

柒、 製作團隊

藝術總監 | 楊忠衡

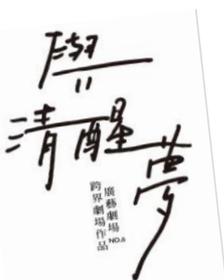


廣藝基金會執行長、廣藝愛樂管弦樂團團長、數位藝術基金會董事、音樂時代劇場藝術總監。長期在各大報章雜誌撰寫專欄或樂評，曾獲第 10 屆金曲獎「最佳唱片製作人獎」，以《隔壁親家》入圍第 21 屆金曲獎「最佳作詞人獎」。音樂劇作品有《四月望雨》、《渭水春風》、《舊情綿綿》等十部，在兩岸十多個城市演出超過三百場次。

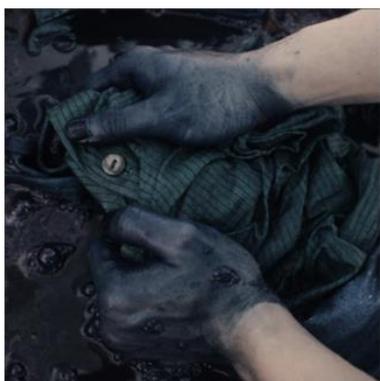
藝術顧問 | 李易修



劇場導演、演員。畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，主修表演，跨足現代舞臺、傳統戲曲、南管等領域。二〇〇六年起擔任編導，包含國家兩廳院、國家交響樂團、國家國樂團、拾念劇集各團體之作品，及趨勢教育基金會所主持之趨勢經典文學劇場展演，曾任國立中央大學黑盒子表演藝術中心執行長，現任趨勢教育基金會劇場總監。



創作發想、織品設計 | 李柏辰



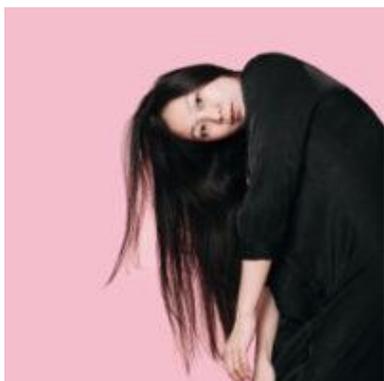
畢業於紐約知名服裝學院 Parsons The New School 2013 在紐約創立品牌，並於 2017 年回台灣設立工作室。強調無性別服裝，理念堅持純天然素材和手工製作，每季於巴黎時裝週獨立設展，致力於推廣服裝文化，且深入探討哲學性服裝與其本質。於 2019 年在台設立 ANOMI_E 實體與網路商店，致力於推廣中性、貼近自然的手作服飾，並羅列數家國外獨立品牌，將環保、美感與突破框架的設計，結合職人本位的工藝堅持持續吸收與創作。

織品設計、平面設計 | 趙佳琪



2013 年於 紐約帕森斯服裝學院女裝學科畢業，畢業後與合作夥伴李柏辰共同創辦獨立設計師品牌 PROJECTbyH. 並擔任主視覺及服裝設計，自 2016 年至 2020 年（疫情前），每年同李柏辰去巴黎獨立辦時裝展示會 4 次，經手品牌所有平面與社群媒體視覺創作，並且也獨立接案，像是紀錄片電影「微光前行」的 logo、海報等，另外也曾幫義大利知名先鋒工藝品牌設計師 Maurizio Altieri 做過平面設計。偶爾擔任品牌攝影師，曾拍攝 PROJECTbyH. 2018 秋冬、2020 秋冬、以及 2021 秋冬的型錄。

肢體設計 | 田孝慈



國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所畢業。現為自由藝術工作者，從事創作與表演。近年專注於觀察時代、歷史、文化與環境所形塑並建立於人之上的情感以及其透過身體表述之形式。將編創視為一把鑿子，常透過創作挖鑿身體蓄積的情緒能量，並挑開阻塞自我的定位與矛盾。觀察生命中恐懼與慾望的同時，也尋找生命出口의 各種樣態。透過經常與舞蹈、劇場、行為藝術等展演合作及國際交流活動等，持續累積並開發身體動態的不同可能，也企圖經由身體連結相異文化與多元藝術領域。主要編創作品：《Re: 在那些消逝的時間裡》、《清醒夢》、《在那些消逝的時間裡》、《洞》、《莖》、《旅人》、《她們在眼睛角落挖了一個洞》、《 》等。

音樂設計 | 王榆鈞



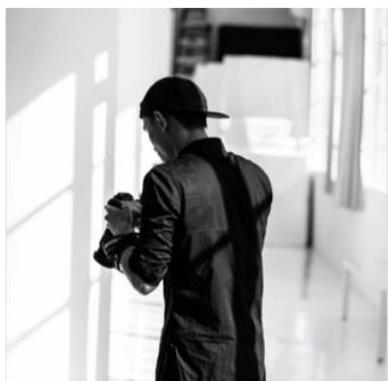
台灣藝術大學戲劇系 畢。現為音樂創作者，歌者。持續走在邊界，喜歡觀察存在於生活周遭的事物，讓日常的片刻轉化成音樂裡各種表情。熱愛劇場與眾人一起在黑盒子呈現難以言喻的情感，也享受獨自一人創作的寂靜，與樂隊在無盡時間裡細究每個音符。期待未來能在世界不同角落創作，記錄音樂當下空氣裡的感覺，以及生活的滋味；在詩與歌的脈絡裡找到一種文化對話的方式。已出版的音樂作品有《凹》EP、《沙灘上的腳印》...等。

燈光設計 | 陳冠霖

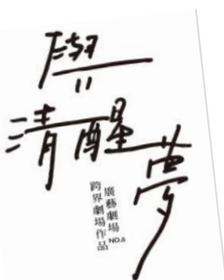


國立臺北藝術大學劇場設計所燈光設計主修。常與風格社、飛人集社、身體氣象館等表演藝術團體合作，擔任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計 (Scenographer)。關注於光與空間對於觀看者的感受及現場性，並試著將其置於不同調性的作品當中。並著重在不同觀演與展演關係之下，觀者如何適切的去成為作品的一部份。

平面攝影 | 李柏彥



畢業於紐約視覺藝術學院 school of visual Arts，2017 年回臺灣成為攝影自由工作者。以化繁為簡，不過度修飾的理念，單純透過光影來突顯被攝主體之攝影風格。希望透過影像能與觀看者產生連結與互動。參與過知名雜誌、電影、紀錄片拍攝，與國際知名品牌合作拍攝商業宣傳，也致力於藝術創作，於不久的將來開設個展。



舞者 | 李尹櫻



舞蹈表演者，微光製造核心成員。2019 年與王宇光共同成立微光製造，舞團核心發展為以當代實驗作品的舞蹈創作與製造微光工作坊的藝術推廣兩大方向。以「散發微光，從身體開始」為初衷，除了持續發表舞蹈創作外，同時也持續發展素人、樂齡、青少年舞蹈計畫與身體知覺工作坊，不從舞蹈教起，但從認識自己呼吸開始，透過感知與想像的練習打開自己與身體對話的空間。演出創團作品《馴順的我們》發表於 2019 松菸 Lab 新主藝。並參與素人計畫《製造微光身體工作坊》帶領民眾從感知身體開始，探索肢體與意識的銜接，創造身體使用的更多可能性。

舞者 | 楊雅鈞



自由藝術工作者。從事表演藝術，舞者、即興表演者、排練指導、創作陪伴、分享肢體開發、放鬆技巧、當代舞蹈課程、身體療癒引導與按摩療癒服務。

近來想以自身本已擁有的方向去瞭解及探索內外環境的真實狀態，誠實以對，從專屬於自己獨特的角度和狀態，和各個有緣的藝術創作和策展人合作不同形式與可能的展演機會；從自己舞蹈語彙的天賦能力上、性格上、成長背景的現實因素中，挖掘深藏其中無形的好奇與動能，以及希望給予相輔或相對的身體媒介所構成的有限或無限空間及表現，尋找原初單純的生命能量與集結，也藉著藝術作品及表演，在創作與排演過程中能更深入的觀察與理解以完整彼此，還原人之間本質的陪伴與相互合作的力量。

舞者 | 廖錦婷



雲林西螺人，表演藝術工作者、結構調理整復師

近年演出：河床劇團《被遺忘的》、陳武康《One Danced》。

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，隨後參與陳維寧、燕樹豪等編舞作品。

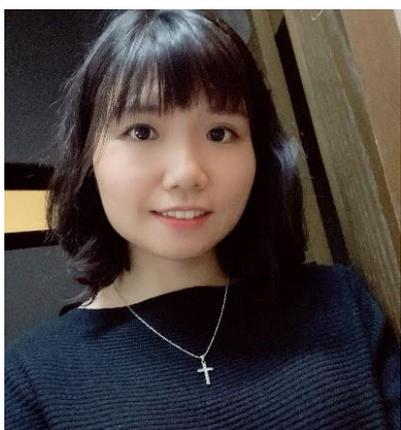
2013 年加入雲門 2，在團期間參與作品：鄭宗龍《牆》《一個藍色的地方》《來》
《十三聲》《捕夢》《毛月亮》《定光》；伍國柱《斷章》《西風的話》；布拉瑞揚·帕
格勒法《預見》；黃翊《浮動的房間 2》《流魚》；陳韻如《衝撞天堂》；黃懷德《亮》；
蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》；蔡柏璋《Aller Simple》。並隨團赴多國演出。

織品合作 | PROJECTbyH.



PROJECTbyH. 入選於台北時裝週 AW22，以獨立展演的方式，跨界結合舞蹈家周書毅、音樂家王榆鈞、燈光設計高一華等創作者，以沈浸式表演呈現，展現其跳脫框架與解構的思維。品牌於 2013 年由雙人設計師組合 Henry Lee 和 Naomi Zhao 創立於紐約。雖生長於完全不同的環境，且分別就讀男裝和女裝科系，兩人卻對於服裝意義與美學有著強烈的共鳴，於是 2013 年在紐約 Parsons – School of Design 相遇後，便開始著手創立品牌，以服裝作為媒介，打破對於年齡、性別、種族等任何標籤的價值觀界線以及既定觀念，尋找服裝創作本質。以純天然極簡無性別服裝出發，追求極致手作工藝，深入尋找服裝脈絡與本質，以「人體」為核心概念，反思服裝存在之意義，為品牌之初衷與理想。

製作人 | 陳鈺芬



臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系 畢，現職為 廣藝基金會節目處總監。
 曾任職於 聚石創藝(北京)文化有限公司、磐石製作有限公司、台北愛樂文教基金會/愛樂劇工廠，擔任執行製作、專案企劃、藝術經紀代理等工作。
 參與製作「愛樂驚喜合唱快閃」系列表演、「文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所」-台北愛樂馬祖駐點案、中文流行音樂劇《夢想大飯店》、全英文台灣史詩音樂劇《重返熱蘭遮》、新加坡大型魔術劇《神奇聖誕》、《神奇生日會》中國巡演、廣藝劇場 - 鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》、臺韓合創音樂劇《徽因》...等。

製作經理 | 楊舒涵



獨立藝術行政、製作人、執行製作、專案執行
 曾參與長弓舞蹈劇場《身體繼續游牧計畫》及《臉》專案執行《BOUT》國際巡演經理、林廷緒工作室《八 八》台南藝術節製作人及國際巡演經理、演摩莎劇團《在新的一天，我們繼續往理想前進》製作人、臺灣燈會-原住民燈區專案執行...等。