

寫在演出前

舞團成立至今邁入第四年，每年固定的演出製作已成爲年度盛事。回想初初爲著簡單理由—藝術人才留在家鄉發展而成立了舞團，想的是讓在地有心從事表演工作的優秀舞者在自己家鄉發揮專業，共同創造優質藝術環境。三年多來，我們很幸運，一直有許多善因緣的聚合，推促與成就我們，特別是屏東縣政府文化處每年的「扶植演藝團隊遴選及補助計畫」的肯定與支持，讓舞團有機會逐年透過作品的淬煉與學習逐步成長，縱然距離目標—專業舞團尚有路程，依然感恩一路相伴的師長朋友、工作夥伴們的鼎力挹注，讓舞團得以順利的在每年皆能推出新的作品。

【魚貫職態】舞作，來自於對現今職場現象的觀察，嘗試訴說社會快速脈動下人際互動之威權與支配、慾望與盲目心緒的各式各樣態…。這個作品延續去年《玻璃屋》的概念，今年以「再進化」的想法重新整編，抽換去年應用不足的大型裝置，改以融入多媒體藝術的環境虛實感，讓作品更趨完整。十分感謝參與演出的舞者們，爲有最好的表現，每週皆不辭辛勞驅車來到潮州進行排練工作，能在此聚集一群南台灣優秀表演者共同爲演出傾力與精進。一直以來，南部的最邊緣—屏東，向來舞蹈學習者眾，並培養出許多優秀表演人才，但整體大環境始終未有利機，致使人才外移。而留在南部的愛舞者僅能犧牲週末假期參與排練，以維持熱愛的表演生涯。舞團自展開製作的第一年，至今年，總是擁有一群志同道合的舞者夥伴一起流汗、一起追逐理想。這一切令我珍惜與充滿感激！！

未來，仍有好長一段路要走，勇往直前就是，希望我們的努力，能爲環境創造出更有希望的藝術之路，讓熱愛舞蹈藝術的我們腳踏實地持續經營，獲得屏東在地的支持，更讓舞者以及相關藝術創作人願意回鄉發展。

最後，非常感謝金崇慈老師，不斷給予舞團支持以及努力之方向；也十分感謝本次製作多媒體顧問謝啟明老師，在其有限時間內，仍願意不辭辛勞南下給予舞團首次嘗試多媒體藝術創作上之實務建議；再則，一直默默的、任勞任怨的執行製作顏珮芬小姐，在這段繁瑣製作過程中，幾次面臨問題的耐心及細心任事精神，讓此次製作過程順遂許多；同時也深切感謝參與本次演出製作的所有幕後工作人員，這股隱身在後的支持，亦有如一劑強心針，大大給予舞團安定及肯定的力量。

滯留島舞蹈劇場 | 藝術總監 張忠安

滯留島
舞蹈劇場

作品介紹

以現今社會中扭曲的價值觀和暴戾的社會現況爲發想，舞者在假性玻璃牆面所打造的四方空間中，以失能、壓抑、制式及如魚群般的貫性游移，反映人們在社會權威存在與否下的可能反應及心態樣貌。而「魚缸」之舞台意象，一方面傳達之人與人之間若即若離的隔閡感，另一方面更塑造如窺視般的特殊觀角，讓我們自省正身處之種種赤裸的社會亂象。

舞團介紹

2010年團長張忠安集結身邊的舞蹈夥伴，在台灣南方成立了自己的舞蹈劇場，一個自由的天地就此展開。我們用豐沛熱情解決所有阻礙，堅持不放棄，一步步累積屬於自己的經驗，期望成爲在地年輕舞者的孕育溫床。

「滯留島舞蹈劇場」舞作走向乃以多元觸角爲題，團長張忠安積極開發當代舞蹈新風格，嘗試以人文關懷爲素材進行創作，初展露頭角即受到舞蹈界關注與肯定。細觀其舞作，大膽而深刻的肢體應用，飽含著旺盛精力與生命能量，編舞者以真摯的態度道出對社會現象及生命周遭之訴說。「舞蹈，始終來自於身體所反映的訊息」，舞團企圖找尋著身體與人體之外的元素，實驗在舞蹈形式上的任何一種可能，透過未來更前衛且創意的舞作，讓觀眾欣賞優質的節目，也期許自身成爲更成熟的舞蹈品牌。

張忠安

藝術總監、編舞家、視覺統籌

曾參與演出2014、2013索拉舞蹈空間《流行地》、《歐西打街》、編演2014、2013高雄城市芭蕾《點子鞋系列-心跳I、II》，並以《缺角的太陽》入圍99年金舞獎決選以及編創15分鐘舞作《耳語》榮獲99年屏東文化處舉辦之跨領域舞蹈比賽首獎。現任屏東、高雄、台南多所兒童舞蹈團體之編舞者及舞蹈老師。



魚貫職態

2014
玻璃屋系列 II

Resident Island Dance Theatre
《The Oxygen-free world-2014 Glass House II》

屏東場

演出時間: 11.14(五) 19:30

演出地點: 屏東縣藝術館

高雄場

演出時間: 12.20(六)19:30、12.21(日)14:30

演出地點: 衛武營藝術文化中心281展演場

§ 演出全長70分鐘 無中場休息 §

指導單位: 文化部

主辦單位: 滯留島舞蹈劇場

協辦單位: 屏東縣政府文化處 衛武營藝術文化中心籌備處

贊助單位: 國家藝術會 屏東縣政府文化處 高雄市政府文化局

行政單位: 藝術家協會 蕭敬田藝文工作室

The Culturators



葉麗娟 \ 客席舞者

曾任台北首督芭蕾舞團首席舞者，台北民族舞團、組合語言現代舞團、國家劇院明日之星舞蹈芭蕾舞、蒂摩爾古薪現代舞團、楚殷舞團等客席舞者。曾獲ICRT青春之星國內舞蹈表演獎。現任左營高中舞蹈班芭蕾舞教師兼排練指導、高雄城市芭蕾舞團芭蕾舞專修班老師及客席舞者，台南蘭陵芭蕾舞團芭蕾舞老師，左派舞蹈協會舞者。



黃淑琴 \ 舞者

曾參與演出2013滯留島舞蹈劇場《玻璃屋》、2013台灣藝術家合奏團《舞春》、2012高雄對位室內樂團與索拉舞蹈空間《乞丐王子遇見灰姑娘》。現任岡山國中體育班、龍吟兒童舞團、名美舞蹈團、喜悅舞蹈中心等兼課教師。



阮怡蓁 \ 舞者

曾參與演出2014廖末喜舞蹈劇場《鹿河春潮》、2013高雄城市芭蕾舞團《點子鞋系列-春之祭典》、2013滯留島舞蹈劇《玻璃屋》。目前就讀台南應用科技大學舞蹈系四技三年級。



翁靜吟 \ 舞者

曾參與演出2013滯留島舞蹈劇場《玻璃屋》、2012薪傳舞蹈團《小星星說故事》、2012左派舞蹈協會《牽連、連牽》、2012索拉舞蹈空間《離生活近一點》。現任中正國小舞蹈班教師。



沈佳縈 \ 舞者

曾參與演出2013滯留島舞蹈劇場《玻璃屋》、2011-2014索拉舞蹈空間《離生活近一點》、《流刑地》、《歐西打街》、2012高雄市舞蹈教師協會《舞情事》、2012對位室內樂團《乞丐王子遇見灰姑娘》。現任中正國小舞蹈班教師、小楊桃兒童舞蹈團、舞漾藝術舞蹈團、布穀鳥舞蹈團等芭蕾舞、現代舞老師。



程馨慧 \ 舞者

曾參與演出2013滯留島舞蹈劇場《玻璃屋》、2012-2013索拉舞蹈空間《流刑地》、《離生活近一點》、2012蒂摩爾古薪舞集《舞動生命琉璃系列首部曲Kurakuraw.戀曲》。現任非凡健康世界有氧舞蹈教練。



方士允 \ 舞者

曾參與編導2012尚和歌仔戲團合作《半人》、編演2011-2012大唐民族舞團《海上傳奇-林默娘》、《春暖翠戀》、《百年心香》、演出2011義大利Asolo Art Film Festival《揮灑舞色》《時光蔓遊》。現任台南中山國中舞蹈班、高雄鼎金國中舞蹈班、左營高中舞蹈班等外聘老師。



吳毓豪 \ 舞者

曾參與演出2014屏東文化處主辦《身體密碼II-跨域舞展》、2013屏東文化處主辦《身體密碼I-跨域舞展》。目前就讀屏東高中二年級。



甘人云 \ 舞者

曾參與演出2014屏東文化處主辦《身體密碼II-跨域舞展》。目前就讀台南應用科技大學舞蹈系七技三年級。

林居延 \ 總排練

台北藝術大學第9屆畢業。



藝術製作群

謝啟民 \ 多媒體藝術顧問

法國格勒諾柏綜合理工學院「藝術、科學與科技」博士，專長為電腦動畫、科技藝術、舞蹈與科技，建立以符號暨演算模型為基礎之數位舞譜，並持續在電腦科學與藝術兩個領域中研究與創作。現任交通大學應用藝術研究所視覺藝術組助理教授。

潘大謙 \ 裝置設計

法國國立畢卡迪大學l'Université de Picardie造型藝術研究所碩士。曾入選2009第7屆台新藝術獎年度視覺藝術獎，榮獲2004「巴黎國際藝術村工作室」藝術人員遴選計畫視覺藝術類首選。現任崑山科技大學空間設計系專任副教授、索拉舞蹈空間團長兼藝術總監。

林育誠 \ 燈光設計

曾參與2010-2014蒂摩爾古薪舞集《勇士》、《會呼吸的森林》、《舞琉璃》、2010-2012高雄城市芭蕾舞團《國際芭蕾舞之夜》、《仙履奇緣》、《彼得與狼》、2012高雄爵劇影色舞團《轉身》、2012布穀鳥舞蹈團《舞宴》等燈光設計。現任秉冠有限公司負責人。

黃稚揚 \ 服裝設計

曾參與2012-2013左派舞蹈協會《牽連、連牽》、《驚蟄》、2012義大皇家劇院《紅紅青春舞》歌舞秀、2012高雄教師舞蹈協會年度公演《舞情事》、2012詹喆君《我的公主計畫》音樂劇等服裝設計。現任義大皇家劇院歌舞秀服裝設計師。

徐志銘 \ 影像製作

曾參與2014田寮奇幻月世界光雕秀、2013屏東萬金聖母堂光雕秀、2012-2013稻草人舞團《金小姐》、《秋水》、《激戀》等動畫設計。現任蔡宜璋建築師事務所創意總監，專長為電腦動畫與光雕。

技術執行

舞台監督\何仁鳳 音樂執行\賀愛曾

執行製作\顏珮芹 攝影\劉人豪

錄像\吳汶家 燈光音響\秉冠有限公司

特別感謝：

金崇慧老師、阮清榮先生、吳碧末女士、黃純純女士、王記茶行、光華國小