

《經典人聲樂章—男高音王典獨唱會》

*演出人員介紹



■男高音 | 王典

畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000年以第一名成績取得Chant及Art Liric盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998年應男高音多明哥之邀，於萬人露天演唱會中與多明哥同台演唱威爾第之二重唱。

其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Raimondi、Edoardo

Lanza等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲1994年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996年義大利Santa Margarita International Vocal Competition第一獎，2010年獲得首屆新加坡國際聲樂大賽首獎。王典擅長義大利美聲歌劇，遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，對於重抒情角色同樣勝任愉快，所演唱之《波希米亞人》、2012年《蝴蝶夫人》、《弄臣》、《浮士德》皆獲高度讚賞。神劇演唱方面亦有耀眼成績，溫暖而澄澈的音色，完整的技巧及豐沛的涵養，使其《彌賽亞》、《以利亞》、《創世紀》皆散發優美而純正的風格，令人動容。演唱曲目還包括多部清唱劇及彌撒曲，包含技巧艱難的奧福《布蘭詩歌》。王典曾旅居德國11年，任聘為法蘭克福歌劇院(OPER FRANKFURT)專職團員。

近兩年演出紀錄：

2015/07 錢南章《十二生肖》男高音獨唱

2014/05 美麗的磨坊少女—男高音王典獨唱會

2013/06 中國廈門鼓浪嶼音樂節 男高音獨唱

約翰·史特勞斯：蝙蝠(全曲) 飾 ALFRED

陽光旅人托斯卡納~~~~吳佩娟演唱會 飾男高音獨唱

2013/05 法語梵音滿人間音樂會 飾男高音獨唱

約翰·史特勞斯：蝙蝠(全曲) ALFRED

百無禁忌 飾男高音獨唱

2013/03 約翰·史特勞斯：蝙蝠(全曲) ALFRED

2012/11 秋收滿滿-----金秋樂饗

中華民國國歌作曲家~~~~ 程懋筠教授紀念音樂會

孔學今義英文版發行慶祝音樂會

2012/10 “樂@華岡”~~紀念創辦人 112 誕辰感恩音樂會

2012/08 風之采音樂會

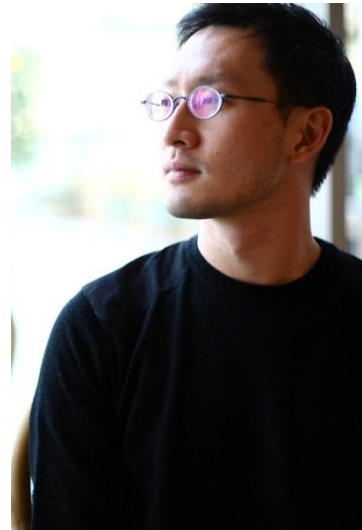
馬來西亞"國際聲樂之夜"

台北市立交響樂團歌劇選粹之夜

台北國際合唱音樂節閉幕音樂會

■鋼琴 | 翁重華

翁重華致力於伴奏和室內樂形式的演出，已成為國內音樂家們邀約演出的最佳人選。曾參與瑞士德國長笛家 Peter-Lukas Graf，法國長笛家 Piere-Jean Artaud，柏林愛樂木管五重奏長笛家 Michael Hasel，柏林愛樂長笛首席 Emmanuel Pahud，以及小提琴家 Midori 等大師班，且受邀與維也納愛樂長號首席 Dietmar Külböck，小提琴家海飛茲嫡傳弟子 Sherry Kloss，加拿大 Borealis String Quartet，小提琴家蘇顯達、彭廣林與陳幼媛，中提琴家陳瑞賢，國家交響樂團首席李宜錦，國家交響樂團法國號首席劉宜欣以及聲樂家林惠珍等合作演出，廣受好評。



畢業於國立台北藝術大學，師事王美齡教授。同年九月考入美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，主修鋼琴伴奏與室內樂，師事 Dr. Jean Barr，同時接受 Russell Miller，Alan Harris 及 Elinor Freer 的聲樂伴奏及室內樂指導。留美期間積極參與各形式演出，2003-2004 參加室內樂協會 (Eastman Chamber Music Society)於校內且隨團至紐約市 The Cathedral Church of St. John the Divine，同時受邀參加貝多芬小提琴奏鳴曲系列演出。2003 年七月獲全額獎學金參加布拉森室內樂音樂節 (Kent/Blossom Chamber Music Festival) 接受鋼琴家 Anton Nel，Joela Jones 和小提琴家 Herbert Greenberg 的室內樂指導。同年接受英國鋼琴家 Gordon Back 的伴奏指導。連續兩年皆獲得校內傑出伴奏 (Excellence in Accompanying)提名，且在 2004 年五月贏得 Kneisel Lieder Competition 鋼琴伴奏獎第一名 (Ann Clark Fehn Memorial Award)並受邀參加得獎者音樂會。2004 年取

得碩士學位返國，演出邀約不斷，包括國立台北藝術大學校友音樂會，國立台北藝術大學音樂廳開幕系列音樂會，東吳大學回顧與展望系列音樂會，兩廳院黑盒子講座音樂會，2006 國際長笛藝術節，十方樂集十週年系列音樂會，2006 聲樂家協會新秀音樂會、2006 蘇顯達自法返國 20 年小提琴獨奏會，中研院開放院區活動及浣莎室內樂集等，以及在多場聲器樂獨奏會中擔任鋼琴部分。2008 年七月應台灣區夏日長號研習營之邀請，與維也納愛樂長號首席 Dietmar Küblböck 合作演出，2009 年應邀與美國小提琴家 Sherry Kloss 演出多首海飛茲改編之小品音樂會，以及與加拿大弦樂四重奏 Borealis String Quartet 演出室內樂，2010 年受邀於故宮「絕色名琴」展系列音樂會演出，2011 年與小提琴家彭廣林巡迴於宜蘭、新竹、桃園、苗栗等地。2013 年應廈門文化局邀請參加首次「鼓浪嶼夏季台灣音樂周」與女高音李語慈和單簧管演奏家曾素玲於鼓浪嶼音樂廳演出，八月再與港籍旅美小提琴家 David Leung 於新加坡演出。2014 年應國立台灣交響樂團及台北市立交響樂團之邀請協助歌劇排練。自 2008 年起以室內樂鋼琴家身份安排策劃室內樂音樂會「室內弦話」於東吳大學松怡廳演出。現任東吳大學音樂系兼任講師。

■主辦單位 | 財團法人台北愛樂文教基金會

1988 年，一群熱愛音樂的企業家和音樂家，有鑒於國內音樂環境仍有許多開創及發展空間，亟需結合更多的人力、財力來推動，於是成立了以推廣音樂活動、提昇國內音樂普及化為宗旨的「財團法人台北愛樂文教基金會」。其中對成立多年的台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團之持續發展給予最大支持，期使合唱藝術有更多元表演空間。2004 年為建構全方位的音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」常態組織，至此「台北愛樂」已成為具有合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際藝術音樂節的全方位機構。

台北愛樂文教基金會對於引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。從 1996 年起，每兩年舉辦一次的「台北國際合唱音樂節」為國內合唱界最大盛事；邀請過的包括英國泰利斯學者、美國香提克利、裘比利歌手、世界青年合唱團、漢城女聲、德國司徒加、瑞典古斯塔夫、日本男聲等國際知名合唱團體，為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。另外還曾邀請英國國王歌手、內蒙古青年合唱團、北京中央合唱團、北京中央少年兒童合唱團、瑞典

The Real Group、匈牙利Cantemus、菲律賓聖多瑪斯合唱團等國際知名合唱團隊訪台演出。而每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」亦為國內合唱人士最熱衷參與的活動，曾邀請參與的音樂家、指揮家不計其數，每年平均超過千人以上合唱愛好者的參與和逾萬人以上的聽眾受惠。

台北愛樂文教基金會也為創造國內音樂表演新視野而引進許多國內首演之大型曲目，如：布拉姆斯《德文安魂曲》、卡爾·奧福《布蘭詩歌》及Ariel Ramirez《中南美彌撒》、冼星海《黃河大合唱》、大衛·范曉《非洲聖哉經》…等膾炙人口的名曲，以及德國指揮大師海慕特·瑞霖客席指揮之巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》；在節目製作方面，曾引進亞裔百老匯音樂劇《鋪軌》及主辦山西省話劇院大型經典舞台劇《立秋》首度來台演出；並自製中文音樂劇《龜兔賽跑》、《約瑟的神奇彩衣》、《魔笛狂想》、《天堂王國》、《宅男的異想世界》、《老鼠娶親》、《上海·台北—雙城戀曲》、《十年》等。

而為了鼓勵國人創作，本會亦長期與錢南章教授合作，先後發表其多組作品如《台灣原住民歌謠組曲》、《我在飛翔組曲》等無伴奏合唱音樂及大型合唱及管絃樂作品如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》、《娜魯灣-第二號合唱交響曲》等；並邀請優秀作曲家委託創作如許雅民《台灣彌撒》、《六月雪》、《世紀歸零》、連憲升《風中的微笑》及首演馬水龍「無形的神殿」等新創作品。而在推動「合唱劇場」的突破性合唱表演型式下，委託青年作曲家冉天豪編寫一系列國台語老歌、校園民歌及童謠、唸謠等，完成「兒時情景」、「上海台北雙城戀曲」等製作，試圖為國內合唱音樂創造新的生命。

自1992年起，持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，歷年來足跡遍及世界各地超過三十餘個國家、城市，所到之處，皆使人對台灣的音樂留下深刻的印象及極佳之評價。而藝術總監杜黑先生亦經常受邀代表台灣出席國際性合唱組織的會議及擔任國際比賽之評審，使得台灣合唱界能在國際舞台有相當的份量與地位。為永久保存及持續推廣優良國人創作，每年均計畫出版有聲資料，發行之【映象中國】專輯曾獲第8屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」3項大獎；錢南章【馬蘭姑娘】專輯曾獲第9屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】專輯曾獲第11屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名；錢南章【我在飛翔】專輯獲第12屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」3項提名；錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲得第13屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」2項大獎；專輯【世

紀歸零】獲第14屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」3項大獎。錢南章【第二號交響曲—娜魯灣】專輯獲第18屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項提名。

財團法人台北愛樂文教基金會長期以來獲得政府、企業及社會大眾之肯定與支持，為我們精益求精的原動力。2008年9月獲得台北市政府公有房舍釋出，擴大了營運空間。我們將會珍惜各界的關懷，戮力以赴，為台灣音樂的扎根、成長與推廣及邁向國際繼續貢獻心力。

*基金會人員組織

◎董事長 | 高英武

◎董事 | 丁廬明秀、李凱萍、李詩欽、杜 黑、林文月、邱再興、唐 鎮、
孫鵬萬、張陳乃悅、莊秀欣、莊南田、陳敏芳、劉葳莉、潘皇龍、
蔣理容、錢南章

◎藝術總監 | 杜 黑

◎副執行長 | 杜明遠

◎節目經理 | 丁達明

◎研究發展專員 | 王舒慧

劉怡欣

◎愛樂劇工廠 | 孫文凱、陳鈺芬

◎台北愛樂少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、黃鈴芄

◎台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

◎媒體宣傳 | 劉珉孜

◎美術執行 | 周好庭

◎執行企劃 | 易 純

◎出 納 | 詹文芳

◎執行長 | 劉葳莉

◎總顧問 | 程立敏

◎合唱團常任指揮 | 古育仲

◎台北愛樂(室內)合唱團 | 莊馥鴻、

◎台北愛樂青年合唱團 | 簡宸緯

◎台北愛樂歌劇坊 | 夏慶儀

◎台北愛樂少年室內樂團 | 張紋綺

◎公 關 | 周毓敦

◎會 計 | 曾淑華