

演出人員：



Claudio Pasceri



許德彰



吳正宇



王冠傑

Claudio Pasceri 是當代最受讚賞的義大利大提琴家之一。德國著名當代音樂作曲家 Helmut Lachenmann 曾如此評論帕塞里的演奏：「出色的大提琴家，他的音樂性、對樂器的絕對掌握、以及他對當代音樂的能力都讓我留下了深刻的印象。」Pasceri 的演奏事業極其活躍，涵蓋巴洛克到當代所有曲目，並與眾多世界知名的管弦樂團合作。

Claudio Pasceri

×

TimeArt Studio

×

EstOvest Festival

當代室內樂作品音樂會

臺中國家歌劇院小劇場

2023/05/03 (Wed) 19:30



主辦單位：時間藝術工作室

指導單位：臺中市政府文化局

贊助單位：國家文化藝術基金會、聖珏國際有限公司

作曲暨電聲執行：許德彰

燈光設計：郭祐維

執行製作：吳佩玲、黃雨農

舞台監督：郭書愷

影像製作：葉俊

錄音：歐志恒

主辦單位：

贊助單位： 國 | 藝 | 會 National Culture and Arts Foundation

 Source Solutions

 Classic Violins Instruments Ltd.

凱亞·薩里亞后：《鏡》給長笛與大提琴
Kaija Saariaho: “Miroirs” for Flute and Cello

Kaija Saariaho，芬蘭作曲家，她曾獲得過多個音樂大獎，自1984年起一直居住在法國巴黎。她譜寫的音樂中，除了傳統樂器的聲部之外也添加了電子音樂或人工合成的聲音。這首《鏡》是在 CD-Rom 時代的鼎盛時期創作的，Saariaho 提供了CD上的音樂片段，這些片段可以根據結構變化成不同的形式。全曲有由四十餘個片段組成，Saariaho 在她的這部作品的樂譜中指出，音樂家之間應該始終在以下一個或多個音樂維度上有一面鏡子：節奏、音高、樂器手勢或音色。只要藝術家採納她創造鏡像的想法，演奏者便可以自由編排順序，演出獨一無二的版本。

安德利亞·利貝羅芬奇：《共鳴之城》為大提琴與電聲而作
Andrea Liberovici: “Resonant City” for Cello and Electronics

義大利當代作曲家和導演安德烈亞·利貝羅維奇 (Andrea Liberovici) 在過去的十年裡頻繁與各個不同領域的藝術家合作，並與詩人 Edoardo Sanguineti (Luciano Berio 的編劇) 和 Ottavia Fusco 共同創立了 Teatrodelsuono (聲音劇院)。創作了許多關於音樂、詩歌、戲劇並積極探討各領域的技術與藝術之間的關係。

在威尼斯明信片般的景色背後，有著其獨特的節奏。這座城市就像時間靜止一般，隨著時間的推移，其基本架構保持不變。但就像瀉湖靜止的表面。其內在微觀世界中持續的在變化。在其形態的產生和退化之間，永久地被困在一個邊界之內。但這個維度也包含著一種“時間回溯”的特質，一個重生之地……

賈欽托·謝爾西：《Ko-Lho》給長笛與單簧管
Giacinto Scelsi: “Ko-Lho” for Flute and Clarinet

Giacinto Scelsi 是義大利作曲家、法語超現實主義詩人。謝爾西的風格是圍繞一個音高，通過微分音震盪、諧波提示、音色和強弱的變化發展音樂。他的音樂涵蓋了除風景音樂以外的所有西方古典音樂流派，然而在他一生的大部分時間裡，其作品都基本上無人涉足，即使在同時的音樂圈內也如此。今天，他的一些音樂在當代古典音樂作曲界獲得了廣泛歡迎，像他的 Anahit 和弦樂四重奏等作品的地位越來越突出。在這首兩個樂章的作品《Ko-Lho》中，長笛和單簧管透過微分音、滑音、單簧管上令人驚嘆的多音，以及對技術細節的詳細要求，形成微妙的、動態的交叉影線，在不斷變化的過程中融合成一個單一的實體。

薩爾瓦托雷·夏里諾：《在最深的夜裡》給大提琴獨奏
Salvatore Sciarrino: “Ai limiti della notte” for Cello solo

Salvatore Sciarrino 是當今最著名和作品演出最多的當代意大利作曲家之一。他的音樂風格對後來的作曲家乃至今天都有著很深的影響。

作品著墨於聲音世界中的沉重張力，但同時卻又尖銳而警覺的。它從寂靜中降臨，讓聽者重新發現寂靜中的內在聲音：自己的呼吸、心跳和外部聲音，最輕的，“迴聲的迴聲”、夜行者遙遠的腳步聲，還有透過最厚的牆壁感知到的聲音；人類微觀世界的聲音維度，今天將被晝夜噪音所侵犯。作品對演奏家在精湛技藝之上（甚至要將其推翻）提出了進一步的技術挑戰，刻意趨於凍結的雙手，極其細微的音色控制、聲音的距離塑造、一切都變得銳利。就像中國古詩所描繪的“無月無燈夜自明”之境界。

尼科洛·多特：第二號奏鳴曲為長笛與大提琴，作品編號2
Niccolò Dòthel: Sonata for Flute and Cello, Op. 2, No. 2

Niccolò Dòthel 是18世紀著名的長笛家，出生於法國 Lunéville，他的整個職業生涯都在義大利托斯卡納大公國的宮廷管弦樂隊和軍樂隊中進行。通過改編法國和義大利風格，Dòthel 為長笛在托斯卡納與佛羅倫薩的傳播做出了重大貢獻。Niccolò Dòthel 留下了許多長笛作品，全部在巴黎、倫敦、阿姆斯特丹、和佛羅倫薩印刷和出版。這套為長笛與大提琴的奏鳴曲相傳出版於1763年，本次演出的第二號奏鳴曲共有快板、慢板、和稍快板三個樂章。

許德彰：《Ring ... Tree Rings III》為長笛、單簧管、大提琴、電聲以及影像
【世界首演】
Tak-Cheung Hui: “Ring ... Tree Rings III” for Flute, Clarinet, Cello, Electronics and Video

顯微鏡下的塵土、破碎的瓷片、形態扭曲的鐵渣，遺址中形形色色複雜的結構是凝結了的瞬間。它們有些可以作為樂器發出我們從來沒有想像過的聲音，也可通過文獻引領我們從15世紀道明會葛利果聖歌、20世紀初的聲音錄音資料，一直延伸到演奏廳的當下，無形式控制著電聲與現場的樂手，各個聲音都有著自己的生命軌跡的同時相互影響著彼此。作品從追源溯古所得的各種有文化意涵的音符和客觀的數據轉化而成的聲音隨機的相互碰撞、融合、分解，再形成一個又一個迴圈。像是樹木年輪所呈現的生命脈動的過程。