

過程中的女性主體

臺灣女性藝術家的陰性特質調查研究

Woman-as-subject in Process

A Survey on the Femininity of Taiwanese Woman Artists

目 錄

圖目錄.....	III
表目錄.....	V
導論.....	1
一、研究背景與動機.....	1
二、研究方法與架構.....	3
三、女性特質的學理與論戰.....	7
第一章 藝術家個體.....	13
第一節 自我的身體修辭學——自我探尋和身體的表達形式.....	15
一、身體的表達形式.....	15
二、自我探尋.....	18
第二節 性別與情慾的辯證——在性別與情慾之間的交織關係.....	21
第三節 女性主體性的演變——反性別本質說之建構論實踐.....	23
綜合分析（一）.....	32
第二章 女性特有的人際關係.....	36
第一節 女性的生活經——日常與存在.....	37
第二節 婚姻、家庭和母職——女人命運之連環扣.....	41
綜合分析（二）.....	47

第三章 家庭社會現象	51
第一節 家族記憶的重建——找回散佚破碎的記憶與人世	52
第二節 社會批判與介入——歷史與當前社會現況的批評	55
綜合分析（三）	58
第四章 藝術家內在精神性	60
第一節 形而上的心靈探求——內在的感知與永恆的追求	61
第二節 語意符號的抽象思考——視覺藝術的純粹語彙	74
綜合分析（四）	77
第五章 結論	82
第一節 過程中女性主體的演變	83
一、角色認同的演變	83
綜合分析（五）	99
二、陰性特質的演變	103
綜合分析（六）	114
第二節 未來展望	117
參考文獻	124
附錄一：採訪每位藝術家的共同問題	130
附錄二：專題專文	131
專題一、賴純純創作的自性復返——從現代主義到海洋美學	132
專題二、湯皇珍行動藝術的創作形式：以《我去旅行》系列為例.....	146
專題三、行動藝術中之「後現代劇場」展演形式：以湯皇珍的【我去旅行】系列為例.....	171
專題四、論劉世芬藝術創作的身體意涵	191
附圖	205
全文註解	222