

青年音樂家創作、徵選、讀譜

工作坊

當代傑出鋼琴家皮埃爾·洛朗·艾瑪德 (Pierre-Laurent Aimard) 曾述：「我們應該要改變看待貝多芬的方式。在現實中，他一直想創作出一種『面向未來』的音樂。」從世界知名當代樂團 Ensemble intercontemporain 出身而後單飛的艾瑪德，於2019-2020推出一系列「貝多芬，那一位先鋒者 (Beethoven, the Avant-gardist)」音樂會，將貝多芬鋼琴曲與當代經典曲目並置，嘗試在整個系列中，揭示一些「令人驚訝的相似」。

同樣由Eic出身的大提琴家 Jean-Guihen Queyras，亦賦予自己連結當代作品於古典音樂洪流的時代使命，邀請六位當代音樂作曲大師，各選擇六組巴赫無伴奏大提琴組曲的其中一組，並為該組增添一首新創樂曲來做呼應。他們除了對經典的致敬，也成就對於偉大音樂的傳承。

時間藝術工作室秉持一貫以來對於古典音樂、當代音樂推廣與傳承的使命，執行「2020-21貝多芬與我們的時代」計畫，在多場年度演出、講座系列之外，亦將舉辦「站在巨人的肩膀上：青年音樂家創作、徵選、讀譜工作坊」，邀集國內優秀青年音樂家，跟我們一起從創意發想、實作、討論，而至演出！

1818-19年間，約莫於貝多芬的晚期，當時愛丁堡的出版商 George Thomson 給他出了題，跟他說：「你能不能寫一些音樂，是稍微親民、簡單一點，用一些熟悉的、清亮的曲調，然後我們這些贊助者的妻子們都可以演奏的。」（看來，這是各時代創作者都會遇到的…）於是，貝多芬在當時寫作了一系列，大多都不超過三或五分鐘的變奏曲小品，而後集結成為105號《六首以國家歌謠為主題的變奏曲》（6 National Airs with Variations），以及107號《十首以國家歌謠為主題的變奏曲》（10 National Airs with Variations）。

在經歷過這麼多大型創作所洗禮，甚至同時正著手長達一小時的《迪亞貝利變奏曲》，更接續要完成第30、31、32號鋼琴奏鳴曲的貝多芬，回到小型編制與這樣的命題，他將如何化「限制」為「創意」？作品105與107號的「主題」，來自歐洲各地的歌謠或舞蹈音樂，從山林到鄉間；接著在「變奏」中，我們仍得以窺見他「將限制化為創意」的努力，以大型編制的結構思維來挑戰配器、織度、音域、聲響、音形等，甚而激發出一種聰慧的趣味，以及前衛的機動感。在沒有大型編制的形式包袱下，也許，他更能抒發在技術、美學、人性精神上的前衛。

那麼，就讓時間藝術工作室來「命題」，邀請青年音樂家們，從亞洲各文化族群的歌謠或聲音紀錄中，找尋你的變奏「主題」，然後呼應貝多芬這二組小品集，基於你發現的技術、聲響、或創意上的前衛精神，用你的創作來實現！

獲選的創作者，將參與從發想、討論、實作至演出的過程，最終成果將於「貝多芬與我們的時代」2020-21年度音樂會系列中演出。時間藝術工作室邀請你我一起，以當代精神實際延續貝多芬的音樂！提起你的筆，打開你的想像，和我們一起來慶祝所剩不到幾個月的貝多芬年！

徵選對象

40歲以下青年音樂家，
可以個人，也可以合組
(三人以內為限)

綜合說明

- 1) 徵選雖以「變奏曲」來命題，但僅鼓勵基於此結構來發想，不需拘泥於外在形式。
- 2) 獲選作品於年度音樂會演出時，將搭配貝多芬作品105與107號之選組（主題與變奏），於前或於後演出，因此創作編制請以獨奏、二重奏或三重奏為限，並以長笛、單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴等樂器組成。
- 3) 年度演出因含空總臺灣聲響實驗室之場次，除器樂形式之外，亦鼓勵電聲作品參賽。但考量整體演出內容規劃，不接受電聲加器樂之混合編制。
- 4) 最終作品總長不得超過5分鐘。

9月5日

- 報名暨初期創作成果繳交（請點選此連結完成報名）

繳交資料

- 1) 創作者個人資料
- 2) 三年內一首代表性創作作品曲譜（或附影音網址連結）
- 3) 創作初念
 - 你的變奏「主題」出處？
 - 貝多芬作品105與107號中，什麼樣古典底蘊與前衛精神之間的關聯，可以如何呼應至你這次的創作？
- 4) 初期創作樂譜範例
 - 以樂譜或聲音檔，舉例說明你的創作初念。

9月15日

- 公布獲選名單

9月22-30日 (擇一日)

- 工作坊 I：與獲選創作者會面，初念與執行之分享討論

11月15日

- 完成創作，繳交總分譜

11月15-30日 (擇一日)

- 工作坊 II：「Score Reading讀譜試演」；修改創作

獲選作品將於「貝多芬與我們的時代」
年度音樂會系列演出（場次視曲目安排）

2020年12月5日 空總臺灣聲響實驗室

2020年12月30日 臺中東海大學演藝廳

2021年1月12日 國家兩廳院實驗劇場