滯留島舞蹈劇場《浮游體》演出新聞稿

滯留島舞蹈劇場年度製作《浮游體》的演出，持續編舞家對於動力舞台的實驗研究，打造全新的舞台視覺與肢體美學，隨同舞者在晃蕩的平台上尋求平衡與穩定，如同新住民/移工/移民者，在汗水淚水交雜的新土地上，亦步亦趨卻不放棄開墾播種未來的希望。演出活動將於12月28日(六)19：30及29日(日)14:30假臺南文化中心原生劇場舉行，邀請各界走入劇場，欣賞代表南臺灣前衛而充滿活力的當代舞蹈藝術。

在鹹鹹濕冷的汪洋中漂流，緊抓著彼此的手心浮游。也許主動向外尋求更好的未來、也許基於政治社會經濟被迫離開……帶著故土的養分，我們離家成為遠行的遊子。在晃盪之中試圖穩定自己的腳步，更或者是，戰戰兢兢地努力在異鄉中獲得社會地位、融入當地生活。生存在異鄉的人啊！像是搖晃在海中的小船，充滿未知、充滿挑戰、掙扎與猶豫的種種選擇，編舞家張忠安透過舞蹈詮釋《浮游體》的意涵。

由屏東潮州編舞家張忠安創立的滯留島舞蹈劇場為國藝會年度獎助之演藝團隊，近年屢獲國際邀演，作品曾於2016年獲選文化部愛丁堡藝穗節台灣季，今年以動力舞台實驗之一的作品<Factory>受邀瑞典哥德堡藝穗節及土耳其伊斯坦堡藝穗節，此作品2020年亦獲選文化部法國外亞維儂台灣表演藝術團隊之一。

滯留島舞蹈劇場藝術總監張忠安表示，創團名稱秉持著「滯留」南方優秀舞蹈人才的理念，著力向下扎根，並不斷地以實驗精神探索創新，在此也要感謝文化部、國藝會及縣市政府單位的補助贊助，協助扶植穩固團運，更要特別感謝十鼓仁糖文創園區及謝十老師的惜才愛才，長期提供滯留島舞蹈劇場場域，讓舞團能夠有穩定的排練空間，繼續一同為南台灣表演藝術創作努力。舞團除將來自南台灣的生命力帶向國際平台，亦致力於扶植在地年輕的創作家，並結合社教推廣表演藝術，今年亦獲得文化部與臺南市政府文化局的支持與肯定，在台江文化中心進行長達一年的媒合駐館，定期推出工作坊、講座及環境微劇場，邀請在地社區民眾親近藝術，並與場館附近的安慶國小進行文化體驗的舞蹈教案推廣。

在2018年視障編舞家張忠安受到英國文化協會的邀請參訪倫敦Unlimited無障礙藝術節後，對於這樣超越藝術之上的生命之美受到感動與啟發，便不間斷地鏈結國際與在地的資源與人脈，多次與英國領先頂尖的共融舞團Stopgap與Candoco進行學習進修與開發，累積自身能量並將國際資源帶回家鄉屏東，與屏東障福中心及平安基金會共同合作，培育在地障礙者從表演藝術的素人到專業的舞台演出，並計畫明年亦將不間斷地持續無障礙藝術的推廣與教育培訓，除計畫

受邀駐村於蘇格蘭國家舞蹈中心進行國際共創外，也將邀請Candoco創團人之一Adam Benjamin來台開班授課，期望開發更多在地對無障礙藝術感興趣的民

眾與專業人士，希冀各界一同努力並投擲關心與贊助，一起推動文化平權，擁抱生命所帶來的美麗，讓更多人可以用藝術為自己發聲。

”藝術是一把改變社會的斧頭而非反射世界的鏡子”,對於出身屏東的滯留島舞蹈劇場來說，我們努力地不間斷地奔波，希冀被社會大眾看見，我們才有機會用最熟悉而充滿感情的肢體語言來為弱勢團隊發聲、用舞蹈為台灣作軟實力外交，同時在臺灣這塊土地繼續深耕、希冀成為南台灣表演藝術人才培育的搖籃。

敬邀您參與我們即將到來的活動！12 月 28 日及 29 日到臺南文化中心原生劇場觀賞《浮游體》的精采演出。

《浮游體》宣傳影片：https://youtu.be/1HCWZuACOZI

【製作團隊】

藝術總監：張忠安

策略顧問及國際開發製作人：葉紀紋

燈光設計：蔡馨瑩

舞者：葉懿嬅、翁靜吟、方士允。

服裝設計：黃稚揚 阮怡蓁、林加涵、黃盈嘉

裝置設計：許志偉

團務經理：蕭淑琳

影像製作:林鼎泰

藝術行政：黃盈嘉

【演出時間地點】

臺南文化中心原生劇場

2019/12/28（六）19:30

2019/12/29（日）14:30

滯留島舞蹈劇場官網: https://www.ridttaiwan.com/

兩廳院售票系統： https://reurl.cc/QpoEgb