

Beethoven, the Spectralist

貝多芬，那頻譜的先驅者

貝多芬《鋼琴小品》Op. 119, No. 7

哈維(J. Harvey)《Nataraja》長笛與鋼琴——臺灣首演

趙菁文《布依》長笛、單簧管、鋼琴與水鼓——臺灣首演

林梅芳《L'Image Reconstituée》長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴——臺灣首演

貝多芬 與我們的時代

經典 × 前衛 × 人聲劇場 × 新創樂器

Beethoven, the Vocalist

貝多芬，那人聲的懷抱者

趙菁文《人聲貝多芬系列》(選曲)人聲獨唱團——世界首演

潘皇龍《螳螂捕蟬·黃雀在後》人聲、長笛、單簧管、擊樂、小提琴與大提琴

利蓋蒂(G. Ligeti)《Nouvelles Aventures》三位聲樂家與七位器樂家——臺灣首演

Beethoven, the Avant-Gardist

貝多芬，那聲響的前衛者

貝多芬《十首以國家歌謠為主題的變奏曲》Op. 107

——選曲

站在巨人的肩膀上：青年作曲家創作徵選 獲選作品

——世界首演

指揮 | 林梅芳 鋼琴 鍵盤樂器 | 林梅芳 徐敬彤 何佩恩

長笛 | 吳正宇 單簧管 | 王冠傑 法國號 | 邱冠茵

小提琴 | 張庭碩 大提琴 | 張智惠 低音提琴 | 魏君澤

人聲 | 林孟君 賴珏妤 宮天平 廖宇盟 擊樂 水鼓 | 謝佩穎

票價 700

12月5日前購票享早鳥票5折優惠；兩廳院之友9折；學生8折優惠；
身心障礙人士及陪同者(限1位)享5折優惠，進出場需出示有效證件
購票請洽 兩廳院售票系統

主辦 時間藝術工作室

贊助



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文山局

01.12 TUE. 19:30
實驗劇場

2021——國家兩廳院

「貝多芬與我們的時代」，到底有什麼關聯？貝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) 在他的時代的「前衛性」，也就是在當時的 *Avant-garde*，相對於現今我們的「當代性」，其實是同一件事。

被《華爾街日報》譽為「傑出的音樂家和非凡的遠見卓識」，當代最傑出的鋼琴家之一，皮埃爾·洛朗·艾瑪德 (Pierre-Laurent Aimard) 曾述：

「在某些方面，我們殺死了貝多芬，使他過於傳統和過於紀念。我們應該要改變看貝多芬的方式。在現實中，他一直想創作出一種面向未來的音樂。」

這一位從布列茲 (Pierre Boulez) 所創立，世界著名的當代樂團 Ensemble intercontemporain 團員出身，經過純粹理性的當代音樂的洗煉，而後單飛成就獨奏生涯，演奏曲目範圍廣從巴洛克時期至當代作品的艾瑪德，於 2019 到 2020 年間，推出「貝多芬，那一位先鋒者 (Beethoven, the Avant-gardist)」音樂會系列，不只把貝多芬的鋼琴曲與當代鋼琴經典作品並置，更在整個系列中，揭示一些「令人驚訝的相似主題和實驗」。他說：

「貝多芬是一位在他的時代具有革命性，持續令人震驚的音樂家，...他的一些作品破壞了音樂界的穩定。他使用了那個時代的語言，但是以一種新的、不同的方式使用了它。」

我想，那種義無反顧，那種理性的純粹到了極致，就是令人心疼的感性情懷，也是最高的人性精神。而這種理性的純粹，音樂（聲音）在時間中有秩序的安排，就是前衛性，就是當代精神。

(藝術統籌 趙菁文)

時間藝術工作室歷經近年來數場跨域製作，回到「純屬音樂的演出」，面對貝多芬誕辰 250 週年的命題，我們不斷思考，如何超越只是曲目安排，而是站在前衛、跨界的視野，望向貝多芬在他的時代的「前衛」精神，以什麼樣的連結，帶給二十一世紀的人們？

曲目 Program

貝多芬《鋼琴小品 / Bagatelles》Op. 119, No. 7

黃祈諺：《...towards Bisosilin》(世界首演)

哈維 (Jonathan Harvey)《那吒羅閻 / Nataraja》長笛與鋼琴 (臺灣首演)

貝多芬《十首以國家歌謠為主題的變奏曲》Op. 107 (選曲)

林碩俊：《羞羞羞》(世界首演)

趙菁文《布依 / Bouy》長笛、單簧管、鋼琴與水鼓 (臺灣首演)

中場休息 / intermission

林梅芳《影像重組 / L'Image Reconstituéeu》長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴 (臺灣首演)

潘皇龍《螳螂捕蟬·黃雀在後》人聲、長笛、單簧管、擊樂、小提琴與大提琴

利蓋蒂 (György Ligeti)《新冒險 / Nouvelles Aventures》三位聲樂家與七位器樂家 (臺灣首演)

趙菁文《人聲貝多芬 I - 改編自鋼琴奏鳴曲〈悲愴〉第二樂章》為人聲獨唱團 (世界首演)

指揮/鋼琴 林梅芳

長笛 吳正宇

小提琴 張庭碩

打擊/水鼓 謝佩穎

單簧管 王冠傑

大提琴 張智惠

鋼琴/鍵盤 徐敬彤 何佩恩

女聲 林孟君 賴珣好

葦朵·比令

法國號 邱冠茵

低音提琴 魏君澤

男聲 宮天平 廖宇盟

曾文奕

樂曲解說 Program Note

貝多芬《鋼琴小品 / Bagatelles》Op. 119, No. 7 (1790-1825)

超越時代的貝多芬，在這首 C 大調的小品中，已涉及 1970 年代「頻譜主義」(Spectralism) 的思維。50 年代電子音樂發展以來，伴隨著科技的進步，各種聲音的泛音可被解構、分析為不同層級的數字串，然後這些數字們，再讓作曲家反饋於器樂曲的創作，使得泛音和聲的生成與消逝，就成為音樂的基本結構；這樣的基本思維，就是頻譜主義。這首作品是在調性系統下的產物，但卻是以 C 音為自然泛音的基礎來寫作，並非以當時旋律動機發展的手法。

黃祈諺《...towards Bisosilin》長笛、大提琴、鋼琴 (2020) (世界首演)

Pasibutbut 小米豐收歌，布農族最廣為人知的複音祭歌，又稱八部合音。在八部合音中，和聲的衍生並非如西方音樂由低音往上疊加，而是由高音往下產生，更不斷以這樣的模組，以微分音向上爬升，因此在過程中可以聽見許多微妙的聲響及色彩，最後一聲呼嘯後，音程逐漸導向和諧，以虔誠的態度將最高音域及合音獻給天神，此過程又稱為 Bisosilin，意即滿月。此曲中，作曲家試圖將八部合音中特殊的聲響衍生、堆疊，或稱為「聲響空間」作為此首變奏曲的主題、初衷，在經過一次一次的變奏中，維持由上至下的和聲衍生手法，與微分音模組緩慢上升的行為，嘗試利用不同的聲音姿態進行變奏，試圖建築一個持續且緩慢、卻具變奏精神的過程。

哈維 (Jonathan Harvey) 《那吒羅閣 / Nataraja》長笛與鋼琴 (1983) (臺灣首演)

這首作品為作曲家哈維受「尼可拉斯·楊格學會」委託所創作。Nataraja 是濕婆神以四臂舞者的形象示人時的名字，當濕婆神化身為 Nataraja 時，其舞蹈總在永恆中創造或毀滅世間萬物。作曲家於 1983 年構想並完成這部作品，前段與後段由舞蹈的節奏構成，中段在沉寂的和聲中飄忽著幽靜的旋律，暗示火焰在某些能量更強的時刻，包圍著 Nataraja。

貝多芬《十首以國家歌謠為主題的變奏曲》Op. 107 (1790-1825) (選曲)

1818-19 年間，約莫於貝多芬的晚期，當時愛丁堡的出版商 George Thomson 給他出了題，跟他說：「你能不能寫一些音樂，是稍微親民、簡單一點，用一些熟悉的、清亮的曲調，然後我們這些贊助者的妻子們都可以演奏的。」(看來，這是各時代創作者都會遇到的...) 於是，貝多芬在當時寫作了一系列，大多都不超過三或五分鐘的變奏曲小品，而後集結成為 105 號《六首以國家歌謠為主題的變奏曲》(6 National Airs with Variations)，以及 107 號《十首以國家歌謠為主題的變奏曲》(10 National Airs with Variations)。在經歷過這麼多大型創作所洗禮，甚至同時正著手長達一小時的《迪亞貝利變奏曲》，更接續要完成第 30、31、32 號鋼琴奏鳴曲的貝多芬，回到小型編制與這樣的命題，作品 105 與 107 號的「主題」，皆來自歐洲各地的歌謠或舞蹈音樂，從山林到鄉間；接著在「變奏」中，我們得以窺見他「將限制化為創意」的努力，以大型編制的結構思維來挑戰配器、織度、音域、聲響、音形等，甚而激發出一種聰慧的趣味性，以及前衛的機動感。在沒有大型編制的形式包袱下，也許，更能抒發他在技術、美學、人性精神上的前衛。

林碩俊《羞羞羞》長笛、小提琴、鋼琴 (2020) (世界首演)

此變奏曲的原曲調取自台灣童謠唸詞〈羞羞羞〉，於《台灣的囡仔歌》收錄。原童謠含有豐富的傳統唸詞特性，善用說話語調的高低轉折、「羞」的疊字、強烈的節奏規律性、與「嘖嘖」「哼」的仿聲等。我將這些情感轉譯為音樂聲響——將傳統唸謠寶貴的特性用器樂的語言捕捉住，藉由氣聲與器樂的聲響「唱」出趣味。作曲家認為，貝多芬深深明瞭，要寫出有靈有魂的變奏，必須拋開悠長旋律甜美的誘惑，將它拆解為細碎的分分子，在時間、空間中重組後，沿原材料的框架重新豎立一座嶄新的雕塑！當代面對傳統曲調變奏時，新時代提供作曲家更多的工具可用，引導作曲家不斷將手伸出外頭，探索當今音樂更遠的邊界，用貝多芬「改造」的精神，進而突破它們。《羞羞羞》將是翻山越海的歷程，充滿節奏、詼諧、驚喜感，這一切聲響將起於長笛家對笛子的「輕言細語」.....

趙菁文《布依 / Bouy》長笛、單簧管、鋼琴與水鼓 (2019) (臺灣首演)

《布依》為長笛、單簧管、鋼琴與水鼓，是作曲家趙菁文為 2019 國際北京作曲大師班所創作：《布依》的想像，來自於 2019 臺南藝術節閉幕製作，是一齣大型音樂劇場。作曲家與一群音樂家，在臺灣的一個偏鄉漁村，跟一群孩童一起發想文本，一同找尋聲音，一起製作樂器。布依 (英文是 Bouy) 就是浮球，用來支撐漁網漂浮，並標明撒網地點。我們從海灘撿回它，切一半，放在水上，就成為一個水鼓，利用水與圓弧形狀的空間，產生不同的音高。作曲家試著將布依這項近乎原始的自製樂器，變成另一個東西，然後跟其他三件很成熟而「強大」的樂器共融。他們是布依的擴大，也是唱聖詠時的聲部夥伴，也可以構築一個空間包容它，或是成為它的幻想。它聽到來自水底的脈動，然後下雨了，接著孤獨歌唱或跳華爾滋，看到浪花的姿態，還有那漣漪，在這一幕幕的場景之間。

林梅芳《L'Image Reconstituée》長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴 (2002) (臺灣首演)

本作品基於非以直線性時間作為敘事發展方式的電影之影響與啟發，嘗試以逆行的時間軸作為發展音樂材料與組織整體架構的一個發想與依據，並藉著一個固定的和弦進行及其變化轉形作為整曲最基本的音樂骨幹素材，將這首樂曲的四個樂章凝結串連在一起。由於樂曲整體的時間性是倒著走的，上述本曲最基本的音樂素材，也就是一個很簡單的固定和弦進行，只有到最後一個樂章才會清楚浮現。而在最後一個樂章之前的其他每個樂章，則會採用依附在各個樂章副標下不同的意象或概念所引發的創作理念、和與其相連結的創作手法來模糊、掩飾、隱藏、甚至拆解上述的固定和弦進行。這四個樂章的副標題分別為：
(一) 未知的物件、(二) 波浪的空間、(三) 不會跟隨的影子、(四) 原型。

潘皇龍《螳螂捕蟬·黃雀在後》人聲、長笛、單簧管、擊樂、小提琴與大提琴 (2000)

2001年完成之《螳螂捕蟬·黃雀在後》係採用 Martin Palmer 與 Elizabeth Breuilly 譯自莊子外篇「山木」「螳螂捕蟬·黃雀在後」為基礎；委託阮安祖先生 (Andrew Ryan) 重新修訂之英譯本而創作了六重奏曲，並謹此題獻給劉德義教授。本曲為「台北人室內樂團」委託創作，於 2001 年國家演奏廳舉辦「潘皇龍樂展」首演。歌詞取自莊子的山木篇「螳螂捕蟬·黃雀在後」，原文如下：

莊周遊乎雕陵之樊，觀一異鵲，自南方來者，翼廣七尺，目大運寸，感周之穎，而集於栗林，莊周曰：「此何鳥哉？翼殷不逝，目大不覩，」蹇裳躩步，執彈而留之，觀一蟬，方得美蔭，而忘其身，螳螂執翳而搏之，見得而忘其形，異鵲從而利之，見利而忘其真，莊周怵然曰：「噫！物固相累，二類相召也！」捐彈而反走，虞人逐而諱之。

利蓋蒂 (G. Ligeti)《新冒險 / Nouvelles Aventures》三位聲樂家與七位器樂家 (1962/1965) (臺灣首演)

1956年，匈牙利人起義反抗蘇聯控制，李蓋蒂逃離了布達佩斯。原來在那裡，他所能接觸到的西方前衛音樂很有限，但現在，他成了 Stockhausen、Berio、Cage 等作曲家的同儕，一同在當時西德所主持的新音樂領域之中。這種令人振奮的新奇，讓他陶醉，他發現自己可以自由地追求他的想像力所能及的任何地方，包括以前所被拒絕的方向。

貝里奧 (Berio) 和凱奇 (Cage) 的創作，將儀式化的表演情境作為其創作過程的一部分，都使李蓋蒂著迷。與貝里奧的 *Sequenza V* 中相似，李蓋蒂所創作的 *Aventures* 和 *Nouvelles Aventures*，在人聲的聲音演出之外，還涉及手勢、表情等荒誕戲劇性。他甚至發明了基於母音的無意義語言，然後歌者彼此之間，演繹了一種不連貫的戲劇。

Nouvelles Aventures 像是一種小型歌劇 (或是反歌劇)，利蓋蒂自稱這種風格叫做 *mimodrama*，由五個情感位置的任意組合開始，激進的慾望、恐怖的範圍、突然緊張、猶豫不決的跳躍等，從一個到另一個的千變萬化的詞彙表述。這些詞彙由歌唱、耳語、咕咕聲、尖叫聲，咯咯笑聲等，然後被令人毛骨悚然的沉默打碎，同時，觀眾正試圖解讀正在傳達的信息中...

趙菁文《人聲貝多芬 I - 改編自鋼琴奏鳴曲〈悲愴〉第二樂章》為人聲獨唱團 (2020) (世界首演)

這個創作系列，選擇了貝多芬這位常被認為「不太會寫人聲」的作曲家，從他的器樂作品，以改編至創作不同的層次與角度，期盼完成以「人聲室內樂呈現器樂作品」的理想，用人聲獨唱團 (vocal soloists) 的編制來呈現。人聲獨唱團以 4 至 8 人的編制為主，各聲部一人，專業聲樂家擔綱，這樣的編制於歐洲古典音樂界已極為普遍。此系列的第一首，將選擇改編貝多芬鋼琴奏鳴曲〈悲愴〉的慢板樂章，以忠於原著的核心精神，啟動這一趟懷著崇敬之心的編寫旅程。歌詞選自

歌德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832) 的作品：

Der Musensohn

謬思之子

Durch Feld und Wald zu schweifen,
Mein Liedchen weg zu pfeifen,
So geht's von Ort zu Ort!
Und nach dem Takte reget,
Und nach dem Mass bewegt
Sich alles an mir fort.

漫步於森林和原野，
口吹著我的小曲兒，
歌聲傳送到各處！
萬物在我四周
隨著節奏起舞
隨著韻律轉動。

Ich kann sie kaum erwarten,
Die erste Blum' im Garten,
Die erste Blüt' am Baum.
Sie grüssen meine Lieder,
Und kommt der Winter wieder,
Sing' ich noch jenen Traum.

我幾乎沒能料到
園中第一顆蓓蕾，
樹上第一朵花苞。
他們出迎我的歌聲，
即使冬天再度降臨，
我仍唱著那個美夢。

Ich sing' ihn in der Weite,
Auf Eises Läng' und Breite,
Da blüht der Winter schön!
Auch diese Blüte schwindet,
Und neue Freude findet
Sich auf bebauten Höhn.

把它唱遍遼闊世界，
使得在冰天雪地上
綻放出冬天的絢麗！
此花縱然也會消逝，
然而欣的歡樂隨即
展現在墾植的高山。

Denn wie ich bei der Linde
Das junge Völkchen finde,
Sogleich erreg' ich sie.
Der stumpfe Bursche bläht sich,
Das steife Mädchen dreht sich
Nach meiner Melodie.

因為當我在菩提樹
遇到那群年輕人時，
我立刻給他們鼓舞。
使遲鈍的少男翩翩，
讓呆板的少女飛舞，
都隨著我旋律起舞。

Ihr gebt den Sohlen Flügel
Und treibt, durch Tal und Hügel,
Den Liebling weit von Haus.
Ihr lieben, holden Musen,
Wann ruh' ich ihr am Busen
Auch endlich wieder aus?

你們為你們的寵兒
腳底添上翅膀，逼他
翻山越谷遠離家門
諸位親愛溫柔的謬思，
何時我才能依偎
在伊懷抱裡休息？

作曲家與演出者簡介

作曲家 / 潘皇龍

出生於南投縣埔里鎮。畢業於省立臺北師範學校（今國立臺北教育大學）普通師範科、國立臺灣師範大學音樂學系、瑞士蘇黎世音樂學院，並在德國漢諾威音樂戲劇與媒體學院、柏林藝術學院專攻二十世紀作曲法。1982 年返國，曾任國立臺北藝術大學學生事務長、音樂學院院長，亦曾擔任國際現代音樂協會臺灣總會理事長。曾獲德國尤根龐德作曲獎、吳三連獎、國家文藝獎等。作品曾由國際著名樂團演出，例如德國柏林愛樂管弦樂團、法國龐畢度文化中心現代音樂室內樂團、英國阿笛梯弦樂四重奏團、奧地利音響論壇室內樂團等。代表作品有傳統樂器室內樂系列作品《迷宮·逍遙遊》（1988-2008）、《東南西北》東西樂器混合編制系列作品（1998-2017）、《北管協奏曲》系列作品五部曲（2005-2019）等。

作曲家、藝術統籌 / 趙菁文

美國史丹佛大學（Stanford University）作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校、史丹佛大學擔任客座講師。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough，亦於史丹佛電腦音樂暨聲學研究中心 CCRMA 擔任研究員。擔任國家兩廳院 2018、2017 與 2015「新點子樂展」策展人，以及數場大型跨界音樂會製作之創意總監。2019 年獲邀與時間藝術工作室合作，為「臺南藝術節」閉幕演出共同完成一齣原創大型音樂劇場；同年獲科技部國家實驗研究院國家太空中心之委託，為福爾摩沙衛星七號的發射升空，創作大型管絃樂曲。作品獲法國音樂雜誌（Editions L'Harmattan Paris）與德國新音樂雜誌（Neue Zeitschrift für Musik）專文討論與出版，以及歐美演出團隊的委託創作與發表包括 Nieuw Ensemble、科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird 等以及國內眾多樂團的委託創作或發表。作品多次獲選於全球各大當代音樂節演出。

作曲家、鋼琴、指揮 / 林梅芳

林梅芳於國立臺灣師範大學音樂系畢業後赴美進修，以全額獎學金在伊利諾大學香檳分校完成作曲碩士學位，隨後又前往加州大學柏克萊分校攻讀作曲博士，榮獲波士頓 Frank Huntington Beebe 基金會獎學金、以及柏克萊 George Ladd 巴黎獎，而留法三年。於法國期間，跟隨 Philippe Leroux、Marc-André Dalbavie 學習，並經過徵選進入法國聲響與音樂綜合研究中心 IRCAM，參與為期一年的電腦音樂與作曲密集課程 Cursus de Composition。畢業後於美國德州理工大學擔任專任作曲助理教授，並榮獲該校終生職而升等為副教授。2017 年返台於國立臺北藝術大學擔任專任作曲副教授。作品獲獎多項國際作曲比賽，其作品於全世界 30 多個國家中接受音樂會演出與電台廣播，並收錄於台灣、法國、義大利、英國、美國與紐西蘭出版發行的專輯。以指揮、鋼琴家的身份，曾任加州大學柏克萊分校管絃樂團助理指揮與夏季管絃樂團音樂總監、伊利諾大學香檳分校現代音樂樂團副指揮、德州理工大學年度現代音樂節音樂總監、北美洲薩克斯風協會雙年會議職業樂團指揮等職。

作曲家 / 林碩俊

臺灣師範大學音樂系碩士生，主修作曲，師事趙菁文教授。2018 年榮獲捷克布拉格第九屆國際德弗札克作曲大賽青少年組首獎，並獲得最佳賦格獎、最佳自由創作獎。

14 歲獲得美國柏克萊交響樂團 Under Construction Program 2010-11 年度合作作曲家。2011 年初，二重奏作品 *The Surroundings* 由該團小提琴首席 Franklyn D'Antonio 與灣區著名鋼琴家 Miles Graber 共同發表演出。大學期間發表 *Treetops Adventure* 由廖嘉弘教授指揮新北市交響樂團演出，*War Trip* 由宋威德教授指揮黑種籽單簧管合奏團演出。2017 年擔任戲劇《穿紅絲緞的少女》之作曲家、西樂設計與主題曲創作。近期常接受委託改編及創作，2019 年為台灣中提琴家室內樂團委託創作中提琴曲《森林之舞》、聲樂作品《Swa I Yan / 思念》。

作曲家 / 黃祈諺

生於嘉義。現就讀於臺北藝術大學碩士班，主修作曲，師事林梅芳老師。畢業於北藝大學士班、臺師大碩士班，主修鋼琴，師事嚴俊傑老師。大學期間曾多次於北藝大音樂廳演出，並曾入選奧地利莫札特音樂營音樂會，於 WienerSaal, Mozarteum 演出。作曲作品曾入選東吳大學雅歌藝術歌曲比賽；臺師大、北藝大、東吳大學三校聯合音樂會；2021 年臺北國際現代音樂節等。曾獲 DAAD (德國學術交流資訊中心) 暑期獎學金，赴德國班貝格大學修習相關計畫課程；參與北藝大跨域聲響實驗作品《後花園》之創作。

長笛、製作人 / 吳正宇

阿姆斯特丹音樂院長笛演奏碩士，曾師事 Harrie Starreveld、Marten Root、安德石、林蕙蕙與、陳棠亞等長笛名家。吳正宇活躍於歐洲與亞洲樂壇。除了受世界音樂家基金會 (Stichting Musicians Worldwide) 邀請定期在荷蘭各城市巡迴演出以外，並於 2012 年首創「一枝獨秀 - Just a Flute!?'」系列音樂會，藉由與作曲家和各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性，曾受邀參與的重要國際音樂節包括 2012 台北國際現代音樂節、2014 荷蘭 De Link 音樂節、2015 WOCMAT 與 2017 Curto-Circuito 現代音樂節。2013 年吳正宇籌組現代樂團『時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂。首張個人專輯《十絕句 — 吳正宇長笛獨奏》於 2015 年發行並入圍第 27 屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎，並於 2018 年發行長笛與電聲專輯《Parallaxis 平行交錯》，全新製作新媒體作品《新庄 24-1》於 2020 年 8 月正式發行。

單簧管 / 王冠傑

單簧管及低音單簧管演奏家。彰化縣人，自幼學習音樂，2007 年赴奧地利維也納學習，師事 Prof. Naka Makoto，畢業後獲藝術家文憑。2014 年轉赴瑞士留學，就讀於國立伯恩藝術大學，師事現代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，於其門下學習所有種類單簧管演奏及現代樂。在校期間曾贏得室內樂比賽第一名，並獲選參與多場現代樂製作，嘗試各種不同類型演出，曾連續三年參與由德國製笛家 Jochen Seggelke 所主講的「單簧管演化歷史工作坊」。2017 年年 6 月以最高成績 (mit Auszeichnung) 畢業，獲該校藝術碩士學位。

法國號 / 邱冠茵

自幼學習鋼琴，畢業於古亭國小音樂班、師大附中附屬國中部音樂班，主修鋼琴、復修法國號。由於法國號表現優異，審慎考慮後於國二轉為法國號主修。104 學年度全國音樂比賽木管五重奏 A 組特優第一。105 學年度全國音樂比賽法國號 A 組特優第一名，保送師大附中音樂班。曾參與 NTSO 青少年音樂營。並擔任首席。參加愛樂青少年管弦樂團與巴伐利亞青少年管弦樂團的合作。107 學年度全國音樂比賽法國號 A 組第一名。109 年於全國大學術科聯招中，以法國號榜首錄取師大音樂系。

小提琴 / 張庭碩

現就讀於德國漢堡音樂與戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)，跟隨德國巴伐利亞廣播交響樂團前首席 Prof. Andreas Röhn 習琴，以最高分取得學士後，繼續攻讀碩士學位。在台期間就讀仁愛國中和師大附中音樂班，師事王晟耘及張文賢教授。自 2016 起獲選為 Yehudi Menuhin 基金會 Live Music Now Hamburg 的藝術家，並於 2018 年成為德國青年愛樂 Junge Deutsche Philharmonie 的團員，同年考取漢堡交響樂團 Hamburger Symphoniker，成為該團小提琴實習團員，並受教於樂團首席 Martin Wulforst 及 Paweł Kisza。2019 年獲選為瑞士知名「琉森音樂節」Lucerne Festival Academy 小提琴手和由新北市文化局所舉辦之「樂壇新星」，也成為德國漢堡里特基金會 Oscar und Vera Ritter-Stiftung 資助音樂家及衛武營國家藝術文化中心「當代音樂平台」之小提琴首席。

大提琴 / 張智惠

奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學-演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。1995-2005 年期間，張智惠在奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗 史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。2000-2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 新音樂樂團大提琴手。2001 年加入西班牙加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003 年考入德國 Schleswig-Holstein 音樂節樂團。2010 年在上海世博會裡，擔任奧地利館的音樂主題，演奏三重奏。2006-2010 年，定居維也納，加入 Gunnar Berg Ensemble 樂團演奏當代音樂，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。2009-2010 年成為維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團成員。自 2011 年回台定居，加入胡乃元老師帶領的 TC 樂團。定期與 Gunnar Berg Ensemble 巡迴於歐洲與亞洲之間。自 2015 年加入台灣絃樂團。現任中央 C 室內樂團、衛武營現代樂工作坊和台灣弦樂團大提琴手。

低音提琴 / 魏君澤

屏東人，畢業於台中東海大學音樂學系，在校期間曾擔任東海大學管弦樂團與管樂團聲部首席，2013-2014 年兩度代表樹德家商至美國波特蘭訪問演出。2017 年隨福爾摩沙愛樂管絃樂團至法國 Les rencontres musicales de Chaon 演出。2019 年於國家音樂廳擔任馬勒第一號交響曲低音提琴獨奏，曾擔任長榮交響樂團協演人員，現就讀臺灣師範大學音樂學系研究所，師事廖珮如教授。

打擊、水鼓 / 謝佩穎

自幼學習打擊樂，由黃錦祥老師啟蒙。大學時期，曾為十方樂集打擊樂團的成員，2013年於國立臺北藝術大學畢業後前往法國深造。2014年考上法國國立里昂高等音樂院研究所，跟隨 Jean GEOFFROY 學習現代樂。2019取得法國國立巴黎高等音樂院第三階段藝術家文憑，師事 Gilles DUROT。並且跟隨 Pierre RIGOPOULO、Antoine MORINEAU 學習伊朗傳統樂器 Zarb。留法期間，常以獨奏，室內樂及跨領域藝術形式於各大音樂廳及劇院演出，如：法國巴黎愛樂廳、法國廣播愛樂廳、香榭麗舍劇院、馬拉可夫 71 戲劇廳等。2018年曾參與第二十屆梅湘音樂節演出。2017年至2019年為法國西帖藝術村 (Cité Internationale des Arts) 駐村音樂家。2019年7月回台，目前致力於現代樂演奏、擊樂劇場、跨領域表演及教學。

鋼琴 / 徐敬彤

徐敬彤，1996年出生於台中，2020年取得德國紐倫堡音樂院鋼琴演奏碩士，跟隨 Prof. Bernhard Endres 學習。曾就讀台中市光復國小音樂班，台中市曉明女中音樂班國中部、高中部，國立台灣師範大學音樂系，鋼琴先後師事陳香樺老師、蔡昭慧老師、呂瑞芬老師、葉綠娜教授、嚴俊傑教授，作曲師事蔡宜真老師、趙菁文教授。就學期間，曾參與許多國際音樂節及比賽，獲獎與演出經驗豐富；2016年10月赴日本濱松參加國際青少年鋼琴家大賽，獲青年組第三名；2017年1月於德國漢諾威參加 2017 Grotrian Piano Master Competition，獲得第五名；2020年1月於捷克與 Westböhmisches Symphonieorchester 合作演出鋼琴協奏曲。

鋼琴、鍵盤樂器 / 何佩恩

臺南人，畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所演奏組，主修鋼琴。曾師事林明慧教授，並接受 Andrés Schiff, Ellen Mack、Aquiles Delle Vigne、Ya-Fei Chuang、安寧、陳孜怡、嚴俊傑、簡美玲、楊玉珍、陳泰成等大師指導。積極參與各項獨奏、室內樂、鋼琴合作及合唱團、樂團之演出，皆獲佳評。曾任國立臺灣師範大學合唱團之伴奏，現任台北 YMCA 聖樂合唱團之伴奏。

女聲 / 林孟君

2004年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位；返台之後，定期舉辦個人獨唱會及室內樂音樂會，且多次受邀參與中華民國聲樂家協會、國家交響樂團 (NSO)、臺中國家歌劇院等...單位演出；目前為中華民國聲樂家協會基本會員兼任祕書長，日文藝術歌曲研究會會員，於國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系、與東吳大學音樂系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。

女聲 / 賴珏妤

賴珏妤，畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事李靜美教授、楊艾琳教授。2010年獲英國皇家音樂院音樂碩士學位，師事 Amanda Roocroft、Rosa Mannion。2014年獲德國萊比錫克拉拉舒曼 Lieder Duo 大賽首獎。現居台灣，參與演出《睡美人》、《女人皆如此》、《茶花女》、《卡門》、《修女安潔莉卡》《糖果屋》《憨第德》等歌劇，並受邀至義大利、日本等地巡迴演出。現為師大博士候選人，兩廳院歌劇工作坊成員，中華民國聲樂家協會會員，及斐陶斐榮譽學會榮譽會員。

女聲 / 戴朵·比令

台中人，畢業於市立清水高中音樂班，目前就讀國立臺灣師範大學音樂學系四年級。曾師事楊麗英老師，目前師事林孟君老師。曾任 108 學年度音樂學系系學會公關組組長、108 下學年度師大歌劇課導演助理、2020 中原大學莫札特校園歌劇 《女人皆如此 x 愛情學堂》導演助理。

男聲 / 宮天平

來自馬來西亞沙巴州，師事林惠珍，現就讀於國立台北藝術大學音樂學系博士班。台北愛樂室內合唱團、台北愛樂歌劇坊、兩庭院歌劇工作坊、聲樂家協會團員。近年主要演出經歷包含 2019 兩廳院歌劇坊製作《木偶奇遇記》、台北愛樂歌劇坊《丑角》、《羅密歐與茱麗葉》、《冒牌婚姻》、《魔笛》、《霍夫曼的故事》等，以及 NSO 普契尼三部曲《外套》、北市交《月亮》等。參與錄製之台北愛樂室內合唱團專輯《印象台灣 II》獲傳藝金曲獎「最佳演唱獎」，亦曾獲台北世華聲樂大賽陳茂萱作品獎首獎、台北市南海扶輪獎，並獲選聲樂家協會主辦之「聲協新秀」。

男聲 / 廖宇盟

畢業於奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學 (Mozarteum University of Salzburg) 研究所，聲樂師事 Elisabeth Wilke。並隨鋼琴伴奏大師 Helmut Deutsch 學習藝術歌曲演唱，舞台表演師事 Hermann Keckeis。2015 獲得評審一致同意以最高分之優異成績畢業。聲樂啟蒙於孫清吉教授，先後師事顧蓓寧老師、徐以琳教授。曾受邀德國、奧地利、羅馬尼亞、澳洲、加拿大、馬來西亞、泰國、中國等地演唱；於 2019 年參與華山親子表藝節音樂劇場《Hi!皮諾丘》、2019 年受邀演出《從理髮廳走出來的拉絳人》、2019 年參與兩廳院歌劇工作坊童話歌劇《三隻小豬&木偶奇遇記》、2019 年受邀演出《TICF19 台北國際合唱節》閉幕音樂會：莫札特《c 小調彌撒》擔任男低音獨唱、2019 年於國家音樂廳演出歌劇《丑角》與《強尼史基基》。廖宇盟目前為台北愛樂歌劇工作坊成員、拉絳人青年合唱團、北醫大杏聲合唱團、陽明大學合唱團，交大友聲合唱團聲樂指導及福佑合唱團指導老師。

男聲 / 曾文奕

男低音曾文奕，畢業於國立台北藝術大學音樂系，曾師事李達人老師及李葭儀教授。獲選台北 2017 世華聲樂大賽專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎，2019 中華民國聲樂家協會之台灣盃中文歌曲大賽獲青年組首獎、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金甄選第一名，2020 年中華民國聲樂家協會主辦之「法文聲樂大賽」獲得藝術歌曲組及歌劇組雙首獎。2017 年參與臺灣藝術大學舞蹈系「大觀藝術節」，史特拉汶斯基芭蕾舞劇【婚禮】擔任男低音獨唱。2018 年受國立臺灣交響樂團邀請於臺中國家歌劇院演出【無悔的愛 - 波希米亞人】飾演 Colline、【無畏的愛 - 托斯卡】飾演 Sciarone。參與 2018 年關渡藝術節由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇【夢遊女】飾演 Rodolfo。2019 年與國立臺灣交響樂團於台北國家音樂廳及台中中興堂演出 文學經典— 2019/20 開季音樂會【浮士德】飾演 Brander。並於 2019、2020 年二度受台灣藝術家交響樂團邀請於府城新年音樂會於貝多芬第九號交響曲中擔任男低音獨唱。2020 年受國立臺灣交響樂團邀請於臺中國家歌劇院演出音樂會【謳歌英雄】伯恩斯坦詩樂集，擔任男低音獨唱。

執行團隊 時間藝術工作室

製作人 吳正宇

藝術統籌 趙菁文

音響統籌 何錦勳 潘愷恩 李明峰

燈光設計 鄧振威

燈光助理 梁弘岳 鄭 悠 劉柏翰

執行製作 朱晨歡 林奕彤

舞台監督 張顥嚴

舞監助理 林劭奇 廖武俊

平面攝影 屈漢威

攝影協力 陳譽陞 黃思婷 陳娟璇 林婉真

聲音協力 何 易 陳志交

特別感謝 豪聲樂器 國立臺灣師範大學音樂學系

贊助 國家文化藝術基金會 臺北市文化局

學音樂的壞孩子

最叛逆的音樂科普頻道 PODCAST

coming soon

March 2021

Rhythm of Sound
好聲音來自好樂器



總代理品牌 *Pearl*  KOROGI PLAY WOOD 

HAOSHEN 豪聲樂器

新北市新店區北新路三段207號2樓
Email: music@hausheng.com

TEL: 02-8913-1969
FAX: 02-8913-1909