
演出團體介紹 『時間藝術工作室』

在藝術的分類上，音樂被歸為時間的藝術。『時間藝術』的奇妙之處就在於，這種藝術形式可以帶人脫離以空間為參考點而時間為事件發生順序的世界；進入一種與現實生活倒置，以時間為參考點，空間為事件發生順序的世界

在這樣的世界裡，莫札特可以遇上電子音樂、古提琴可以現身現代畫廊、巴哈可以與麥可傑克森同台較勁...在我們的世紀，音樂作為時間藝術的特質最為彰顯。

『時間藝術工作室』是由一群二十一世紀的音樂人，一方面繼承了前人偉大的音樂遺產，一方面卻又秉持著現代人獨有的創造力所成立的音樂團體。本團的演出涵蓋古樂、有現代音樂，也不乏古典音樂或是與其他藝術結合的跨界合作，是最不受拘束的多元化音樂團體。

自2013年成立迄今，『時間藝術工作室』已經規劃大大小小十餘場的獨奏、室內樂與樂團演出，足跡遍及國內外校園，包括國立新竹交通大學、台中逢甲大學、上海德威英國國際學校，並於2014年受邀至荷蘭蒂爾堡（Tilburg）參與De Link現代音樂節的演出。

『時間藝術工作室』的演出曲目大膽且富新意：曾於上海"Diversity III" 音樂節當代音樂工作坊 & 音樂會中演出動用一百個節拍器的樂曲（György Ligeti- POEME SYMPHONIQUE, 1962）；並於現代音樂推廣系列中規劃整場單一主題的極簡主義作品音樂會，大膽地挑戰演奏者與觀眾，成功地獲得正面的迴響；長笛獨奏系列《十絕句》結合唐詩與長笛獨奏現代音樂，至今已受邀赴荷蘭、台灣、中國等國家演出，同名專輯預計於2015年底出版。

『時間藝術工作室』對於提供當代音樂展演的舞台不遺餘力，曾與國內外作曲家包括李和莆（國立台灣師範大學作曲系教授）、魏志真（旅美台灣作曲家）、許德彰（旅美香港作曲家）、André Douw（荷蘭阿姆斯特丹音樂院教授）、葉樹堅（旅美香港作曲家）、趙曦（中國武漢音樂院作曲系主任）、Leonardo Schiavo（義大利作曲家）、Merijn Bisschops（荷蘭作曲家）、André Mestre（巴西作曲家）、Georg K. Hilmarsson（冰島作曲家）等人合作發表委託創作之現代樂曲。

演出者簡介

吳正宇 / 長笛 & 巴洛克長笛

台灣省台中市人，高中就讀省立台中一中並開始學習長笛，師事陳麗明老師；其後北上就讀國立台灣大學，主修哲學。期間師事安德石老師並於畢業後至國防部示範樂隊服役，師事林蕙蕙老師。退伍後，吳正宇赴荷蘭阿姆斯特丹音樂院 (Conservatorium van Amsterdam) 就讀，主修長笛演奏。師事長笛現代音樂演奏家 Harrie Starreveld、巴洛克長笛大師 Marten Root、交響樂團長笛家 Marieke Schneemann 及短笛家 Ellen Vergunst。

2011年吳正宇於阿姆斯特丹音樂院獲得長笛演奏碩士文憑，並活躍於歐洲與亞洲樂壇。除了受世界音樂家基金會 (Stichting



Musicians Worldwide) 邀請定期在荷蘭各城市巡迴演出以外，並於2012年首創"一枝獨秀 - Just a Flute!?"系列音樂會，藉由與作曲家與各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性。

吳正宇曾受邀參與的重要國際音樂節包括2012台北國際現代音樂節、2014荷蘭De Link音樂節、2015 WOCMAT與2017 Curto-Circuito現代音樂節。其演出足跡遍及台灣、中國、荷蘭、比利時、義大利、美國、英國、德國、奧地利等地，並先後受邀赴台灣交通大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、上海師範大學、廈門理工大學、江蘇師範大學、武漢音樂學院等校演講現代音樂專題與演出。

吳正宇現為上海巴羅克室內樂團長笛手與上海國際聯盟合唱團附屬管弦樂團長笛首席。2013年吳正宇籌組現代樂團『TimeArt Studio 時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂。首張個人專輯《十絕句 - 吳正宇長笛獨奏》於2015年發行並入圍第27屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎。

王亭云 / 電子音樂工程

國立臺南藝術大學應用音樂學系，國立交通大學音樂研究所畢業。電子音樂作品曾演出於國際電腦音樂會議

(International Computer Music Conference, ICMC) 斯洛伐尼亞 (2012)、希臘 (2014)；NYCEMF紐約電子音樂節 (2014)；台法電子音樂作曲比賽得獎作品音樂會 (2014台灣、2015法國)。作品獲得WOCMAT 2012國際電聲音樂青年作曲家獎 - 榮譽獎；2013 WOCMAT國際Phil Winsor電聲音樂青年作曲家獎 - 決賽入圍者；2014台法電子音樂作曲比賽-決選。

音樂會經歷：

2012 Workshop on Computer Music and Audio Technology (WOCMAT) - 舞台總監

【臺北國際現代音樂節2013】 - 電子音樂工程

《成雙成對·中西合璧》2013現代音協委託創作 首演發表會

《廖蕙賢 當代長笛作品》專場獨奏會

《劉彥廷 當代大提琴作品》專場獨奏會

《Stacey Fraser與2013現代聲樂作品》獨唱專場發表會

《Stacey Fraser與2013現代聲樂作品》室內樂專場發表會

【2013 Taiwan-France Electronic Concert】 - 電子音樂工程

【2014 WOCMAT Conference】 - 電子音樂工程

【2014 台法電子音樂比賽 (Concours de Composition Acousmatique: France - Taiwan)】 - 電子音樂工程

【2014 WOCMAT Conference】 - 電子音樂工程

【2015台法器樂與電子音樂工作坊-聲音/電腦音樂工程師】 - 電子音樂工程



作曲家簡介

Aleksandra Popovska (馬其頓)



波普波絲卡 (Aleksandra Popovska) 是一位居住於荷蘭海牙的歌手、作曲家、即興作曲家、多媒體藝術家與教育家。她曾在馬其頓、荷蘭和英國學習過各種音樂科目（聲樂表演、作曲、音樂製作與音響設計、音樂理論與教育學）。她對音樂的興趣非常廣泛，包含古典、現代、爵士樂和實驗性的電子音樂。舉凡聲樂音樂、多媒體作品、聲音裝置、繪畫與攝影都是她的音樂媒材。

波普波絲卡的國際事業始於2000年，作為Dragan Dautovski四重奏的主唱和鍵盤手，在全球超過15個國家演出，參與了20多個不同音樂流派的CD唱片，並出現在多個音樂節。她參加了電影，舞蹈和戲劇，裝置和許多其他項目的配樂與獨立藝術家以及既有藝術家合作。

最近三年，波普波絲卡利用她在西方和巴爾幹文化之間的特殊地位，在馬其頓（她在流行音樂學士課程中教授聲音工程）和荷蘭兩個國家之間過著“知識分子”的生活。她最近的工作重點是新的聲樂表演，為兒童製作音像作品。

Floris van der Vlugt (荷蘭)

年輕而充滿活力的范.德.弗魯赫特 (Floris van der Vlugt) 無疑是荷蘭新生代最傑出的薩克斯管吹奏者和作曲家。范.德.弗魯赫特是一個特別多才多藝的音樂家，2007年畢業於阿姆斯特丹音樂學後，范.德.弗魯赫特和無數的樂隊合作過，例如：Felix Schlarmann集團 (Franz Von Chossy, Lars Dietrich)、邪惡的爵士音樂、Roos Jonker、Pete Philly、Perrist、Kris Berry、阿姆斯特丹爵士樂團、Room Eleven 等。



在2012年，弗洛里斯創立了Windkracht 7 - 一個年輕的專業陣容，成員包括：Floris van der Vlugt (薩克斯)，Reinier Baas (吉他)，Morris Kliphuis (喇叭)，Robbert Scherpenisse (小號)，Jamie Peet (鼓手)，Katharina Thomsen (薩克斯管)和Mark Haanstra (貝司)。Windkracht 7的音樂極具表現力，並在2014年發行了首張專輯。

Aspasia Nasopoulou (希臘)

希臘作曲家娜索波勞 (Aspasia Nasopoulou) 在阿姆斯特丹生活和工作。她在比雷埃夫斯音樂學院學習鋼琴，並在雅典 N.Skalkottas 音樂學院學習作曲，並獲得學士學位。她同時擁有雅典大學的地質學學士學位。憑藉 Propondis 基金會的獎學金，她於 2005 年在阿姆斯特丹音樂學院完成了作曲的碩士學位，師從 Wim Henderickx，專攻當代音樂與當代舞蹈相結合。

娜索波勞的音樂擁有來自古典音樂背景的堅實基礎，這賦予了她的作品一種溫和抒情的表現力，她尤其擅長運用不尋常樂器組合創作樂曲。娜索波勞曾獲得 2012 MCN & Donemus 作曲比賽獎項、2014 年的 Keuris Componisten Concours 的陪審團和觀眾獎。她的作品已經委託並由國際獨奏家和樂團經常演出，其中包括：Nicolas Horvath- Glass Worlds - Hommages to Philip Glass (巴黎) 2014、Doelenkwartet & Micha Hamel-Poetry International (鹿特丹) 2014、Eva Tebbe a.o.- Harp Festival (烏得勒支) 2014、Timo Kinnunen-Haäpavesi 民間音樂節 2011、Miako Klein & Sava Stoianov-Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik 2010、Theo Milkov-Grachtenfestival 2009、巴黎打擊樂節 2005、Alma Mahler Sinfonietta-Mecroglano 音樂節，演奏家和團體例如：Anna Veismane、Duo Macle、Concord ensemble、Adam Ørvad、Zoe Zeniodi。

娜索波勞目前正在為 2006 - 2009 年 Walter Maas Huis 的專業作曲家“De Componist”製作系列作品。她是 Nieuw Geneco 和希臘作曲家聯盟的成員，她的音樂由荷蘭出版商 Donemus 出版。



Enrique Mendoza (墨西哥)



門多薩 (Enrique Mendoza) 出生於墨西哥城。他在倫敦三一學院 (Trinity College of London) 學習了 CIEM 學院作曲技術的執照。從 2008 年到 2010 年，他在阿姆斯特丹音樂學院學習了電影創作碩士學位。2014 年 1 月，他發行了電子音樂專輯“BELOW SEA LEVEL”，為倫敦的 Future Music 唱片公司製作。

他致力於寫音樂會的音樂，合作過的團體與演奏家包含：Jos Zwaanenburg、Johan van der Linden、Het Trio、Ossia Ensemble、Melisma 薩克斯四重奏、Avlatria 合奏團、鴨嘴獸合奏團、Boglárka Nagy、Mónica Lopez Lau、Baquetofonía 打擊樂四重奏、墨西哥城風五重奏。門多薩也曾參與希臘國際計算機和音樂會議、維也納 IGMN Strommusik、第三屆年輕作曲家國際論壇、葡萄牙 Sond'Ar-te 電子合奏團、Manuel Enríquez 國際新音樂論壇、阿姆斯特丹 Blockflute 音樂節、Tromp 敲擊埃因霍溫音樂節、米卻肯州當代音樂獎等等。他曾獲得 2004 年和 2012 年墨西哥音樂論壇獎，米卻肯作曲比賽和 2004 年拉丁美洲和加勒比音樂獎。他曾在

墨西哥，拉丁美洲和歐洲在巴黎聯合國教科文組織舉辦的第51屆國際作曲家講壇上代表墨西哥與洛杉磯合作演出四重奏。2012年，墨西哥音樂理事會選定了門多薩的打擊樂四重奏作品 La Muerte Multicolor，代表墨西哥在斯德哥爾摩國際音樂理事會組織的第59屆TIC中演奏。

他曾參與過的電影和現場電影節目在歐巴涅國際電影節、瓜達拉哈拉國際電影節、荷蘭電影節、Noordelijk電影節、國際科幻電影節雅典電影節、SCENECS電影節、Dziga Kinoglaz、Leids電影節、Cinestud和Dani Nove Glazbe音樂節、Transitio_MX等等。其中一部電影“Mamuth”被提名為Ariel獎。門多薩曾參加 Simon Emmerson、Fabio Nieder、Helmut Lachenmann、Miguel Azguime、Antonio de Sousa Dias、Brian Ferneyhough、Jos Zwaanenburg、Victor Rasgado等人的大師班、作曲班和工作坊。

Andys Skordis (塞普勒斯)

斯寇爾蒂斯 (Andys Skordis) 於1983年出生於賽普勒斯的Lefkosia。他從小就從事音樂，他演奏電吉他、為樂隊譜寫歌曲、在塞浦路斯軍樂隊演奏音樂、在傳統樂隊演奏打擊樂器、免費試驗即興創作和喧嘩、為音樂會和短片創作音樂。安迪斯於2007年畢業於伯克利音樂學院作曲和電影評分專業，並於2011年從阿姆斯特丹音樂學院獲得了作曲碩士學位。與此同時，他還學習了5年的卡納帝克音樂 (Karnatic music)、爪哇加麥蘭 (Javanese Gamelan) 與巴厘島加麥蘭 (Balinese Gamelan)。

Andys音樂已在歐洲，美洲和亞洲演出，並獲得2012年BUMA Toonzetters獎 (荷蘭最高成就獎之一)，塞浦路斯交響樂團2012年和2011年第一和第二等獎。Andys也是塞浦路斯、荷蘭和印度尼西亞的獎學金和藝術津貼的獲得者。除了作曲，他還是自由即興集體“The Brain Masturbation”的創始人。目前斯寇爾蒂斯居住在荷蘭，專注於樂曲創作。



André Douw (荷蘭)



道 (André Douw) 出生於1951年，於荷蘭海牙皇家音樂學院學習鋼琴演奏、理論與作曲，師事於荷蘭作曲家Jan van Vlijmen、Peter Schat 與Louis Andriessen。畢業後André Douw遠赴日本跟隨作曲大師武滿徹學習，並於返回荷蘭後先後於Hilversum音樂學校與阿姆斯特丹音樂學院任教。

André Douw於1990赴美國加州研究史特拉汶斯基之序列主義作曲技法，並於1995年出版著作“The construction of order and direction in Igor Stravinsky's In Memoriam Dylan Thomas, Canticum Sacrum and Threni”。André Douw創作的音樂類型十分廣泛，包含了獨奏、室內樂與樂團的作品，與他合作過的樂團包括東京愛樂合唱團，荷蘭室內樂管弦樂團與荷蘭KRO廣播公司等。

Luka Batista (斯洛伐尼亞)

巴蒂斯塔 (Luka Batista) ，1993年出生於斯洛伐尼亞，是一位居住於阿姆斯特丹的吉他手兼作曲家。巴蒂斯塔雖然主要活躍在爵士樂和當代古典音樂領域，但卻試圖將自己創作的音樂作品融合到一個有機的表達中，反映現在的時代。

在與吉他手 Marko Feri ，Tanja Breclj 和 Friderik King 約十年的古典吉他研究之後，他在家鄉Koper的當地音樂高中畢業。一路走來，電吉他在巴蒂斯塔的音樂發展中起了很大的作用 - 沉浸在搖滾音樂中，打開了他的視野，探索各種不同的流派，其中即興創作和節奏是最主要的成分之一。

在高中時，他也開始與作曲家兼指揮家 AmbrožČopi 一起作曲。2013年，他搬到了荷蘭，在荷蘭音樂學院學習爵士吉他學士學位，與吉他手傑西·範·魯勒，馬丁·范德·格林滕，馬丁·範·伊特森，馬丁·奧斯特，埃德蒙多·里吉尼和馬蒂斯·庫達一起學習。在阿姆斯特丹音樂學院期間，他從AndréDouw，Yaniv Nachum，Jasper Blom，JoëlBons，Wim Henderickx，Richard Ayres和Amit Gur那裡學習了作曲。作曲已經慢慢成為巴蒂斯塔的音樂重心，也極大地影響了他的吉他演奏。

他曾與 Tim Miller，Paul Gilbert，Emil Spanyi，BoškoPetrović，Jure Pukl，PrimožGrašič，Jani Moder，David Gazarov，ŽarkoŽivkovič，Marcin Dylla，Roland Dyens，DušanBogdanović和 Paolo Pegoraro 等音樂人進行過個別的課程。巴蒂斯塔目前正在為 Luka Batista 樂團創作為獨奏電吉他與現場電子音樂的作品。



許德彰 (香港)

許德彰出生於香港，其作品曾於 38th Irino Prize (2017), Leibniz Harmonien International Composition Competition (2016), ACC International Composition Competition (2016), Atlas Ensemble Composer's Competition (2014) 等獎項獲得首獎。許氏曾為JACK Quartet、Wellesley當代音樂節樂團、荷蘭新樂團、Looptail、利物浦皇家管弦樂團、義大利MDI樂團等專業樂團委約創作室內樂音樂或多媒體作品。並曾獲選於英國哈德斯菲德當代音樂節、荷蘭高地雅慕斯音樂節、阿姆斯特丹作曲家音樂節及夏灣那現代音樂節、丹麥Suså現代音樂節等音樂節演出。許氏先後於香港演藝學院及阿姆斯特丹音樂學院完成學士及碩士學位，現為法國龐畢度音樂與聲學研究中心 (IRCAM Cusus) 與 波士頓大學博士的研究生。



林儷（香港）



生於香港，畢業於香港演藝學院，師隨羅永暉先生及麥偉鑄先生，主修作曲，其後於荷蘭皇家音樂學院繼續進修，隨Martijn Padding 及 Yannis Kyriakides。創作類型多元，由傳統器樂、中西樂團、電子音樂至多媒體劇場作品，帶給觀眾創新音樂感受。作品風格以結合不同媒體為主，2011年4月，作品《凝結時光》於德國柏林音樂Berliner Festspiele 2011由德國柏林樂團Ensemble Adapter及香港創樂團經由互聯網 步演出。曾合作新音樂樂團包括，荷蘭

Nieuw Ensemble、Atlas Academy、New European Ensemble、德國Experimentalstudio des SWR、Internationale Ensemble Modern Akademie、美國Dallas Winds、挪威即興樂團Parallax 及香港創樂團等。參與藝術節包括香港好熱音樂節，香港新視野藝術節、荷蘭Holland Festival、芬蘭Musica Nova Helsinki、香港「聲音下寨」系列、為香港西九文化區“M+進行：充氣！”展覽等。除創作音樂外，亦與藝術教育項目，曾被邀為香港藝術中心年展“Art & Technology” 設計一系列工作坊，與參觀展覽的中學生互動分享聲音藝術。剛過去的冬天，與音樂劇場劇團de Veenfabriek合作，於荷蘭多個城市為作品RAARRR 巡迴演出。

Georg K. Hilmarsson（冰島）

海爾馬森（Georg K. Hilmarsson）曾是冰島著名樂隊Sprengjuhollin的貝司手、歌曲作者和編曲人士，活躍於冰島音樂界。海爾馬森畢業於冰島藝術學院（Iceland Academy of the Arts），隨後赴美至加州米爾斯學院（Mills College in California）就讀，師事作曲家Fred Frith，Zeena Parkins和Roscoe Mitchell 並獲得了Paul Meritt Henry作曲大獎。目前海爾馬森是波士頓大學的作曲博士候選人。



Luciano Leite Barbosa（巴西）



作曲家萊特巴爾波薩（Luciano Leite Barbosa）出生於巴西里約熱內盧，是一名熱衷於結合電腦與音樂創作的作曲家。在搬到波士頓之前，他在巴西的 UniRio 學習聲學和電聲組成。他的音樂已經在諸如 Arditti String Quartet、the Nieuw Ensemble、Les Cris de Paris、Meitar Ensemble、the JACK Quartet、Ensemble Dal Niente and Sound Icon等音樂會和節日中演出。他在Domaine Forget / Rencontres de Musique Nouvelle 2013以及Nieuw Ensemble 第二屆（2011）巴西作曲家比賽中獲得了獎項。萊特巴

爾波薩在波士頓大學師事 Joshua Fineberg 並取得他的作曲與音樂理論博士學位。萊特巴爾波薩目前在法國巴黎電子音樂中心 IRCAM 完成為期十個月的研究。