努身為為歐洲當代音樂作曲技法的擁護者，接觸並吸收了表現主義音樂、構成主義音樂與爵士音樂等風格。

馬替努於1939年在巴黎完成這首《漫步》三重奏，全曲包含了四個樂章，配器與他分別於1937與1942年完成的另外兩首三重奏相同，但特別的是在這首三重奏中，馬替努使用了大鍵琴取代鋼琴。在第一樂章中馬替努運用了大量的“巴哈式”動機，但又佐以小提琴的現代滑音技巧，新—古的混搭，饒富趣味。第二樂章的開頭再次借用了巴洛克的慢版抒情風格，曲調柔美，和第一樂章形成明顯對比，然而樂章的後半樂風丕變，進入了一個奇幻但帶有些許恐懼的結尾。第三樂章的詠諧曲是一首極短的骷髏舞，用來引出瘋狂的終曲。在最後一個樂章中，大鍵琴幾乎沒有任何停止，急躁地演奏固定音型直到結尾，頗具後來極簡主義音樂的風格。

馬爾康·阿諾

嬉遊曲，作品37

Malcolm Arnold

Divertimento for Wind Trio, Op. 37

馬爾康·阿諾爵士，(Sir Malcolm Arnold, 1921 – 2006) 是一名英國作曲家。阿諾出生於北安普敦的一個鞋匠家庭，自小就對新興的爵士樂抱有相當興趣，看到著名爵士樂演奏家路易斯·阿姆斯壯在伯恩茅斯的演出後，他就開始學習吹小號，並於5年後獲得獎學金和入讀皇家音樂學院。

阿諾年輕時以小號家為其主要職業，30歲後他則專注於作曲，他的作品數量非常豐富並且廣受歡迎。不同於大多數的當代創作者，阿諾是一名以調性為主的保守派作曲家；他個人認為自己的風格深受白遼士的格調影響。阿諾也為不少電影作曲，他於1957年為《桂河大橋》(The Bridge on the River Kwai) 創作的音樂更榮獲奧斯卡金像獎的最佳原創音樂獎。阿諾的作品風格獨特，常把古典音樂、爵士樂、民歌和流行音樂混合起來，也因此常於逍遙音樂會演出。自1980年起，北安普敦每年十月皆會舉行馬爾康·阿諾節而記念他，當天會有多場演奏他作品的音樂會。

這首為長笛、豎笛與雙簧管的嬉遊曲是阿諾相當受歡迎的小編制作品，完成於1952年，並在隔年於倫敦首演。全曲由六首皆不超過兩分鐘的短曲組成：第一樂章輕鬆詠諧，在這個樂章中隨處可見的裝飾音，是貫穿整首作品六個樂章的動機。第二樂章的氛圍正如標題所訴，為憔悴、虛弱無力的 (languido)，曲末在延伸的長音與細語中消失。第三與第四兩樂章在許多方面都形成了對比，例如豎笛與另外兩件樂器的主從轉換、樂章的速度與氛圍等等。而在強烈對比之後的對比即是三件樂器不分上下的齊奏，第五樂章通篇以此方式演奏，並直接進入以阿諾經典抒情音樂風格寫作的終曲。

卡爾·飛利浦·愛馬努埃爾·巴哈

三重奏鳴曲－《快樂與憂鬱人的對話》

Carl Philipp Emanuel Bach

Trio Sonata in C minor, H.579 ; Wq.161/1
- "Sanguineus & Melancholicus"

卡爾·飛利浦·愛馬努埃爾·巴哈 (Carl Philipp Emanuel Bach, 1714–1788)，著名的德國作曲家、音樂理論家及技巧高超的鍵盤演奏家。身為音樂之父巴哈 (J.S. Bach) 的次子與巴洛克音樂巨擘泰雷曼的教子，C.P.E.巴哈從小便接受了極好的音樂教育。自1738即開始服務於當時仍為王儲的斐德烈二世的宮廷樂團，30年後移居漢堡 (Hamburg)，成為自由商港城市－漢堡地區各教堂的音樂總監，他亦是巴洛克後期轉向古典時期的重要音樂先驅，也被稱為「漢堡的巴哈」。

C.P.E.巴哈在生前的聲譽甚至比他的父親老巴哈更高，他的音樂在許多方面已然脫離老巴哈而自成一格。他強調敏感表現的強烈風格，會在同一首曲子中不斷地改變情緒及表達，樹立了所謂的真情風格 (Empfindsamer Stil)。他的音樂與著作，對後世的影響極為深遠。

這首《快樂與憂鬱人的對話》三重奏鳴曲，其風格與寫作手法之特殊，是即使放在二十一世紀的今天都是相當新潮的。C.P.E.巴哈用兩件樂器描寫了兩個截然不同個性的人－快樂與憂鬱－之間的對話。在演奏時間不過短短數分鐘的第一與第二樂章裡，C.P.E.巴哈洋洋灑灑地寫下了42個註釋，鉅細靡遺地描述兩個人之間由相遇到爭吵到不耐到妥協到猶豫到埋怨到勉強順從到失望到溝通再起到互相了解到握手言和，當中經歷了興奮、失望、尷尬、不耐、無語、嘲諷、沮喪、不悅、憤怒、釋懷、感恩、歡喜等心情。而在高潮迭起的兩個樂章之後，兩樣樂器終於和樂融融地共同完成作為終曲的第三樂章。這是一首就算是由兩名歌者演唱亦極難完整表達的作品，但C.P.E.巴哈卻異想天開地用純器樂來表達，顯見其作曲技法之高明與創作概念之前衛。

約翰·克里斯蒂安·巴哈

第一號小提琴奏鳴曲，作品10

Johann Christian Bach

Sonata for keyboard & violin Op 10 No. 1

約翰·克里斯蒂安·巴哈 (Johann Christian Bach, 1735–1782)，是 J.S. 巴哈最小的兒子（排行第十一），為 J.C. Bach 第二任妻子安娜·瑪格達麗娜·巴哈 (Anna Magdalena Bach, 1701-1760) 所生，他是巴哈家族中唯一一位重要的歌劇作曲家，同時也是偉大的鍵盤樂器演奏家。其作品為典型的古典主義風格，結構嚴謹，旋律優雅動聽。他是最早的鋼琴協奏曲作者之一，同時對交響曲的發展也有重大貢獻。

J.C.巴哈早年從其兄C.P.E.巴哈學習音樂。1750年他父親老巴哈死後，他離開萊比錫前往柏林，投靠同父異母哥哥C.P.E.巴哈與他效力的普魯士國王腓特烈二世。在哥哥的訓練與提攜下，J.C.巴哈成為一個優秀的鋼琴手，並在宮廷音樂會上演出。當時格勞恩 (Carl Heinrich Graun, 1704–1759) 的歌劇正在柏林走紅，給了J.C.巴哈很深的印象並驅使他之後前往義大利米蘭服務 Agostino Litta公爵，並因此有機會跟隨大作曲家馬蒂尼 (Giovanni Battista Martini, 1706–1784) 學習作曲。1762年他前往英國倫敦，創作歌劇並擔任夏綠蒂王后 (Sophia Charlotte, 1744-1818) 的樂師。J.C.巴哈在倫敦居住了二十年，並於1782年逝世於倫敦，因此後世常稱其為「英國巴哈」或「倫敦巴哈」。

「音樂神童」莫札特曾經和「英國巴哈」在倫敦相遇，當時年僅8歲的莫札特相當景仰J.C.巴哈，並在之後多次承認他的藝術成就有一大部分要歸功於J.C.巴哈給他的啟發。對此我們完全可以由這首J.C.巴哈的第一號小提琴奏鳴曲得到驗證。

喬治·李蓋替

匈牙利式搖滾樂（夏康舞曲）

György Ligeti

Hungarian Rock (Chaconne)

李蓋替（György Sándor Ligeti, 1923–2006）是自巴托克以來最重要的匈牙利作曲家，成名作《大氣層》（Atmospheres, 1961）一曲發展了音塊作曲手法，標誌著新音樂在技術上和美學上的一個轉折點，確立了他作為歐洲先鋒派音樂主要作曲家的地位。李蓋替原籍匈牙利，早年在布達佩斯李斯特音樂學院學習，並從1950年起在該校任教；1956年以後移居維也納並先後於科隆電子實驗室、達姆施塔特暑期音樂講習、斯德哥爾摩音樂學院工作與授課。李蓋替於1967年入奧地利籍並從1973年起作為漢堡音樂戲劇大學作曲系教授直至退休。雖然受電子音樂的啟發，但是李蓋替主要還是創作用傳統樂器演奏的作品。

李蓋替的創作思想在他對序列主義的批評性研究中得到發展，他意識到序列主義必將導致清晰的音程與節奏的消失，這個結論使他在自己的作品中放棄對個別可感音程和節奏的關注，專心於音本身的色彩和深度的探索，注重它的外部音量和內部織體的創造，注重音塊與音色的變換。60年代中葉以來，李蓋替的作品顯示出越來越強烈的與眾不同的傾向，特別是在和聲方面，他嘗試用微分音來使音高的層次變化和色彩的明暗更精細。60年後期，他的音樂織體變得清澈透明，從作品中往往可以清晰地體察到旋律和節奏的型態。大約於80年代早期，李蓋替開始對歐洲以外的音樂產生興趣，例如加勒比海、中非、東亞等地區的音樂，如此的轉變也讓李蓋替重新認同自己的音樂本位並開始發行或是重新整理他早年在匈牙利時期的作品。

這首《匈牙利式搖滾樂（夏康舞曲）》完成於1978年，是李蓋替為波蘭大鍵琴演奏家 Elisabeth Chojnacka 而做，同年首演於德國科隆。樂曲的副標題夏康舞曲（Chaconne）是一種起源於西班牙殖民地的三拍子舞曲，16世紀時傳入西班牙，17世紀時開始在歐洲盛行，多用於歌劇和鍵盤樂。此曲並不是李蓋替第一次在復古中尋求創新的作品，例如在他早期的鍵盤曲《Musica ricercata》中，巴洛克的里切爾卡舞曲便是他在長達11個樂章中追尋的音樂與最後的總結。在《匈牙利式搖滾樂》一曲中，李蓋替充分利用大鍵琴的樂器特性演奏短音符與極其複雜的節奏，是一首難度極高的大鍵琴獨奏作品。

保羅·亨德密特

晚間音樂會

Paul Hindemith

Abendkonzert

亨德密特（Paul Hindemith, 1895–1963），出生於德國法蘭克福附近的哈瑙，是近代最重要的德國作曲家之一。亨德密特的音樂天份極高，集作曲家、理論家、教師、中提琴家和指揮家等多職於一身。

1927年，亨德密特受聘擔任柏林高等音樂學校作曲教授，於是逐漸淡出舞台，轉而致力於作曲、指揮和音樂教育。1940年亨德密特決定在文化包容力大的美國定居，不久後受聘耶魯大學擔任作曲教授，1942年更被任命為該校校長，在這段期間，他寫出了不少作品及音樂教育與作曲理論專書。1951年亨德密特接受了蘇黎世大學的聘請，同時在大西洋兩岸穿梭教學。1957年戰後他重返歐洲，定居於瑞士蘇黎世。在1963年完成了《彌撒曲》之後，亨德密特逝世於家鄉德國法蘭克福。

在音樂的內容上，亨德密特不像當時多數音樂家試圖推翻傳統，反而重拾巴洛克時期與古典時期的客觀絕對的音樂精神。亨德密特的作品中經常出現對位、卡農、賦格等巴洛克時期的作曲法，更以絕對音樂取代自浪漫樂派充滿主觀性質的標題音樂。相較於史特拉汶斯基，亨德密特的「新古典主義」（Neoclassicism）或許應該被稱之為「新巴洛克音樂」（Neo-Baroque music）更為適當。亨德密特自己也承認他曾在許多方面受惠於巴哈。他的主要鋼琴代表作品《嬉戲音樂》被譽為是「二十世紀的平均律」，更因此有人稱亨德密特為「二十世紀的巴哈」。

在音樂的想法上，亨德密特認為音樂要使人了解其意義，重視作曲家與演奏者、聽眾、消費者之間的溝通，這樣的觀念被稱為是「實用音樂」（Gebrauchsmusik），被視為是當代藝術的一部分。因此亨德密特開始為電影、學校、廣播創作簡單容易演奏、甚至在任何場所皆能演奏的音樂作品，此概念更在戰後的歐美音樂社會引領風騷。他的「實用音樂」代表作之一 - 組曲《Plöner Musiktage》，是亨德密特在1932年為德國北方的一個小鎮普倫（Plön）居名所設計的音樂節目。整套組曲時長一整日，包含多個部分，編制從獨奏與室內樂到大型交響樂團作品都有，由當地學校師生擔任演出者的《晚間音樂會》是整套組曲的高點。完整的《晚間音樂會》包含了六個部分，今天演奏的是為長笛獨奏與三把弦樂器而作的第二部分，並用大鍵琴取代弦樂三重奏。

曼努爾·德·法雅

大鍵琴協奏曲

Manuel de Falla

Concerto for harpsichord and 5 instruments

作曲家法雅（Manuel de Falla, 1876–1946），生於西班牙西南部的濱海城市加的斯，他的母親是他的音樂啟蒙老師。法雅9歲就接觸鋼琴，1890年左右開始在馬德里學習鋼琴及作曲。法雅對西班牙的民族音樂很感興趣，尤其是他故鄉安達盧西亞的佛朗明哥。此外，在1907年到1914年間，法雅居住在巴黎，與德布西、拉威爾等印象樂派作曲家的交往也很大程度地影響了他的音樂。

法雅的這首大鍵琴協奏曲，題獻給當時知名的波蘭裔法國大鍵琴演奏家 Wanda Landowska，全曲三個樂章，卻費時四年才完成，最後於1926年在巴塞隆納首演。這首作品常常被認為是嚴謹新古典主義的最佳代表。在這首乍聽之下頗為當代的作品裡，我們若是細細推敲，將會驚訝地發現它與古樂眾多的連結。事實上，法雅在創作這首作品前曾經長時間地研究巴洛克時期義大利作曲家史卡拉蒂（Giuseppe Domenico Scarlatti）的音樂，並將許多史卡拉蒂音樂的想法帶進這首作品中。另外，在第一樂章裡多次出現的主旋律，其實是法雅直接由一首十五世紀的詩歌引用而來。然而，法雅引用這些古樂的素材其實並不是著重在它們的旋律或是和聲，他反而用他們搭配了現代的配器與節奏，在古今元素的衝突下激發出全新的音樂效果。

演出人員

吳正宇

長笛



台灣省台中市人，高中就讀省立台中一中並開始學習長笛，師事陳棠亞老師；其後北上就讀國立台灣大學，主修哲學。期間師事安德石老師並於畢業後至國防部示範樂隊服役，師事林蕙蕙老師。退伍後，吳正宇赴荷蘭阿姆斯特丹音樂院 (Conservatorium van Amsterdam) 就讀，主修長笛演奏。師事長笛現代音樂演奏家 Harrie Starreveld、巴洛克長笛大師 Marten Root、交響樂團長笛家 Marieke Schneemann 及短笛家 Ellen Vergunst。

2011年吳正宇於阿姆斯特丹音樂院獲得長笛演奏碩士文憑，並活躍於歐洲與亞洲樂壇。除了受世界音樂家基金會 (Stichting Musicians Worldwide) 邀請定期在荷蘭各城市巡迴演出以外，並於2012年首創“一枝獨秀 - Just a Flute!?”系列音樂會，藉由與與作曲家與各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性。

吳正宇曾受邀參與的重要國際音樂節包括2012台北國際現代音樂節、2014荷蘭De Link音樂節、2015 WOCMAT與2017 Curto-Circuito現代音樂節。其演出足跡遍及台灣、中國、荷蘭、比利時、義大利、美國、英國、德國、奧地利等地，並先後受邀赴台灣交通大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、上海師範大學、廈門理工大學、江蘇師範大學等校演講現代音樂專題與演出。

吳正宇現為上海巴羅克室內樂團長笛首席與上海國際聯盟合唱團附屬管弦樂團長笛首席。2013年吳正宇籌組樂團『TimeArt Studio 時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂。首張個人專輯《十絕句 - 吳正宇長笛獨奏》於2015年發行並入圍第27屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎。

蔡采璇

雙簧管



蔡采璇自幼隨劉榮義教授學習雙簧管，師大附中畢業後，甄試保送國立台北藝術大學（原國立藝術學院）。20歲赴德留學，進入柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin），師事名雙簧管家B.Glaetzer教授。1998年以“特優(Sehr gut)”的成績獲得“演奏家文憑(Diplom)”，同時榮獲進修“最高演奏文憑(Konzertexam)”的資格。2002-2003年間於柏林舉行獨奏會，2003年2月再度以特優成績取得最高演奏文憑。

留德期間曾通過當地公開考試，受聘到職業樂團工作：1999年8月到2000年8月任職於德國新布蘭登堡交響樂團（Neubrandenburger Philharmonie）；2000年10月到2001年7月擔任德國國立東法蘭克福交響樂團（Staatsorchester Frankfurt-Oder）之雙簧管副首席，隨團至義大利，波蘭，比利時等國演出。交響樂團工作之餘也和許多知名的室內樂團合作。1998-99年間多次與萊比錫布商大廈交響樂團（Gewandhausorchester Leipzig）團員組成的Neues Bachsches Collegium Leipzig及Leipziger Kammerorchester同台，德奧巡迴演出數十場；1998年11月參加由柏林廣播交響樂團團員組成之Kammerorchester Berlin，擔任首席演出Zelenka的Sinfonia；2001年9月在柏林演出Marcello的雙簧管協奏曲。

2002年7月返台，旋即考入長榮交響樂團。在專職工作之餘仍致力於其他演出，如：2003年3月參加節慶管弦樂團（林昭亮策劃之巨星音樂節）、2004年12月胡乃元擔任音樂總監的「2004 Taiwan Connection Musik Festival」中演出室內樂，或是多次參與樂興之時交響樂團、世紀交響樂團、天使之翼管樂團之演出。

08

楊雅淳

單簧管



畢業於法國巴黎高級師範音樂院（Ecole Normal de Musique de Paris）藝術家及高級班文憑，巴黎市立音樂院（CRR de Paris）音樂碩士文憑，法國國立皇后音樂院（ENM de Bourg la Reine）主修單簧管；以全體裁判一致通過獎畢業取得五張文憑（其中包括單簧管演奏，和聲，室內樂，音樂綜合訓練）曾獲現任法國國家交響樂團首席梅希納（Patrick Messina）譽為「擁有傑出的音樂詮釋能力及藝術家的才華」。

曾獲第十六屆歐洲皮卡地音樂大賽第一獎。第一屆北京國際單簧管大賽第二獎。與法國禁衛軍管樂團首席Sylvie Hue和知名演奏家Florent Heau合作雙豎笛協奏曲。2011年受邀擔任Dr. Chris Brown作品《InnerBellow》在台首演單簧管，獲中外一致好評。2012於國家演奏廳舉行獨奏會，2013為法國Buffet樂器公司樂器發表擔任獨奏。

國立台灣交響樂團專職協演人員，亦受邀客席於澳門交響樂團、國家交響樂團及長榮交響樂團等職業樂團；及新北市交、世紀、普羅、廣藝、夢響交響。樂團、大台中管樂團、黑種籽單簧管合奏團等。現任教於中國科技大學、新北高中、私立光仁小學音樂班及管樂團等。

黃郁婷

小提琴



美國羅格斯紐澤西州立大學小提琴藝術博士□，美國耶魯大學音樂院藝術家文憑與演奏碩士，國立台灣師範大學學士。□在美期間皆獲全額獎學金，師從小提琴家Todd Phillips□和Syoko Aki。□在台灣曾先後師從王正義、林佳蓉、麥韻瑩、李俊穎、楊子賢、蘇顯達老師。在台灣音樂比賽中，多次獲獎，包含台灣區音樂比賽，國立台灣交響樂團小提琴協奏曲比賽，國立台灣師範大學協奏曲比賽等皆有優異成績。並曾與國立臺灣交響樂團、國立台灣師範大學管絃樂團、師範大學絃樂團以及台北愛樂青年團合作協奏曲演出。曾獲選文建會音樂儲備人才庫，並由文建會主辦，於國家音樂廳演奏廳舉行小提琴獨奏會。旅美期間，積極參與室內樂演出，曾獲邀於美國紐約鋼琴音樂節（New York Piano Festival）音樂會中擔任獨奏演出。目前任職長榮交響樂團第二小提琴首席，並兼任台南應用科技大學音樂及交通大學音樂研究所助理教授。

陳世霖

大提琴



屏東縣人。自十歲起接觸大提琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽(Sergei Mnogine)等教授。2004年赴美國波士頓新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)跟隨克里夫蘭弦樂四重奏(Cleveland Quartet)大提琴家Paul Katz習琴；除此之外也曾接受過馬友友、Donald Weilerstein 等大師指導。

2006~2012年，擔任加拿大包瑞里斯弦樂四重奏(Borealis String Quartet)大提琴家，6年超過500場的演出，足跡遍佈北美；被樂評家評論為“熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋”，其演出已被CBC加拿大國家廣播電台在全加拿大頻繁的播放，並獲得廣大聽眾的好評。加拿大蒙特婁(Montreal)發行量最大的報紙“The Gazette”將包瑞里斯弦樂四重奏的音樂會列為其年度最佳音樂會，並於2006年榮登加拿大最具權威的古典音樂雜誌“OPUS”封面，也在知名古典音樂雜誌“The Strad”獲得樂評家極大的讚譽。包瑞里斯弦也是北美許多音樂節之常客，其中包括Vancouver Chamber Music Festival, Festival of the Sound in Ontario, the Montreal Chamber Music Festival等……；除了弦樂四重奏本身的演出，包瑞里斯弦樂四重奏也積極與其他傑出音樂家合作，如東京弦樂四重奏(Tokyo String Quartet)大提琴家Sadao Harada、豎笛家James Campbell、豎琴家Judy Loman、艾默森弦樂四重奏(Emerson String Quartet)、聖羅倫斯弦樂四重奏(St. Lawrence String Quartet)等……。

2006~2012年，包瑞里斯接受奇美基金會的贊助，使用其提供名琴作為該團所有巡迴音樂會之樂器，並在贊助期間也替奇美文化基金會共錄製四張唱片《弦樂四重奏Ⅰ》、《弦樂四重奏Ⅱ》、《世界民謠》、《搖籃曲》，其中《弦樂四重奏Ⅱ》在2011年傳統藝術類金曲獎中入圍「最佳演奏」及「最佳專輯」兩項獎項。

除了包瑞里斯四重奏外，陳世霖在2006~2012年間受邀擔任加拿大卑詩大學(University of British Columbia)駐校藝術家，並在學校授課與舉辦專題講座，也在巡迴演奏之際，受邀至各大學擔任短期駐校藝術家或開授大師班。2008~2011年間，擔任知名小提琴家胡乃元所創辦 Taiwan Connection Festival 室內樂音樂家及TC弦樂團大提琴首席。

2012年起，陳世霖為了尋找藝術的不同面向，進入了法式甜點世界，先在加拿大頗負盛名的Pacific 廚藝學院學習甜點烘培，並於2013、2014兩年間進入日本福岡法式甜點名店「16區」，跟隨日本甜點大師三嶋隆夫，工作進修。

2015年7月與鋼琴家太太藤原美希以及兩個小孩返台生活定居，也在新竹擁有了第一間甜點店《Patisserie Sonia 楓菓子》，並於2015年底在天母創立「ISM主義甜時」。

蔡佳璇

大鍵琴



台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、台灣藝術大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於彭聖錦與蔡佩真老師。

1993年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院(Hochschule der Künste Berlin, 今柏林藝術大學)，師事Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位，以及最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名家Prof. Mitzi Meyerson習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院，繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事Prof. Tobias Schade，2005年獲優異佳績畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如1998年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003年先後贏得慕尼黑黑音樂大賽(16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München)第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

於2005年10月以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司(ZBF)。除了致力於長笛演奏與教學外，亦在其所鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台(Radio Kultur Berlin)以及德國巴伐利亞廣播(Bayerischer Rundfunk)為其轉播；旅德期間她曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

旅德繁忙的演奏生涯，仍不忘在台灣推廣早期音樂的使命，因此2007年毅然決定返台。廣獲國內各大院校與基金會邀請，舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班，致力於推廣巴洛克音樂。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌不定時發表關於巴洛克音樂的文章與評論。合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，如Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、Albrecht Mayer、Helmut Rilling、Julian Rachlin、Jörgen van Rijen、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻等國內外大師們合作，樂團方面：與NSO國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣弦樂團、台北愛樂交響樂團、Taiwan Connection等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會等。

2010年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，並入圍第22屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2014年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋深度講座與講演音樂會。2015年1月與台北市立交響樂團合作，演出巴哈全套布蘭登堡協奏曲，2015年11月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，首度在台演出全本巴洛克喜歌劇－玻瓦莫提耶《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品97》。2017年1月起與吳家恆共同主持「音樂達文西－巴洛克頻道Baroque Channel」（台中古典音樂台Classical FM97.7）。2017年預定出版第二張大鍵琴獨奏專輯。多年來，受邀眾多巴洛克相關音樂演出、講座與廣播節目，並主辦多場音樂會及各類講座，期許能深耕台灣的歐洲音樂教育，為巴洛克音樂推廣多盡一份力。

寫在音樂會的最後

『來成立一個想演什麼曲目就演什麼曲目的樂團吧！』，這是還在國外唸書的時候和夥伴們有的天開異想，回台灣後一個衝動到現在一下子竟然已經五年了！

雖然『時間藝術工作室』相當的年輕資淺，但我還是辦了這場音樂會，希望藉此感謝一路走來支持著我們的大家：感謝我們的策劃許德彰，每每能將天馬行空的發想化為實際的音樂節目；前行政助理Ella，在關鍵的時候給了樂團最需要的幫助；感謝幾乎場場演出都幫忙的老團員若玫老師、智惠老師、小神通逸群以及每位曾經幫忙過我們的老師們；感謝佳璇老師時不時給樂團的寶貴建議，也正是因為她，才有了我們這場《懷古釀新樂》的精彩曲目，最後當然也要特別感謝曉韻古樂團與參與這場演出的各位老師！

在五年這段說長不長，說短不短的時間裡，我們發行了專輯、走入校園、出國巡迴... 現在回想起來每個企劃的開始，都是有點荒謬與天真的。但『時間藝術工作室』就是這樣的一個大玩具，我希望能將大家的每一個奇想，都變成與觀眾同樂的演出。期待在將來的日子裡，能有更多的演奏家、作曲家以及各領域的藝術工作者願意和我們一起玩樂！

贊助單位：



國藝會

台北市文建會

Weissenberg 長笛 | 凱音樂器有限公司 | 樂風音樂有限公司