

2024 時間藝術工作室
大型木管室內樂音樂會

澄澈之光

0714

Sun. 15:00

臺中丰二三

晨露廳 (票價 | \$600)

0717

Wed. 19:30

臺南洸莎藝術展演中心

藝術館 (票價 | \$400)

主辦單位：時間藝術工作室 贊助單位：



國家文化藝術基金會

National Culture and Arts Foundation

臺中市政府文化局

製作人的話

管樂合奏（Harmonie）盛行於18世紀，以奧地利為中心，此演出型式經常出現在當時貴族們的宴會、社交聚會和慶典上，它成為了宮廷和貴族社交生活的一部分，這種演出型式在當時的歐洲迅速流行，並在不同國家的宮廷和社交場合上廣泛使用。"Harmonie" 最早是由雙簧管、單簧管、低音管及法國號所組成的，豐富多彩的聲響都曾吸引如莫札特、貝多芬、舒伯特等作曲家為此譜曲，"Harmonie" 的形成反映出了當時歐洲社會對音樂需求及多樣性的渴望，此種演出型式也激發了許多作曲家去嘗試不同的樂器組和風格。

2023年，時間藝術工作室呈現了當代木管室內音樂會《比鄰星與西班牙臘腸》，這場音樂會以當前時代為基點，旨在重新審視並反思音樂傳統，同時擴展當代音樂和表演藝術的創新能量。而今年，我們將目光移回到18、19世紀的歐洲，策劃一場以古典和浪漫時期作品為主軸的演出，古典音樂是當代音樂的母親，透過樂譜以現代人的角度去看當時的『當代音樂』，經由曲目的安排，我們可以也追溯 "Harmonie" 在音樂史上的演變，也可一窺原專屬於宮廷與貴族的音樂，隨著歷史事件如啟蒙運動、神聖羅馬帝國的解體以及工業革命等的影響，逐漸走入了民間，曲目涵蓋從18世紀至20世紀不同時期的風格。

18世紀的歐洲大陸受啟蒙之光照耀，開始強調理智與秩序的價值，後至浪漫時期著重於個人內心情感的展現，經過百年更迭，作品風格已大相逕庭，但不變的仍是木管大重奏獨有輝煌澄澈的聲音。

木管大重奏發展至今已有270年的歷史，現今的組合已經不同於百年前的模樣，然而，我們仍能從中汲取當初作曲家們那份勇於嘗試和創新的精神。

『時間藝術工作室』是由一群二十一世紀的音樂家所組成，繼承了前人的偉大音樂遺產，同時也秉持著現代人獨有的創造力的樂團，所以我們在2024年推出這場向歷史致敬，又可體會木管澄澈之美的音樂會。

2024.07.11 王冠傑

演出曲目

法蘭茲·克羅莫爾：《F大調八重奏組曲》作品57
Franz Krommer: Octet-Partita in F-Major, Op. 57

- 活潑的快板 Allegro vivace -
- 小步舞曲 Minuetto -
- 慢板 Adagio -
- 波蘭舞曲風格 Alla Polacca -

卡爾·藍乃克：《八重奏》給長笛、雙簧管、2把單簧管、2把法國
號及2把低音管，作品216

Carl Reinecke: Octett für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2
Hörner und 2 Fagotte, Op. 216

- 中庸的快板 Allegro moderato -
- 詼諧曲 Scherzo -
- 稍慢版 Adagio ma non troppo -
- 優雅的快板 Allegro molto e grazioso -

~ ~ ~ 中場休息 Intermission ~ ~ ~

約翰·泥波默克·胡梅爾：《降E大調八重奏組曲》

Johann Nepomuk Hummel: Octet-Partita in E-Flat Major

- 精神的快板 Allegro con spirito -
- 近乎小快板的行板 Andante piu tosto Allegretto -
- 甚快板 Vivace assai -

樊尚·丹第：《香頌與舞曲》作品50

Vincent d'Indy: Chanson et danses, Op. 50

- 香頌 Chanson -
- 舞曲 Danses -

查爾斯·古諾：《小交響曲》作品216

Charles Gounod : Petite Symphonie, op. 216

- 慢版與稍快板 Adagio et Allegretto -
- 如歌的行板 Andante cantabile -
- 中庸的快板 Allegro moderato -
- 稍快板 Allegretto -

樂曲解說

法蘭茲·克羅莫爾：《F大調八重奏組曲》，編號57

Franz Krommer: Octet-Partita in F-Major, Op. 57

法蘭茲·克羅莫爾（Franz Krommer, 1759-1831），十九世紀初著名的捷克作曲家，小提琴家。克羅莫爾的音樂生涯大部分都在維也納宮廷度過，早期擔任宮廷芭蕾舞團的音樂總監，後服務於皇帝法蘭茲一世（Franz I, 1708-1765），擔任宮廷作曲家。他除了是一名才華橫溢的小提琴家也是一位多產的作曲家，曾出版過 300 多首作品，其中大部分是室內樂，尤其在弦樂四重奏作品方面，他與貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）被認為是競爭對手。兩人的創作都引領著時代，勇於在創作中冒險、打破傳統，使音樂的發展有了如今的樣貌。

十八世紀末，許多維也納貴族們由於無法負擔供養一整個管弦樂團，但仍希望有一支小樂隊可在宴會上演奏來娛樂賓客，"Harmoniemusik"的概念因而出現。"Harmoniemusik" 是指小型管樂團的音樂，由兩把雙簧管、兩把單簧管、兩把法國號和兩把低音管組成，有時可加入倍低音管作為第九個聲部，這樣的室內樂形式在當時的維也納宮廷和貴族間廣受歡迎。克羅莫爾在1806年創作了他的第一首 "Harmoniemusik" 八重奏，也就是今天我們為大家帶來的《F大調八重奏組曲》，編號57。這首作品在維也納首演後大受好評，克羅莫爾隨後又創作了12首同樣編制的作品。

本曲有四個鮮明對比的樂章。第一樂章富有朝氣；緊接在後的第二樂章是優雅的小步舞曲；第三樂章的慢板以雙簧管為主角，大段落的詠唱深刻雋永，充滿張力；作品最後的終曲熱情洋溢，充分展現演奏家的技術。克羅莫爾的作品結構嚴謹，遵循古典主義的形式，但融入了浪漫主義的元素，使作品既有傳統的優雅又充滿創新的活力。

卡爾·藍乃克：《八重奏》給長笛、雙簧管、2把單簧管、2把法國號及2把低音管，編號216

Carl Reinecke: Octett für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Op. 216

德國作曲家與教育家卡爾·藍乃克（Carl Reinecke, 1824–1910）生於當時丹麥境內，曾先後擔任克里斯蒂安八世的宮廷鋼琴家、科隆音樂學院教職、萊比錫布商大廈管弦樂團指揮、萊比錫音樂學院教職等職位。豐富的經歷使得藍乃克以大量的作品和對音樂教育的貢獻聞名。

藍乃克為長笛、雙簧管、兩把單簧管、兩把法國號以及兩把巴松管的這首《八重奏（作品216）》是浪漫時期木管重奏的代表作品之一，他巧妙地令八位演奏家充分發揮每個樂器的特色，組成一個豐富多彩的室內樂團。作品的結構遵循古典音樂四個樂章的傳統，但在浪漫風格的影響下，藍乃克加入了更多的情感表達和音樂變化，使整部作品極具豐富性與深度。整首曲子充滿了情感和表現力，令人愉悅，除了充分展示了藍乃克作為作曲家的才華之外，也為華麗的木管音樂世界留下了經典傳世的作品。

約翰·泥波默克·胡梅爾：《降E大調八重奏組曲》

Johann Nepomuk Hummel: Octet-Partita in E-Flat Major

約翰·泥波默克·胡梅爾（Johann Nepomuk Hummel, 1778–1837）身處在古典跨越浪漫時期，承襲了莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791）維也納風格的精緻典雅，也感染了浪漫樂派早期的豐富情感，是當時著名的鋼琴家、作曲家與教育家。他所創作的樂曲以優美的旋律和清楚的線狀紋理為人津津樂道。

這首《降E大調八重奏組曲》具有胡梅爾典型音樂風格，明亮且輕快。根據本曲現存唯一的樂譜手稿（目前收藏於大英博物館）記載，作品的創作日期為1803年10月27日，與胡梅爾的第一份重要職業工作——在艾森斯塔特的艾斯特哈齊王子宮廷中工作——只有幾個月。胡梅爾隨後於1819年任魏瑪宮廷樂

長，並同時在歐洲各地從事演出和教學。這部作品的編制是標準的八重奏管樂團，還有一個可隨意添加的長號，該聲部有時也會用倍低音管替代。全曲只有三個樂章，沒有小步舞曲，這點在 *partita*（組曲）中不太常見。第一樂章以一個軍樂風格的主題開展，便迅速的轉向莊嚴而甜美的第二主題；第二樂章 *Andante* 的部分是一個簡潔迷人的6/8旋律，後轉至雅緻的 *Allegretto*；而最終的 *Vivace* 樂章的急速讓人聯想到狩獵般的刺激樂趣。

樊尚·丹第：《香頌與舞曲》編號50

Vincent d'Indy: *Chanson et danses*, Op. 50

樊尚·丹第（Vincent d'Indy, 1851–1931）是法國作曲家和音樂教育家，他的音樂風格除了深受華格納等人的影響外，也積極從民歌當中吸取養分，充滿浪漫主義氣息。

《香頌與舞曲》是丹第於1898年為長笛、雙簧管、兩把單簧管、法國號和兩把低音管所作的七重奏樂曲。這部副標題為「管樂的歡愉」的作品，提獻給當時單簧管名家普羅斯珀·米馬特（Prosper Mimart, 1859–1929），並於1899年3月7日由『管樂室內樂協會』（*Société de musique de chambre pour instruments à vent*）在普萊爾音樂廳首演。作品由「*Chanson*」（香頌）和「*Dances*」（舞曲）兩個樂章組成。

丹第曾應小提琴家馬修·克里克布姆（Mathieu Crickboom, 1871–1947）的邀請長期居住在加泰羅尼亞，因此，根據丹第自己的說法，這部作品反映了「西班牙舞者的汗水」。作品在當時獲得了許多迴響，作曲家古斯塔夫·薩馬祖伊（Gustave Samazeuilh, 1877–1967）為其做了一個四手聯彈的鋼琴縮編版本，他描述這部作品：「在初始主題的柔和輪廓之後，緊隨而來的是一個光彩繁盛、略帶西班牙風情的娛樂，並在最終再次帶回了開頭的冥想性樂句。」至於音樂學者李昂·瓦拉斯（Léon Vallas, 1879–1956）則認為它是「丹第寫過最美的作品，也是最自由流暢的旋律。」

查爾斯·古諾：《小交響曲》編號216

Charles Gounod : Petite Symphonie, Op. 216

查爾斯·古諾（Charles Gounod, 1818–1893）是法國作曲家，代表作為歌劇《浮士德》。古諾是虔誠的教徒，因此創作了大量宗教題材作品，他華麗而質樸的風格在宗教音樂中也獨樹一幟。古諾主要代表作包括膾炙人口的《聖母頌》（在巴赫作品基礎上增寫的旋律）、《聖塞西勒慶典彌撒曲》、《木偶葬禮進行曲》和梵蒂岡的國歌《教皇進行曲》等。古諾在1850年為管弦樂團創作了兩部交響曲，此後專注於歌劇、歌曲和宗教音樂的創作。

古諾應當時巴黎一支名為『管樂室內樂協會』（Société de musique de chambre pour instruments à vent）管樂合奏團體的要求，創作了這首為長笛、兩把雙簧管、兩把單簧管、兩把法國號及兩把低音管而作的《小交響曲》（Petite Symphonie）。儘管它的名稱中帶有”小”這個詞，但古諾以對這些樂器的深刻理解來創作，善用音色特性

創造出豐富的音樂內容和迷人的旋律。作品於1885年4月30日首演在巴黎的普萊爾音樂廳（Salle Pleyel）完成首演，而樂譜直到1904年才出版。這首《小交響曲》有四個樂章，通常包括一個開始的快板，一個緩板，一個舞曲風格的樂章，以及一個結尾的快板。這些樂章的編排遵循古典音樂的傳統形式結構，但古諾賦予它們了浪漫時期的韻味和風格。作品精緻美麗，結合了古典和浪漫時期的元素，以輕快、愉悅的方式為愛樂者帶來愉悅的音樂體驗，充分展現了古諾作為作曲家的才華和創意。

演出人員簡介

吳正宇 | 長笛

台灣台中市人，高中就讀台中一中並開始學習長笛，師事陳棠亞老師。其後北上就讀國立台灣大學，主修哲學，期間師事安德石老師並於畢業後至國防部示範樂隊服役，師事林蕙蕙老師。退伍後，吳正宇赴荷蘭阿姆斯特丹音樂院 (Conservatorium van Amsterdam) 就讀，主修長笛演奏。師事長笛現代音樂演奏家 Harrie Starreveld、巴洛克長笛大師 Marten Root、交響樂團長笛家 Marieke Schneemann 及短笛家 Ellen Vergunst。

2011年吳正宇於阿姆斯特丹音樂院獲得長笛演奏碩士文憑，並活躍於歐洲與亞洲樂壇。除了受世界音樂家基金會 (Stichting Musicians Worldwide) 邀請定期在荷蘭各城市巡迴演出以外，並於2012年首創"一枝獨秀 - Just a Flute!?"系列音樂會，藉由與作曲家和各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性。

吳正宇曾受邀參與的重要國際音樂節包括2012台北國際現代音樂節、2014荷蘭De Link音樂節、2015 WOCMAT與2017 Curto-Circuito現代音樂節。其演出足跡遍及台灣、中國、韓國、荷蘭、比利時、義大利、美國、智利、英國、德國、奧地利等地，並先後受邀赴台灣交通大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、台中東海大學、智利南方大學音樂學院、上海師範大學、武漢音樂學院、廈門理工大學、江蘇師範大學等校 演講現代音樂專題與演出。

2013年吳正宇籌組現代樂團『時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂，『時間藝術工作室』曾於2022年獲選為國家文化藝術基金會TAIWAN TOP演藝團隊，並於2023年獲選為臺中市傑出演藝團隊。首張個人專輯《十絕句 - 吳正宇長笛獨奏》於2015年發行並入圍第27屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎，2018年發行《Parallaxis 平行交錯》長笛演奏與電聲專輯。結合長笛、電聲與新媒體的最新專輯《新庄24-1》已於2020年8月正式發行。

吳正宇現為時間藝術工作室藝術總監、南投高中音樂班長笛教師、臺大學習規劃辦公室智庫諮詢業師等... 並於 2022 年啟動『二十一世紀臺灣長笛留聲計畫』，推動各類型長笛演出、講座與活動。

鍾筱萱 | 雙簧管

瑞士日內瓦高等音樂院雙簧管演奏碩士，師事王慧雯、洪千智老師，畢業後赴法留學，以全體評審一致通過一獎畢業於馬爾梅森音樂院，師事交響樂團演奏家 Daniel Arrignon、Niki Hautfeuille、Roland Perrenoud 以及雙簧管大師 Maurice Bourgue。曾獲得巴黎 U.F.A.M 雙簧管比賽第二名;在校期間參與日內瓦音樂院管弦樂團錄製 Nobuko Imai (今井信子) 巴爾托克中提琴協奏曲專輯。曾參與盧森堡室內交響樂團演出，並與日內瓦 Sinfonietta 樂團前往義大利托斯卡尼地區巡迴演出協奏曲。

回國後演出多次高雄大東大廳音樂會、屏東演藝廳大廳音樂會，積極參與國內交響樂團音樂會演出，曾與台南女中校友管樂團，台南二中校友管樂團以及高雄夢想家管樂團合作演出協奏曲。於2019年獲選進入衛武營當代音樂平台培訓工作坊。2021年舉辦個人獨奏會「暫停」，現為時間藝術工作室團員。

鍾安琪 | 雙簧管

德國國立薩爾音樂學院 (Hochschule für Musik Saar) 樂團音樂家演奏文憑暨碩士，師事林雅倫老師、黃嫦玲老師、蔡采璇助理教授、劉榮義教授、Stéphane Egeling、Prof. Armin Aussem、Prof. Edwin Brunner (室內樂)。2012年榮獲盧森堡青年音樂家大賽室內樂銀獎，隨後於德國SR薩爾廣播公司 (Saarländischer Rundfunk) 錄製雙簧管三重奏經典曲目，多次參與現代作品發表演出，皆由德國SR廣播公司公開播放，2015年取得碩士文憑並於畢業前夕獲頒StudienStiftungSaar獎學金，留學歸國後旋即獲選苗北藝文中心小劇場《獨奏系列》。所屬「聲蘊室內樂集」曾獲選2016年新北市文化局【樂壇新星】、2017年音契文化藝術基金會【巴赫新聲】、2018年榮

獲智榮基金會主辦【鹿港映象交響詩】音樂比賽演奏組優勝及最佳編曲獎，更三度獲選為王道銀行教育基金會【堤頂之星】。

目前擔任苗栗縣竹南國小、公館國小/國中、臺中市光復國小、雙十國中、清水國中、彰化藝術高中及彰化高中…等音樂班兼任老師、南華大學民族音樂學系講師，台中二中音樂班室內樂及新竹培英國中管樂團分部老師；多次獲邀擔任NTSO國立臺灣交響樂團青少年管樂營分部師資，曾指導學生榮獲111學年度全國音樂比賽雙簧管高中B組特優第一名殊榮。專注教學工作外，亦活躍於音樂會演出，同時為聲蘊室內樂集、時間藝術工作室、台中市交響樂團、NTSO臺灣青年交響樂團暨木管五重奏、NTSO臺灣管樂團與臺灣青年管樂團雙簧管團員。曾受邀參與NTSO國立臺灣交響樂團、KSO高雄市交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、新竹忠信愛樂交響樂團、德新庫特木管室內樂團、台東回響樂團、彰化市立管弦樂團...等樂團演出。

王冠傑 | 單簧管

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，單簧管及低音單簧管演奏家。2007年赴奧地利維也納學習，師事 Prof. Naka Makoto，畢業後獲演奏文憑。2014年轉赴瑞士留學，就讀伯恩藝術大學（Hochschule der Künste Bern），師事現代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管家族各樂器之演奏，以及當代音樂。在校期間曾贏得室內樂比賽第一名，並獲選參與多場當代音樂與跨域製作，曾連續三年參與由德國製笛家Jochen Seggelke所主講的「單簧管演化歷史工作坊」。2017年6月以最高成績（mit Auszeichnung）畢業。現就讀輔仁大學音樂系博士班演奏組，師事林佩筠副教授。

旅歐期間參與過台北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭及荷蘭阿培爾頓音樂節。2017年回台於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積極參與各項演出，近年專注於製作當代音樂的節目，並擔任製作人，嘗試各種展演方式的可能，現為透鳴單簧管重奏團及時間藝術工作室成員。

羅至原 | 單簧管

近年活躍於國際音樂節及國際大賽的新生代演奏家之一，並以獨奏家身分受邀與國內外交響樂團合作演出。在臺期間深受知名單簧管教授指導，承教於張培鈞、黃浩軒、黃荻、韓健峰、林佩筠等恩師。東海大學音樂學系畢業後取得美國德州大學奧斯汀分校（The University of Texas at Austin）單簧管演奏碩士學位，師事 Jonathan Gunn 教授。隨後以全額獎學金考取美國奧勒岡大學（University of Oregon）博士班，進而轉往西岸發展並與 Dr. Wonkak Kim 學習。2022年暑假回國後即開啟他的音樂演奏及教學生涯，多次受國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團等邀請，擔任單簧管協演團員。現為賦格兒童音樂文化合作音樂家、風動室內樂團音樂家、彰化青年管樂團代理首席一職、NTSO國立台灣青年交響樂團及NTSO台灣管樂團之團員，並任教多所管樂團之單簧管分部課程。

歐易欣 | 低音管

先後畢業於台中市光復國小、雙十國中及正心高中音樂班。後甄選上國立台灣藝術大學音樂系，師事蔡麗星老師。於2013年考取德國國立羅斯托克音樂暨戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater Rostock），跟隨德國柏林喜歌劇院低音管首席Catherine Lasen-Maguire 及德國羅斯托克北德交響樂團低音管團Stephan von Hoff學習。2017年獲得管弦樂團演奏碩士文憑（Masterstudiengang Orchester）。在校期間，積極參與校內外演出，曾為德國羅斯托克北德交響樂團（Norddeutschen Philharmonie Rostock）實習團員並參與多場演出，獲選參加德國梅克倫堡管樂團（Mecklenburg Bläserakademie）到俄羅斯聖彼得堡音樂院演出交流。

返台後，積極參與國內各樂團以及室內樂演出，現為NTSO附設青年交響樂團以及附設管樂團低音管團員，跟隨樂團參與多場演出，並多次擔任國立台灣交響樂團低音管協演。現任教於雙十國中、清水國小音樂班、Multi music 慕緹音樂擔任低音管、鋼琴個別課指導教師。

鄭亞倫 | 低音管

旅德低音管演奏家鄭亞倫，1993年出生於臺灣臺中市。自小學習鋼琴以及長笛，2003年開始學習低音管。畢業於新民高中國中部音樂班、國立臺南藝術大學音樂學系，主修低音管。先後師事黃心怡、許家華老師。於2019年服役結束後考取並赴德國卡爾斯魯厄音樂院（Hochschule für Musik Karlsruhe）就讀，師事David Tomàs-Realp。2021年最高分取得藝術家文憑(Master等同碩士學位)，並於2023年七月以最高分取得最高演奏家文憑（Konzertexamen等同博士學位）。曾被教授譽為「擁有豐富生命力與爆發力的音樂性及驚人的體力，不斷在低音管上探索新曲目與新視野。」

在臺其期間曾任於國立臺灣交響樂團青少年管弦樂團低音管首席。常受邀參與各項管弦樂團、室內樂及慈善音樂會演出。旅居德國期間也受邀與當地樂團長時間合作演出，Jungen Symphonie Orchester、Jungen Oper Rhein-Main、Junges Kollektiv Musik Theater等，擔任低音管首席。學習期間也積極參與各個大師班以及工作坊，如 Helman Jung、Gautier-Chevreaux Stéphane、Sergio Azzolini、Jussi Särkkä、Edurne Santos Arrastua、Marco Postinghel 等。2022年10月受邀參與第三屆Schloss Gottesaue音樂會演出《聖桑：低音管奏鳴曲，作品168》(Camille Saint Saëns: Bassoon Sonata Op.168)。現任於「狂美交響管樂團」及受邀參與各管弦樂團、室內樂音樂會演出。

陳冠豪 | 法國號

畢業於舊金山音樂院（San Francisco Conservatory of Music）。於美國舊金山音樂院求學期間曾擔任舊金山青年交響樂團法國號首席，並在該團2015年歐洲巡演中傑出演奏馬勒的第五號交響曲，巡演涵蓋各大音樂廳，包含義大利 烏迪內大劇院 Teatro Nuovo Giovanni da Udine, 德國 柏林愛樂音樂廳 Berlin Philharmonie, 荷蘭 皇家音樂廳 Amsterdam Concertgebouw, 捷克共和國 史麥塔納音樂廳 Prague Smetana Hall，受當地樂評稱讚其“非凡的演奏者，音樂超齡且充滿靈性的法國號演奏家”。此外，也受邀參加

Summer Brass Institute and Festival 及 Aspen Music Festival。同音樂院時期，考取並任職於蘇州交響樂團，開始與國內外許多藝術家合作：Anne-Sophie Mutter, Xavier de Maistre, 譚盾。回國後受邀與台灣各樂團演出，包含高雄市立交響樂團，國家交響樂團，國立台灣交響樂團，台北市立交響樂團擔任協演人員。現任為高雄市交響樂團法國號首席。

林芳瑜 | 法國號

出生於台中市，自幼受母親的影響學習鋼琴，主修法國號演奏。先後就讀於台中市光復國小音樂班，台中市雙十國中音樂班，國立清水高中音樂班，台北市立教育大學音樂系（現台北市立大學），於 2018 年取得美國芝加哥 DePaul University（德保羅大學）音樂演奏碩士及 2020 年取得後碩士演奏文憑。主修曾師事洪綺憶老師、蔡佩津老師、陳佩均老師、莊思遠老師、賴日陞老師，James Smelser, Oto Carrillo, David Cooper（現任芝加哥交響樂團法國號團員）與 Neil Kimel（現任芝加哥歌劇院團員）。在學期間亦曾受多位大師指導，包含 David Griffin, Denise Tryon, Kevin Rivard, Thomas Bacon, Allene Hackleman, JD Shaw, Felix Klieser, Brent Shires, Alex Goncalves 等。除獨奏及室內樂屢次獲得比賽名次外，也曾多次與國內外各大職業樂團合作演出，包含台北愛樂管弦樂團、新逸藝術管弦樂團、龍潭愛樂管弦樂團及長年被視為全美第一的芝加哥交響樂團。曾任雲林縣正心中學樂旗社指揮，現任新北市廣福國小、嘉義市北興國中法國號分部老師、南投縣草屯國中管樂社指揮、台中市清水國中法國號教師，NTSO 台灣青年交響樂團及台灣管樂團正式團員，於 2021 年 7 月創立中灣銅管室內樂團 Central Taiwan Brass Ensemble 並擔任團長，為推廣銅管音樂，除定期舉辦音樂會，曾跨界與劇團及舞團合作，且致力於偏鄉學校銅管樂的教學，並委託國人創作屬於台灣的銅管作品。

製作團隊

關於 TimeArt Studio 時間藝術工作室

「時間藝術工作室」是由長笛演奏家吳正宇成立，除了演奏家團隊以外，成員包含音樂企劃團隊、作曲家、以及跨界劇場顧問團隊。於2013年成立迄今已演出超過百場不同主題的音樂會。除了音樂風格不設限以外，「時間藝術工作室」也進一步探索音樂藝術的可能性，曾製作企劃包含當代攝影、古詩詞、劇場、裝置、新媒體等跨域製作，獲得各界好評。合作過的藝術家與組織包含作曲家潘皇龍、徐儀、Felipe Pinto d'Aguiar、大提琴演奏家 Claudio Pasceri、劇場導演黃鼎云、整合劇場藝術家 Artyom Kim、製經與銅雕藝術家吳宗霖、攝影藝術家汪正翔、C-Lab 臺灣當代文化實驗場、衛武營國際音樂節、義大利 EstOvest 當代音樂節、荷蘭 De Link 當代音樂節、巴西 Curto-Circuito de Música Contemporânea 音樂節、德國 Broken Frames Syndicate 當代樂團、新媒體藝術團隊 Motion Factory、阿姆斯特丹協創組織 (Co-Composers Amsterdam) ... 「時間藝術工作室」曾於2022年獲選為國家文化藝術基金會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並於2023、2024年獲選為臺中市傑出演藝團隊。

主辦單位 | 時間藝術工作室

演出人員 | 吳正宇、鍾筱萱、鍾安琪、王冠傑、羅至原、歐易欣、鄭亞倫、陳冠豪、林芳瑜

錄音工程 | 禾立藝術

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、臺中市政府文化局

特別感謝 | 晨露文化藝術基金會、浣莎藝術展演中心

時間藝術工作室精彩活動預告 – 時間藝術夏令營

2024

8/19

~8/23

09:00-16:30

營隊地點：

民俗公園課程教室A

成果發表：

民俗公園民藝廣場

學員年齡：

國小1~6年級
學童，無樂器
學習經驗可。



在地藝術服務平台 – 藝術基地計畫 4.0 【藝文公園】

自製樂器、中英教學、科普樂理、
音樂欣賞、創意即興、合奏演出...

TimeArt Studio Summer Music Camp

時間藝術 夏令營

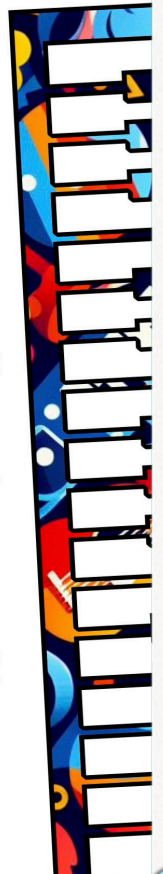
嘍！？水管可以當笛子吹奏？

垃圾桶可以變成大提琴？

花盆可以打出樂曲？

在我們生活的周遭，音樂俯拾即是，時間藝術工作室將帶領孩子們用自製樂器創造獨一無二的音樂！

絕對是今年暑假最新奇、最好玩的音樂營喔~



時間藝術工作室精彩活動預告 – 時間藝術夏令營



報名時間

即日起至113年08月10日止。

報名方式

採用網路報名，報名表單QR Code：



費用、繳交方式及繳費期限

音樂營五天費用共計6800元

(費用包含材料費、保險費、餐費等)。

繳費期限與繳費方式

請於08月10日前，將報名資料填寫完畢送出後並完成轉帳付款。

報名須知

活動期間若遇颱風、地震等不可抗拒之天災或遇特殊狀況停課時，則往後順延。



主辦單位：

時間藝術工作室

贊助單位：

 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

時間藝術工作室精彩活動預告 – 青年作曲家工作坊



轉角遇到當代音樂？

五位才華洋溢的作曲家；

五場為非典型場域打造的演出；

期待與你相遇！

09/22 (日) 13:30

文化部文化資產局藝文展覽館A

武修平 作品

09/29 (日) 14:00

月眉觀光糖廠

區志恒 作品

10/13 (日) 14:00

文化部文化資產局舞蹈排練室

張譽馨 作品

11/02 (日) 14:00

無為草堂

清水悟 作品

11/16 (日) 10:30

新北市立黃金博物館四連棟宿舍

江芷昀 作品

指導單位：文化部

主辦單位：時間藝術工作室

合辦單位：臺中市政府文化局

* 所有場次免費入場