

『時間藝術工作室與朋友們的音樂週』演出人員簡介

Thomas Rosenkranz / 鋼琴、指揮

湯瑪斯·羅森克朗茨 (Thomas Rosenkranz) 博士畢業於美國奧柏林音樂學院，師從羅伯特·香農 (Robert Shannon)；美國伊斯曼音樂學院 (Eastman School of Music) 師從 Nelita True 博士，他是法國傳奇鋼琴家梅西安夫人伊芳·勞德黑爾 (Yvonne Loriod-Messiaen) 的關門弟子。他是美國鋼琴家教師聯合會「古典音樂金獎」的獲得者，並獲得了美國鋼琴家協會頒發的古典獎金。羅森克朗茨先生不僅是一位鋼琴演奏家，還是一位優秀的室內樂演奏家、即興演奏家。曾擔任義大利馬卡尼歐鋼琴音樂節和比賽的主辦者。同時，羅森克朗茨先生還是美國政府委任的文化大使。

羅森克朗茨教授的大師班遍及世界各地，他在北美及亞洲地區多次舉辦鋼琴大師課，亞洲地區包括：上海音樂學院，四川音樂學院，星海音樂學院，瀋陽音樂學院，西安音樂學院，浙江音樂學院，臺灣東海大學，國立臺北藝術大學，泰國瑪希隆大學等。北美地區包括：伊斯曼音樂學院，普林斯頓大學，紐約大學，因特勞肯藝術學院，加州大學聖地牙哥分校等。作為教授羅森克朗茨教授有著豐富的教學經驗，2005年至2008年任教于夏威夷大學馬努亞分校；2017年在奧柏林音樂學院擔任客座教授；2008年至2018年期間擔任鮑林格林州立大學音樂學院鋼琴與鋼琴專業的副教授及系主任。111學年度第1學期以客座教授身分任教於東海大學音樂系。

張顯嚴 / 指揮

青年指揮張顯嚴出生於臺灣臺北，2018年畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，取得音樂碩士 (M. Mus.) 學位，隔年以全類組榜首成績考取國立臺灣師範大學音樂研究所博士班表演藝術組，主修指揮，為該校第一位研修指揮之博士生。張氏自幼接受音樂專業訓練，修習雙簧管與鋼琴。高中就讀臺灣師大附中期間加入管樂隊，並自學小號、法國號、上低音號及薩氏管等樂器。大學期間加入師大管樂隊與幼獅管樂團，曾隨團赴俄羅斯、韓國、日本、新加坡、馬來西亞、中國等地演出。

指揮方面師承許瀨心教授，並在求學階段受教於前國家交響樂團音樂總監簡文彬、呂紹嘉、前臺北市立交響樂團首席指揮 Gilbert Varga、柏林音樂院指揮教授 Christian Ehwald 及 Gábor Hollerung、Jorma Panula、Douglas Bostock、Tamas Vasary、Howard Griffiths、Darrel Ang、高関健、下野竜也、陳美安等國內外指揮大師。曾合作演出之樂團包含：福爾摩沙室內歌劇團 (2015-2019)、臺北市立交響樂團 (2017)、Máv Symphony Orchestra (2017)、Brandenburgisches Staatsorchester (2018)、Dohnányi Orchestra Budafok (2018)、臺北國際青年管弦樂團 (2019)、臺北愛樂青年管弦樂團暨合唱團 (2019)。

現致力於音樂藝術研究與樂團教育之推廣，除長期擔任福爾摩沙室內歌劇團與臺北國際青年管弦樂團之駐團指揮，對各級學校樂團的組訓工作亦不遺餘力。曾獲 2016 年臺北市立內湖高級工業職業學校榮譽勳章暨服務傑出獎章殊榮。音樂研究方面，曾以〈18世紀管弦器樂

合奏演奏暨指揮實務探討〉一文榮獲 2020 年中華扶輪獎學金，以及〈貝多芬第五號交響曲之句法結構與指揮詮釋探討〉獲頒師大優秀研究生獎學金。

張氏除擁有豐富的樂團經歷與西方古典音樂傳統演奏語法的訓練，對當代音樂亦有著墨。2013 年起與國內外作曲家合作，已首演超過 50 首當代音樂作品。近年來，也於國片《樂獄》及《返校》中擔任電影配樂之指揮。

陳潔儀 / 女中音

現就讀東海大學音樂系研究所，主修聲樂，師事徐以琳教授。畢業於國立臺北藝術大學，聲樂啟蒙於楊麗英老師、許育甄老師，曾師事鄭琪樺教授。曾參加東海大學音樂先修班，受教於陳敏華教授。

2021年舉辦《妳——我》陳潔儀畢業製作，於國立臺北藝術大學戲劇廳

2020年參與幕聲合唱團「木林之森」音樂會，於國家音樂廳和臺中歌劇院中劇院

2020年參與《一口氣》音樂劇台北藝穗節即刻重演受邀演出，飾魏子安

2020年參與《白港》音樂劇演出，飾向沫，於桃園展演中心

張庭碩 / 小提琴

就讀德國漢堡音樂與戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)，以滿分之姿取得碩士學位後，目前攻讀最高演奏家文憑 (Konzertexamen)，習琴於德國巴伐利亞廣播交響樂團前首席 Prof. Andreas Röhn 門下。

2019年成為瑞士知名「琉森音樂節」Lucerne Festival Academy小提琴手和由新北市文化局所舉辦之「樂壇新星」，也獲選衛武營國家藝術文化中心「當代音樂平台」之小提琴首席。2020年獲選參與日本「小澤征爾音樂節」Seiji Ozawa Music Festival及瑞士「達佛斯音樂節」Davos Festival。

現為由小提琴家曼紐因所創辦之基金會Live Music Now Hamburg 與德國里特基金會 (Oscar und Vera Ritter-Stiftung) 資助音樂家。2021年起，獲選為瑞士琉森音樂節當代樂團 (Lucerne Festival Contemporary Orchestra) 及瑞士格施塔德節慶交響樂團 (Gstaad Festival Orchestra) 團員。

李昀潔 / 小提琴

因著對法國音樂的熱愛，自國立臺北藝術大學畢業後遂至巴黎求學，分別師從法國學派 Devy Erlih、Gilles Henry、Luc Héry和俄國學派Alexandre Brussilovsky、Igor Volochine多位大師門下，以評審一致通過並祝賀的最高榮譽，獲得巴黎市立音樂院、凡爾賽音樂院、瑪梅崙音樂院的最高演奏家文憑。旅法七年期間，多次獲邀與樂團協奏，於巴黎羅馬尼亞大使館、巴黎嘉禾廳(Salle Gaveau)和巴黎各大教堂皆有協奏演出，並受邀於凡爾賽莫里哀藝術節演出等。

熱衷室內樂和樂團演出，曾考取法國青年管弦樂團，並於隔年受邀參加，擔任Ensemble Orchestral首席，與巴黎當代樂團Ensemble Court-Circuit合作演出，和受邀於Iannis Xenakis紀念音樂會上演出其作品等。除了古典和當代音樂之外，對於阿根廷探戈的熱情，在巴黎師事班多紐手風琴大師Juanjo Mosalini，並參與Gennevilliers Tango Orquesta，也曾與W. Rios、S. Tanaka、Antonio Yoo、L. Donoso和C. Pfeiffer等探戈音樂家合作演出，目前也為阿根廷探戈四重奏Tanvolution之小提琴家。

2017年底回台後致力於小提琴演奏和教學，2020年於國家演奏廳舉行「《演·煉》李昀潔小提琴獨奏會」。

廖芷誼 / 小提琴

旅法青年小提琴演奏家，法國馬爾梅松Rueil-Malmaison-CRR小提琴演奏碩士文憑及室內樂文憑，曾任TRUTH ENSAMBLE室內樂小提琴第一聲部，曾任重慶愛樂首席並任教於重慶愛樂音樂學校，KV.33室內樂創始人，曾擔任希朵夫音樂大賽中區評審，目前致力於考級教材編輯，NTSO國立臺灣青年交響樂團以及梧桐愛樂團團員，NTSO國立台灣交響樂團協演，擔任雲林國中音樂班、鎮西國小音樂班、清水國中音樂班，海聲華德福以及麗喆國小的小提琴老師。

畢業於曉明女中音樂班，主修小提琴，副修鋼琴，隨後進入文化大學音樂系，主修小提琴，副修鋼琴及巴洛克小提琴，曾師事黃偉嘉老師、曾慶然老師、蕭偉瑜老師、文化大學小提琴專任洪千貴教授及王子承老師。副修巴洛克小提琴師事音樂系院長陳藍谷教授。2011年與文化大學巴洛克樂團受邀北京中央音樂學院演出，同年赴法國巴黎進修巴洛克音樂，巴洛克小提琴師事Emmanuel Balssa，巴洛克室內樂指導教授Sophie Gent。

2012年就讀於法國巴黎師範音樂院Ecole Normal de Paris，師事Mouillere Jean教授。2015年畢業於瑪爾梅松音樂院CRR de Rueil-Malmaison，師事法國知名小提琴家Dominique Barbier。同期也通過了室內樂文憑。期間參與室內樂比賽及Cite university交響樂團，多次於法國巴黎市區演出，2014年演出柴可夫斯基第二號鋼琴三重奏大獲好評。

廖培雅 / 中提琴

2012年取得德國漢諾威音樂戲劇暨媒體學院(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)碩士藝術家文憑，師事德國中提琴家Volker Jacobsen(著名弦樂四重奏 Artemis Quartet創團中提琴手)。旅德期間常與當代作曲家合作，演出寫給中提琴的新音樂作品，於博物館或劇場演出。並於德國下薩克森邦戲劇院(Theater für Niedersachsen)擔任樂團中提琴固定協演人員，德國漢諾威室內樂團(Kammerorchester Hannover)、蕭士塔高維契青年樂團(Junges Schostakowitsch Ensemble)擔任中提琴副首席巡迴演出。此外亦積極參與音樂營、大師班及國際音樂節活動，如Weimarer Meisterkurse、Forum Artium，接受著名中提琴家Kim Kashkashian、Barbara Westphal、Peter Langgartner、Samuel Rhode的指導，參與音樂節Allegro Vivo、Bregenzer festspiele等。

張智惠 / 大提琴

八歲時開始學習大提琴。1995-2005年期間，先後在奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨Lluis Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。2000-2006年擔任薩爾茨堡Aspekte新音樂樂團大提琴手。2001年加入西班牙加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003年考入德國Schleswig-Holstein音樂節樂團。2010年在上海世博會裡，擔任奧地利館的音樂主題，演奏三重奏。

2006-2010年，定居維也納積極作為獨奏家和室內樂音樂家，在奧地利、德國和意大利巡迴表演經典大提琴曲目。2009-2010年成為維也納 IIX Jahrhundert Ensemble二十世紀樂團成員。自2011年回台定居，加入胡乃元老師帶領的TC樂團。定期與Gunnar Berg Ensemble 巡迴於歐洲與亞洲。2013年七月和十月受邀義大利音樂節和丹麥Gunnar Berg音樂節給予獨奏與室內樂音樂會。

周尚樺 / 大提琴

德國國立特羅辛根音樂院演奏碩士，畢業後任職德國愛爾福特劇院Erfurt Theater大提琴團員。曾就讀曉明女中音樂班、台北藝術大學，師事慕尼黑歌劇院首席Peter Wöpke、德勒斯登歌劇院首席Norbert Anger、SWR西南德交響樂團Fionn Bockemühl、Mario de Secondi、馬諾欽、李玫瑩、古今奇。在學期間積極參與音樂節及樂團演出，並接受國內外大師指導。畢業至今超過50場公開售票音樂會，並參與多齣歌劇演出。

2019年返台後籌辦線性室內樂，舉辦多場巡迴售票音樂會，推廣且樂於嘗試現代音樂曲目，活躍在舞台並受邀台灣各大管弦樂團與室內樂團一同演出，現任國家台灣青年交響樂團、詠嘆調大提琴四重奏成員，任教於清水高中音樂班。

簡敏卉 / 低音提琴

以主修低音提琴成績第一名錄取雄中音樂班，爾後以全國第一名同時錄取台師大音樂系、北藝大音樂系。畢業於台灣師範大學音樂系。於2019年甄選上衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊，成為衛武營當代音樂平台低音提琴團員。曾受邀擔任新逸藝術的藝術新秀，於高雄文化中心舉辦獨奏演出外，亦受到對位室內樂團之邀，多次於屏東演藝廳演出大廳沙龍獨奏音樂會。曾應台大文學院之邀，於文學院音樂會擔任獨奏音樂家及室內樂等演出。曾受邀為台灣獨奏家交響樂團、德新獨奏家室內樂團、La Voix d'AMiS 歌劇藝術樂坊等樂團的低音提琴首席。並長年擔任各大職業樂團的低音提琴協演，例如高市交、高市國等。並持續於各地音樂廳演出。曾多次受邀為南區高級中等學校音樂班聯招弦樂評審，除了演奏的領域外，也致力音樂教育工作。

曾韋晴 / 豎琴

獲德國科隆音樂院豎琴最高演奏家文憑(Konzertexamen)，現為台北市立交響樂團豎琴首席，並於國立台中教育大學擔任兼任助理教授。

畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事鄧良音、呂威儀、王郁文、解瑄老師。大學畢業後赴德國與奧地利，受教於劉航安教授門下。取得德國科隆音樂院豎琴演奏碩士學位、奧地利格拉茲藝術大學豎琴演奏碩士、科隆音樂院現代音樂詮釋演奏碩士。

2016、2017年於德國威斯巴登歌劇院 (Hessischen Staatstheater Wiesbaden)擔任豎琴首席。2014年獲得義大利國際豎琴大賽第四名

王庭悅 / 鋼琴

畢業於國立臺北藝術大學，現就讀於國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien),主修聲樂伴奏碩士。在台期間曾師事王毓燦、李皚莉、謝欣容、宋允鵬教授、Sandra Wright Shen;於奧地利師事Prof. Markus Hadulla、Prof. Konrad Leitner、Prof. Florian Boesch、王靜敏。近年受邀擔任多部歌劇製作之鋼琴排練與演出，如2012年台北市立交響樂團歌劇製作-雷翁卡瓦洛《丑角》與馬斯卡尼《鄉村騎士》、2013年年臺北藝術大學歌劇製作-貝里尼《夢遊女》、2014年台北愛樂歌劇坊歌劇製作-威爾第《法斯塔夫》、2016年國家兩廳院歌劇製作-洪o伯定克《糖果屋》2016年台北市立交響樂團歌劇製作m《聰明的女人》、2018年國家兩廳院歌劇製作-《三隻小豬&木偶奇遇記》及2019年於德國雷根斯堡劇院 (Theater Regensburg)擔任鋼琴排練。

2013年與2014年獲得台北藝術大學關渡新聲最佳伴奏獎，2019獲得第六屆保加利亞國際索菲亞藝術歌曲Duo大賽首獎與最佳保加利亞作品詮釋獎，2019年獲得第三屆德國卡斯魯爾二十一暨二十一世紀藝術歌曲Duo大賽二獎。

吳正宇 / 長笛、低音長笛

阿姆斯特丹音樂院長笛演奏碩士，曾師事 Harrie Starreveld、Marten Root、安德石、林蕙蕙與、陳棠亞等長笛名家。吳正宇活躍於歐洲與亞洲樂壇。除了受世界音樂家基金會 (Stichting Musicians Worldwide) 邀請定期在荷蘭各城市巡迴演出以外，並於2012年首創"一枝獨秀 - Just a Flute!?"系列音樂會，藉由與作曲家和各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性，曾受邀參與的重要國際音樂節包括2012台北國際現代音樂節、2014荷蘭De Link音樂節、2015 WOCMAT與2017 Curto-Circuito現代音樂節。2013年吳正宇籌組現代樂團『時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂。首張個人專輯《十絕句 - 吳正宇長笛獨奏》於2015年發行並入圍第27屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎，並於2018年

發行長笛與電聲專輯《Parallaxis 平行交錯》，全新製作新媒體作品《新庄24-1》於2020年8月正式發行。

王冠傑 / 單簧管、低音單簧管

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，單簧管及低音單簧管演奏家。2007年赴奧地利維也納學習，師事 Prof. Naka Makoto，畢業後獲演奏家文憑。2014年轉赴瑞士留學，就讀國立伯恩藝術大學 (Hochschule der Künste Bern)，師事現代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管家族各樂器之演奏，以及當代音樂。在校期間曾贏得室內樂比賽第一名，並獲選參與多場現代音樂與跨域製作，曾連續三年參與由德國製笛家 Jochen Seggelke 所主講的「單簧管演化歷史工作坊」。2017年6月以最高成績 (mit Auszeichnung) 畢業。

旅歐期間參與過台北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭及荷蘭阿培爾頓音樂節，曾受邀擔任日本霧島節慶管弦樂團單簧管樂手並獲全額獎學金。2017年回台於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積極參與各項演出，曾於國立台灣交響樂團與長榮交響樂團擔任協演，並於2019年獲選進入衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊。現為透鳴單簧管重奏團成員及時間藝術工作室團員。

楊錦龍 / 長號

德國國立漢堡音樂與戲劇大學長號碩士。現任台北市立交響樂團特約協演人員、衛武營當代樂團團員、國立台灣交響樂團附設管樂團團員；前浙江交響樂團長號演奏員。在學習期間曾獲台灣全國音樂比賽長號獨奏大專組特優第一、高中組優等第一。國防部示範樂隊協奏曲比賽長號獨奏、銅管五重奏優勝，並與示範樂隊演出 H. Tomasi 長號協奏曲。

國家交響樂團第一屆樂團學苑，亞洲青年管弦樂團第24屆擔任長號及上低音號演奏員。多次擔任漢堡古典愛樂、柏林青年室內愛樂樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂管弦樂團、新逸交響樂團、樂興之時管弦樂團…等各大樂團協演人員。新北市新莊國中、台南市佳里國中、台南市勝利國小、屏東縣光華國小、桃園市元生國小…等各級學校音樂班及低音銅管分部指導教師。

蘇毓婷 / 法國號

蘇毓婷為國立臺灣師範大學音樂學系專任法國號副教授，美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士、茱莉亞音樂學院法國號演奏碩士及伊士曼音樂學院法國號演奏學士與取得演奏家文憑。師事 Verne Reynolds、Peter Kurau 及 William Purvis，並隨 American Brass Quintet 及 New York Woodwind Quintet 學習室內樂。留學美國期間曾代表茱莉亞音樂學院於日本京都國際音樂學生音樂節表演銅管五重奏，也曾擔任茱莉亞管絃樂團法國號首席為美國公共電視 (PBS Thirteen) 電視節目 “Backstage of Lincoln Center” 錄製法國號獨奏片段。2000年返台任職台北市立交響樂團法國號團

員，並以室內樂、樂團及獨奏家身份參與各型態的演出。2006年受聘為美國北艾荷華州立大學音樂系法國號專任助理教授而移居美國，於2012年取得終身教授職。

期間定期舉辦個人獨奏會，多次演出委託創作及親自改編的曲目。2011年由Veritas Musica出版改編給法國號和鋼琴的《比才的三首歌曲》，後收錄於2014年發行的藝術歌曲獨奏專輯“Watercolors: Art Songs for Horn and Piano”中。曾為Northwind Quintet、Northern Brass Quintet及wcf Symphony的團員，參與定期音樂會及巡迴演出。暑假期間多次參與美國Rocky Ridge音樂節Cedar Valley室內樂音樂節以及國際學術研討會的教學和演出。2020年再次返台定居，除了在台北國家演奏廳、台中國家歌劇院小劇場及高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳分別舉辦獨奏會，亦應邀參與閃亮木管五重奏定期音樂會以及2022年衛武營國家藝術文化中心主辦之《瘋迷24舒伯特》與《衛武營當代音樂節》系列音樂會。

余若玫 / 打擊樂

台北教育大學畢業後，前往法國、瑞士日內瓦接受擊樂表演藝術教育並取得碩士文憑。2010/11年為德國“摩登樂集”學院團員(Ensemble Modern Academy—IEMA ensemble)，隨後於德國法蘭克福高等音樂學院取得最高演奏家文憑(Konzertexamen)。

2011年與Trio Onyx三重奏於德國柏林獲Boris Pergamenschikow基金會之室內樂首獎。旅歐期間，曾多次參與國際性音樂節演出與各類音樂研習工作坊，嘗試並探索與多方領域合作的表演形態，豐富了其對於當代音樂的語彙、視野及演出經驗。回國後，現為『出入游樂』與『頑劇場』成員，從事擊樂相關表演藝術演出與教學。

Ross Aftel / 打擊樂

區若思 (英語: Ross Aftel), 在2020年取得了音樂博士學位, 並同時擁有音樂學, 音樂理論, 作曲、表演等四個學位。曾經在塞爾維亞、德國、中國大陸、和美國各地演出。並在美國和塞爾維亞發表了關於身心障礙、音樂教育中的文化政治、以及現代音樂中的中華美學的研究。區若思曾經參與過卡爾海因茲·史托克豪森 (Karlheinz Stockhausen), 岸野末利加, 徐儀, 山根明季子等多位知名作曲家的作品首演。也在Doug Varone 舞蹈團、Perry Mansfield舞蹈節以及三所大學擔任過舞蹈伴奏和共同演出。2015-2020年期間擔任Emerson弦樂四重奏的檔案員。近期的音樂成果展現則包括了與Dylan Ebrahimian合作的2021上海時裝週-MASHAMA開幕秀音樂，以及用舞蹈、打擊樂和音響呈現的藝術表演the girl k project。

郭品懿 / 笛

2014年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，2022年就讀於東海大學音樂系碩士班音樂治療組。現任教於新民高中音樂班術科教師、曉明女中中國笛術科教師、楓樹腳實驗小學音樂教師。

張婉俞 / 笙

張婉俞，臺灣彰化縣人，1994年生，臺北市立大學音樂學系碩士班作曲碩士生，師從潘家琳教授，2013年由陸樑教授啟蒙作曲。曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修笙，師從蔡輝鵬老師，另隨中國笙名家－翁鎮發老師學習笙藝術。現為中華民國現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟臺灣總會之會員。

近年除持續熱愛笙演奏外，更致力於音樂寫作，希冀透過創作，將音樂與中華文化底蘊相結合。2020年舉辦個人作品專場音樂會「寫作女笙」，並擔任笙作品之演奏者。2022年，琵琶與弦樂四重奏作品《恬靜世界》入選衛武營國際音樂節作品徵集。

自2016年起受臺南藝術大學國樂系委託創作，如《書卿堂堂》、《平調火鳳》、《西拉雅狂想》等作品，另受台南樂集、臺中絲竹樂團、心籟絲竹樂團、寶島笙樂團及多位當代國樂青年演奏家委託創作多首不同編制之現代作品。迄今作品之合作對象廣泛，如亞洲作曲家聯盟臺灣總會、中華民國現代音樂協會、朱宗慶打擊樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學國樂系、谷方當代箏界、大陸笙名家－牟楠、臺灣笙名家－蔡輝鵬、顏湘尹、臺灣箏名家－葉娟初、臺灣打擊名家謝從馨、臺灣二胡名家王銘裕及多位器樂演奏家，演出效果精彩豐富，廣受好評。

琵琶 / 趙怡然

生於高雄市，現任高雄市國樂團琵琶首席暨彈撥聲部長。畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，師事盧梅端、湯良興、杜潔明、王世榮等老師。從小即多次榮獲音樂比賽琵琶組第一名，曾於2007年、2009年、2011年、2012年四度於臺北國立藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並赴亞洲各地音樂節交流；2011年擔任「外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列演出並在當地舉辦講座；2013年畢業後留校擔任琵琶兼任講師，次年考入高雄市國樂團，入團後曾與郭哲誠、葉聰、李英、劉江濱、鄭立彬、楊書涵、顧寶文、王甫建、黃光佑等多位指揮家合作演出琵琶協奏曲。怡然除了對於國樂琵琶作品駕輕就熟以外，亦積極參與現代作品發表與展演，由於對琵琶之技巧與音色控制洗練純熟、詮釋細膩且富感染力，廣受各方當代作曲家青睞，多次獲得邀請發表新作首演，曾參與「衛武營當代樂團」、「對位室內樂團」、「亞洲作曲家聯盟」(ACL)、「春秋樂集」、「十方樂集」、「製樂小集」、「璇音雅集」、「國際現代音樂協會」(ISCM)所舉辦的音樂會，演出臺灣與外國作曲家為琵琶所作之獨奏及室內樂作品。除了醉心演奏外，亦致力於教學，先後任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系、國立臺南藝術大學國樂學系、國立中山大學音樂學系、國立屏東大學音樂學系及高屏各級音樂班。

許馨方 / 古箏

臺灣青年箏樂演奏家，畢業於國立臺灣藝術大學國樂系研究所、國立臺南藝術大學中國音樂學系。主修古箏，現師事張麗瓊老師，曾師事饒蜀行老師、彭景老師、黃俊錫老師、劉翠英老師。曾獲2016年臺灣國樂團器樂大賽「箏符琴海」第二名、臺灣杯古箏音樂比賽金獎、竹塹杯器樂大賽第二名、北京國際藝術節海外組專業青年金獎、2010年兩廳院傳統器樂新秀、獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年第一名。2015年曾隨小巨人絲竹樂團於大稻埕

戲苑演出「國樂隨想II」擔任《雲裳訴》古箏協奏、2014年隨國立台灣藝術大學赴韓國交流演出、2013年隨谷方當代箏界於新北市政府文化局演出「八面風」擔任《八面風》古箏重奏、2012年於台北國家演奏廳演出「觀看方式」許馨方古箏獨奏音樂會、2010年於國家演奏廳演出兩廳院傳統器樂新秀。

陳咨伊 / 古箏

國、高中就讀音樂班，主修古箏、副修鋼琴，對於西洋古典音樂及國樂有基礎知識；大學、研究所就讀臺北藝術大學傳統音樂學系，主修音樂理論。學習廣泛，專精的有布袋戲、歌仔戲及南管北管音樂，東北亞及東南亞傳統音樂略有涉獵。研究所期間有籌組劇團、籌畫演出等經歷。現擔任國中藝術老師。

葉俊 / 作曲、電聲

出生於澳門，現居台中，為自由接案影音創作者與時間藝術工作室合作藝術家。畢業於國立台灣藝術大學音樂系並獲澳門文化局文化藝術學習資助計劃獎學金全額資助。曾參與制作之項目類別從音樂、舞蹈到科技藝術劇場與美術館展覽等領域也有所跨足，足蹟遍佈台中歌劇院、台中市屯區藝文中心與臺灣當代文化實驗場等地。期間所參與制作團隊的作品「The Invisible Landscape」甫入選 2022年 Web Audio Conference，法國坎城發表展出。除了影像制作與視覺設計以外目前就讀於東海大學音樂系主修作曲與電腦音樂，師隨許德彰教授，未來也將持續與不同領域合作並創作更多專案與作品。