



# 月兒高

仙后座箏樂團年度音樂會

演出日期：2014年9月1日 PM 7：30

演出地點：國家演奏廳

演出者： 仙后座箏樂團

主辦單位：仙后座箏樂團

贊助單位： 國|藝|會 台北市文化局



仙后座箏樂團成立於2009年秋季，是由賴宜絮、邱芊綾、劉姿伶、黃婉婷、張簡韻文、蔣宛霖、李佩芸七位青年古箏演奏家所組成，2013年增聘翁芳瑜、謝艾倫。現階段表演形式以古箏獨奏、重奏、合奏為主。

樂團每年均推出下列系列音樂會：

1. 「年度音樂會」系列
2. 「青年箏樂家」系列
3. 「國樂明日之星」系列
4. 「仙后座新秀」系列
5. 「關懷」系列
6. 「社區推廣」系列
7. 「邂逅與碰撞」系列

#### 近年重要演出紀錄：

2014/09/01 於國家演奏廳演出「月兒高-仙后座箏樂團年度音樂會」

2014/05/17 於北投親子館演出「社區推廣」系列「箏有趣-親子音樂會」

2013/09/29 於臺中市立葫蘆墩文化中心演奏廳舉辦2013國樂明日之星與仙后座箏樂團音樂會

2013/08/31 於桃園縣文化中心演藝廳舉辦 2013 國樂明日之星與仙后座箏樂團  
音樂會

2011/11/20 於臺中市大墩文化中心舉辦 2011 國樂明日之星與仙后座箏樂團音  
樂會

2011/11/11 於蘆洲功學社舉辦 2011 國樂明日之星與仙后座箏樂團音樂會

2011/11/02 於高雄市文化中心舉辦 2011 國樂明日之星與仙后座箏樂團音樂會

2011/10/23 於羅東鎮展演廳舉辦 2011 國樂明日之星與仙后座箏樂團音樂會

2011/10/09 於佛光山嘉義會館舉辦 2011 國樂明日之星與仙后座箏樂團音樂會

2010/09/12 於臺中市豐樂雕塑公園 3 樓國際會議廳演出

2010/08/22 於新北市文化局演藝廳舉辦 仙后座箏樂團創團音樂

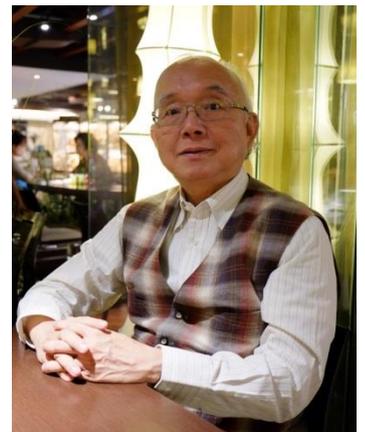
## 導聆《陳裕剛》

現任：

國立臺灣藝術大學 中國音樂學系暨碩士班 兼任教授（2010～迄今）  
中國文化大學 中國音樂學系 及音樂學系中國音樂組碩士班 兼任教  
授（2010～ 迄今）

經歷：

國家文化藝術基金會 評議委員  
國家音樂廳暨戲劇院 音樂組評議委員  
中華民國國樂學會 理事長（2003～2009）  
中華民國樂器學會 理事長（2003～2009）  
中國文化大學藝術研究所 兼任教授  
中國文化學院舞蹈專修科國樂組 兼任講師  
政治作戰學校音樂系 兼任教授  
輔仁大學音樂系 兼任教授  
國立臺灣藝術大學 專任教授兼表演藝術學院院長（2001～2007）  
國立臺灣藝術大學 專任教授兼表演藝術學院表演藝術研究所所長（2005～2009）  
國立臺灣藝術大學 專任教授兼表演藝術學院中國音樂學系系主任（2001～2002；2009～2010）  
國立臺灣藝術學院 專任教授兼中國音樂學系系主任（1999～2001）  
國立臺灣藝術專科學校 兼國樂科科主任（1978～1984；1991～1993）



陳裕剛教授五十年來，致力推展傳統國樂教育。除教學外，經常參加各地之演出、講學、學

術會議、指揮及評審等活動共數百場次，足跡遍及國內外，包括臺灣、中國大陸、歐、亞、美、澳等各洲三十餘國家地區。著有學術論著四種，創編國樂作品多首。並曾擔任多位碩士研究生論文指導教授。專業教學四十年，桃李滿寶島，各大國樂團資深團員、首席、指揮、各級國樂老師，多曾接受其教學，指導。退休前後迄今，經常應邀擔任演奏會導聆工作，使聽眾理解樂曲內容，容易進入樂曲氛圍，極獲好評。

## 演出人員簡介

團長：

### 《劉姿伶》

臺灣臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏。先後師事陳士孝、魏德棟、王瑞裕、張儷瓊。先後畢業於復興高中音樂班、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。現任仙后座箏樂團團長、異藝工坊團長、天顯宮五福國樂團團員及基隆市國樂團團員。



演出經歷：

2014 年

5 月於北投親子館參與「箏有趣-親子音樂會」主持演出。

2013 年

8~9 月於桃園、台中參與「仙后座箏樂團與明日之星」巡迴主持演出。

10~12 月基隆市國樂團巡迴主持演出。

2012 年

10~12 月參與基隆市國樂團巡迴主持演出。

12 月於知音劇場演出「琴·迷」劉姿伶古箏音樂會。

2011 年

8~12 月參與「仙后座箏樂團與明日之星」巡迴主持演出。

10~12 月基隆市國樂團巡迴主持演出。

團員：

### 《翁綾蔓》

國立臺南藝術大學 民族音樂學研究所演奏碩士

任教於南華大學民族音樂學系。

現任箏工坊跨界音樂有限公司藝術總監及仙后座箏樂團副團長

演出經歷：



2014 年

5 月於北投親子館參與「箏有趣-親子音樂會」演出。

2013 年

8~9 月於桃園、台中參與「仙后座箏樂團與明日之星」巡迴演出。

2012 / 2013 年

北投文物館《佳山印象》、《演歌の溫泉鄉》系列執行總監。

日本和倉溫泉加賀屋旅館駐演音樂家。

北投日勝生加賀屋溫泉飯店股份有限公司駐演音樂家。

臺北市立圖書館國際研討會節目企劃。

2010 年

日本津輕三味線優勝－廣原武美臺灣首演企劃。

日本清酒祭品牌發表津輕三味線表演，日勝生加賀屋。

## 《謝艾倫》

桃園縣中壢市人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，華岡藝術學校國樂科，主修古箏，師事黃好吟教授，張鳳琴老師，楊佩璇老師，林東河老師，副修鋼琴，師事張駿玲老師，楊佩璇老師，黃宇韻老師，曾任桃園縣田心國小社團老師，桃園縣信義國小古箏老師，瀟湘箏樂團團員，大坡國中音樂老師，大坡國中社團古箏老師，中壢市國樂團團員，桃園社區大學古箏老師。現任仙后座箏樂團團員。作品：錄製心靈音樂CD<春>、<夏>、<秋>、<冬>擔任古箏演奏。

演出經歷：

2014 年

5 月於北投親子館參與「箏有趣-親子音樂會」演出。

2013 年

8~9 月於桃園、台中參與「仙后座箏樂團與明日之星」巡迴演出。

2011 年

隨瀟湘箏樂團於臺北花博參與演出

2005 年

獲選為中國文化大學第 16 屆國樂新秀，於國家音樂廳擔任古箏主奏。

參加九十三年度台北市學生古箏組獨奏比賽優等。

2004 年

參加中國國樂學會彈撥器樂大賽，古箏成人組優等獎。



## 《張簡韻文》

1986 年出生於高雄，自幼學習鋼琴後修古箏，國中時曾向陳虹諭老師學習琵琶。先後畢業於高雄新莊高中音樂班、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺北教育大學音樂學系碩士班。古箏先後師事陳雅琪、郭家芳、施德敏、黃郁嵐、黃文玲、饒寧新、趙登山、李萌、周望、林玲、王中山、常靜、吉煒、朱蕾、王瑞裕等老師。現任仙后座箏樂團團員、大觀箏樂團團員。



演出經歷：

2014 年

5 月於北投親子館參與「箏有趣-親子音樂會」演出。

2013 年

8~9 月於桃園、台中參與「仙后座箏樂團與明日之星」巡迴演出。

2008 年

3 月於國家音樂廳演奏廳與高雄市文化中心至善廳舉辦《張簡韻文古箏獨奏會》。

3 月於臺藝春季箏樂展【聽箏·看戲·唱曲】音樂會演出箏合奏【夜深沉】。

5 月《板橋樂展(二)-臺藝新秀音樂會》於國家音樂廳演出箏重奏【彌渡山歌】。

2005 年

獲黃鐘獎全國古箏青年專業組特優第一名。

2002 年

獲第三屆山芙蓉盃古箏高中職組特優。

獲高雄市音樂比賽古箏高中職 A 組第二名。

## 《李佩芸》

桃園縣人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修古箏。國小四年級由洪瓊枝老師啟蒙，曾師事葉娟初、王瑞裕老師、丁永慶老師。副修鋼琴，曾師事劉權箴、蔡明叡老師、廖意甄老師。現任仙后座箏樂團團員、蘭陵箏樂團團員、四象箏樂團團員、臺北青年國樂團團員。

演出經歷：

2014 年

5 月於北投親子館參與「箏有趣-親子音樂會」演出。

2013 年

推甄錄取 國立臺灣師範大學民族音樂研究所 保存與研究組



於桃園縣文化局演藝廳舉辦【水月舞芸箏】李佩芸箏獨奏音樂會  
8~9月於桃園、台中參與「仙后座箏樂團與明日之星」巡迴演出。

2012年

隨臺藝箏樂團於國家音樂廳、台中中山堂演出

【2012 臺藝大觀箏樂回顧展--張儷瓊與臺藝箏樂團·大觀箏樂團】。

隨臺藝箏樂團於國家音樂廳【板橋樂展—歌舞音樂篇】演出。

隨臺北青年國樂團於國家音樂廳演出【大海之歌—經典與創新】音樂會、

隨臺北青年國樂團於蘆洲功學社音樂廳演出

【愛與豐收 Love Harvest—臺灣貞觀文化基金會 歲末公益感恩音樂會】

隨蘭陵箏樂團於臺北市客家文化主題公園演出【客家箏樂的傳統與創新】。

新北市 101 學年度學生音樂比賽 個人大專 A 組三區箏獨奏 優等獎。

2011年

隨臺藝箏樂團於國家音樂廳【板橋樂展—民間器樂篇】、臺灣藝術大學福舟  
表演廳臺藝箏樂展【聽箏話古】演出。

於臺灣藝術大學福舟表演廳舉行【陳璿文、李佩芸聯合音樂會】。

隨仙后座箏樂團演出【2011 黃鐘明日之星與仙后座箏樂團系列音樂會】。

隨蘭陵箏樂團於新北市藝文中心演藝廳【山水箏韻】古箏音樂會。

## 打擊《楊千儀》

中國文化大學中國音樂學系畢業。現任高雄市國樂團擔任打擊專任演奏員。2012年於文化中心至德堂錄製電影配樂【花漾】，於高雄市音樂館演奏廳，《音緣繼會》音樂會中演出 Ed Argenziano 作品《Stinkin Garbage》、劉聖賢作品《卡通組曲》。

### 工作人員名單

舞台總監：李孟穎

前台招待：曹羽絜、陳怡君

工作人員：魏若婷、姜婷文、石芷瑄、邱幸慈

## 演出曲目

《蕉窗夜雨》古箏與擊樂…………… 廣東客家箏曲

古箏：謝艾倫 打擊：楊千儀

《幻飛似鳥/(鳥のように)》…………… 沢井忠夫 作曲

日本箏：翁綾蔓

《蘭隱花珊》…………… 劉文佳 作曲

古箏：李佩芸

《玲瓏剔透》…………… 陶一陌 作曲

古箏：張簡韻文

-----中場休息-----

《賦格風》三重奏…………… 樊慰慈 作曲

I：翁綾蔓、II：劉姿伶、III：李佩芸

《月暈》 三重奏…………… 董昭民 作曲

I：張簡韻文、II：劉姿伶、III：謝艾倫

《月兒高》 齊奏…………… 臺灣細樂 王瑞裕 考訂

《古城之憶》合奏…………… 張儷瓊 作曲

# 曲目介紹

## 《蕉窗夜雨》

廣東客家箏曲

這是廣東客家箏藝流派中的代表曲目之一，充分利用了古箏較寬廣的音區，巧妙地以旋法變奏等技法使旋律具有多聲部的立體感，既發揮了古箏古樸、典雅的風格特點，又使旋律更加充實與豐滿。這正是傳統古典音樂的特點之一，也是《蕉窗夜雨》使人百聽不厭的原因。

音樂的標題富於詩情畫意且有鄉土氣息，曲調樸實，抒情流暢。從慢板開始，音樂隨速度的漸快逐遍減字，音區從低音區逐遍轉入高音區，音色由渾厚逐步變得清脆明亮並透過力度的變化使夜雨的大小、強弱形象化，表達於音樂之中，富有層次感。

## 《幻飛似鳥/(鳥のように)》

沢井忠夫 作曲

「倘若我可以像鳥一樣翱翔於遼闊的天際……每個人都有過這樣的夢想，通常唯有在夢中、或做白日夢時，這個夢想才會實現。但有時在睜開雙眼時，當我們渴慕一件事、當我們喜樂、內心充滿夢想時我們彷彿如鳥般的置身於天上」

—沢井忠夫

《幻飛似鳥/(鳥のように)》是沢井忠夫最有名的作品之一，結合了傳統與現代演奏技法，展現出沢井使用日本箏的特質所創造出的迷人旋律。

## 《蘭隱花珊》

劉文佳 作曲

作品創作于 2005 年，同年獲第五屆中國音樂金鐘獎作曲獎銀獎。

樂曲的創作靈感來源於作者演奏潮州民間箏樂。將潮州箏曲的演奏手法、音高組織、節奏特點融入現代音響中，並引用活五調《柳青娘》和重六調《柳青娘》的旋律，作品力求以中國傳統音樂文化的氣質和精神來擴展和豐富現代音樂的內涵。

樂曲名引用南宋詞人辛棄疾詞作《青玉案》中“眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處”一句“闌珊”二字，表達一種高潔自持、孤芳自賞、嫺靜高雅的人生境界、或者是一種哲理，這種境界、哲理是人生中超越時間、空間的理解，具永恆性和宇宙性，不會因歲月、際遇、環境的不同而磨滅或忘卻。

## 《玲瓏剔透》

陶一陌 作曲

借玲瓏之感，抒感悟之情，懷晶瑩之眩，表通透之心。樂曲以精緻的作曲技法和玄妙的演奏手法，勾勒出玲瓏剔透而又唯美意化的音樂氛圍，宛若滴水在舞，恰似心鏡至清。樂曲首創的“單手泛音彈按”技術，以高超的難度，帶出清麗優美的音樂，本身已是一道“玲瓏美幻”的景致。

## 《賦格風》箏三重奏

樊慰慈 作曲

「主題模仿」是將動機音型在不同聲部之間循走的一種作曲手法，盛行於文藝復興時期的歐洲，十七世紀之後逐漸發展成為對位法中架構最為嚴謹的「賦格」，並由 J.S. 巴赫將之推向西洋傳統作曲手法裡最具代表性的顛峰之一。但後代作曲家多僅運用賦格的精義，而不拘泥於其形式規則，創作出手法自由、各具巧思的「賦格風」樂曲。

近年箏樂團在臺灣的發展日趨蓬勃，然而重奏曲目多以旋律及伴奏的合聲織度為主，少有全曲以複音概念建構者。箏三重奏譜寫的《賦格風》，作曲者嘗試以兩個節奏俏皮的動機音型、運用「主題模仿」手法在三台箏之間堆疊出對位式的音響層次，並以持續不懈的律動感貫穿全曲。樂曲結構可分為：序奏、主題模仿一、主題模仿二、裝飾奏、雙主題再現及尾聲。此曲為「風雅頌古箏樂團」委託創作，完成於 2009 年 10 月。

## 《月暈》箏三重奏

董昭民 作曲

「月暈」是創作者嘗試使用傳統樂器—古箏所創作的現代音樂作品。而三台古箏更能將古箏的性能發揮地淋漓盡致。全曲以琵琶曲《月兒高》做為基本素材。企圖將古人對月亮的聯想和詩意用現代新的音響美學重新詮釋。

本曲分為三個段落。第一段落寫景：月兒在雲霧間穿梭，若隱若現。終而穿破雲層。蕩放華彩。古曲旋律在此經過多種不同音響的發展及處理，宛如月暈的多重色彩層次一般。給予古曲多重的面貌。

第二段以圖形方式來表達月「圓」。三台古箏繞著圓形的樂譜，從外向內。順著各自所喜好的

路徑。駛向中心點會合團圓。

第三段古曲旋律再現。旋律沉浮不定，雲霧漸起。月兒不斷向西高升。漸而失去蹤影。

## 《月兒高》 箏齊奏

臺灣細樂 王瑞裕考訂

「細樂」為台灣文人階層雅集的樂種，以箏為「頭手」(首席)，內容有細樂譜與細樂曲，馬關條約之後，文人多回大陸原籍，「細樂」藝師為極少部分北管軒社延聘，因此「細樂譜」又稱「北管絃譜」，細樂曲又稱為「北管細曲」。其實「北管」與「細樂」是完全不同律調系統。

「月兒高」為細樂譜中瀕臨失傳曲目，是典型「六十八板體」，第一段一板一眼(即 2/4)之原版，第二段為「月兒高折」(即 1/4)。

曲意可參考李白詩句：人攀明月不可得，月行卻與人相隨，或南宋民歌：月子彎彎照九州，幾家歡樂幾家愁。

## 《古城之憶》 箏合奏

張儷瓊 作曲

以臺灣恆春古城民謠歌調《思想起》為素材，引「老歌手琴音猶在，獨不見恆春的傳奇」的意境，表達撫今追昔的情懷。全曲以「古城」、「月琴」、「老歌手」為三個主要形象主題；最後一段「憶」則象徵人生片段交織而成的記憶縮影，呈現了作者古城攬勝回首歲月之際，一種「景物依舊人事非，時光荏苒來者追」的心情。

# 仙后座箏樂團節目快訊

## 【冰火之舞-張簡韻文 2014 古箏獨奏會】

本場曲目包括豐富多元的現代箏樂作品及傳統箏曲，並與弦樂團合作演出多樣化的箏樂演出形式，風格各異、內容多元，相信在音韻甜美的箏聲下，能帶給聽眾不一樣的體驗，就讓青年箏樂演奏家張簡韻文，一起帶領聽眾進入箏的饗宴！

演出時間：2014 年 11 月 11 日(二) 晚上 7:30

演出地點：國家演奏廳

票價：300 元、400 元、500 元

---

## 【2014 年「國樂明日之星與仙后座箏樂團」系列音樂會】

本場演出為國樂明日之星系列，除仙后座箏樂團的演出之外，在演奏中加入地區性及不同器樂的參與，讓學國樂的兒童、少年、青少年好手加入演出，注入國樂界新的生命力。

演出時間：2014 年 12 月 7 日(日) 下午 2:30

演出地點：臺北市中山堂光復廳

票價：200 元、350 元

---

以上節目購票請洽 兩廳院售票系統: <http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888

節目諮詢:仙后座箏樂團粉絲專業 <https://www.facebook.com/cas.zither>

洽詢電話: (02) 2960-0200 李小姐