

【團長/藝術總監簡介】

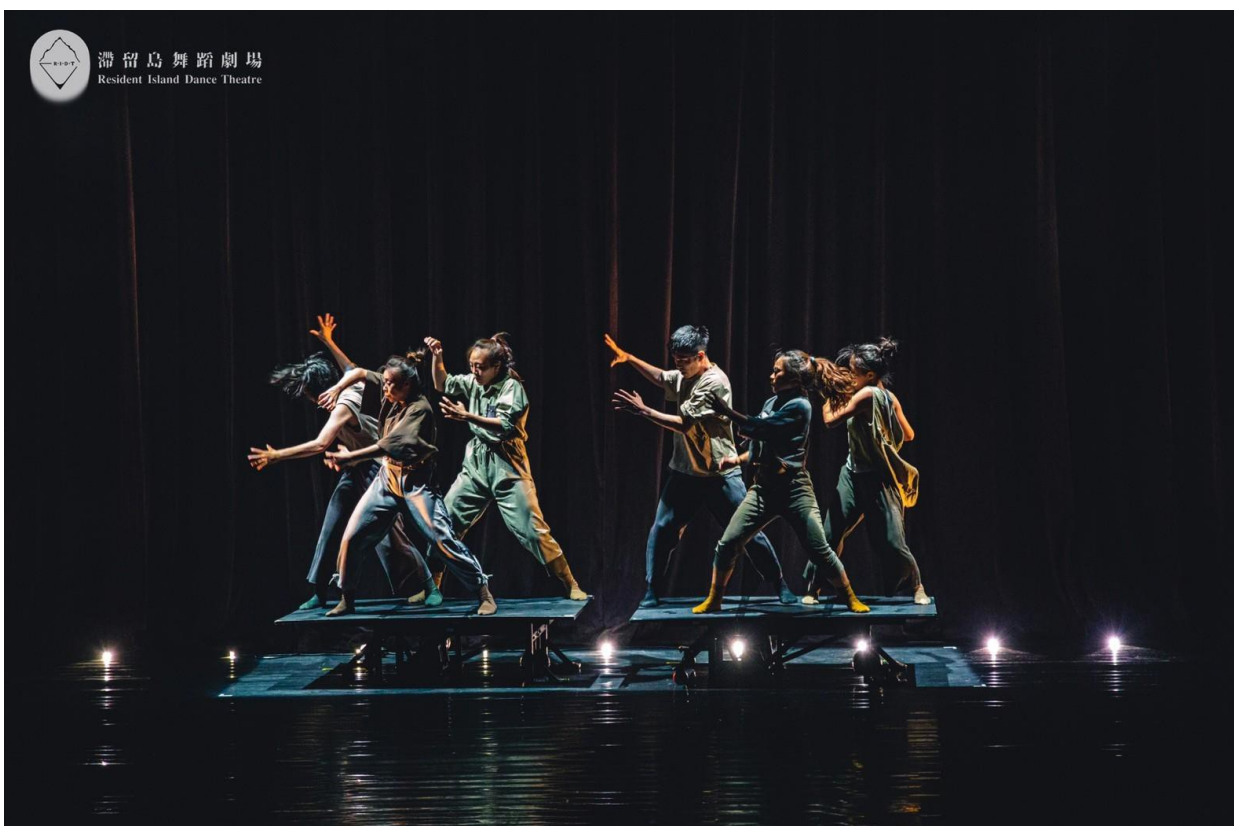


張忠安

學歷		
高中/大學	88.9-90.9	國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制肄業
國中	84.9-87.6	屏東縣立南榮國中舞蹈班
歷年作品及經歷		
2010	※創立 滯留島舞蹈劇場	
2012	※滯留島舞蹈劇場年度新製作《天堂門鎖》	
2013	※滯留島舞蹈劇場年度新製作《玻璃屋》 ※參與製作索拉舞蹈空間《流刑地》 ※高雄城市芭蕾舞<點子鞋>系列-編創《心跳》	
2014	※滯留島舞蹈劇場新製作《魚貫職態-2014玻璃屋系列II》 ※參與製作索拉舞蹈空間《歐西打街》 ※高雄城市芭蕾舞<點子鞋>系列-編創《心跳(二)》	
2015	※滯留島舞蹈劇場新製作《時代的灰斑-2015玻璃屋系列3》 ※參與製作索拉舞蹈空間《低吹沙》	

2016	<ul style="list-style-type: none"> ※滯留島舞蹈劇場獲文化部遴選至2016年愛丁堡藝穗節《Lost in Grey》演出 ※《Lost in Grey》榮獲2016亞洲藝術獎提名入圍 ※參與製作種子舞團《工廠33》 ※家齊女中舞蹈班創作《HG》 ※參與製作索拉舞蹈空間《水圍花城》
2017	<ul style="list-style-type: none"> ※參與台南應用科技大學舞蹈系新舞季編創《Collapse》 ※《Lost in Grey》於臺灣巡演<臺北華山文創園區烏梅劇院及臺南文化中心原生劇場> ※《Factory》入圍西班牙馬德里自治區BETA Publica IV Edition國際編舞決賽 ※《Lost in Grey》參與澳洲Critical Path 論文撰寫訪談 ※《Lost in Grey》受2017韓國創舞國際舞蹈藝術節邀演 ※《Lost in Grey》受印度理工學院孟買分校Mood Indigo 2017邀演 ※《鏽塔》滯留島舞蹈劇場年度製作屏東演藝廳/台南原生劇場首演
2018	<ul style="list-style-type: none"> ※《Lost in Grey》受邀參加台中音樂舞蹈藝術節、嘉義縣潮間帶舞蹈節 ※《鏽塔》高雄總圖小劇場/國家戲劇院實驗劇場 ※《Factory》受邀參與屏東縣舞夏藝術節開幕、<猴Dance>演出 ※屏東縣文化處委託製作年度自製節目，親子現代舞劇《鷺回家》 ※參與Tanzmesse國際舞蹈博覽會 ※受英國文化協會邀請參訪Unlimited障礙藝術節與國際高峰會 ※《浮游體》實驗製作呈現發表於十鼓仁糖文創園區

2019	<ul style="list-style-type: none"> ※ 《Factory動力舞台實驗2.0》屏東、台南巡演，獲邀瑞典 Gothenburg 哥德堡藝穗節及土耳其伊斯坦堡藝穗節 ※ 《浮游體》完整版於台南原生劇場首演 ※ 與屏東障福中心及平安基金會合作《礙現-記憶的河流》共融創作演出
2020	<ul style="list-style-type: none"> ※ 滯留島舞蹈劇場《冰河時期-實驗階段》受邀於艋舺國際舞蹈節、2020臺灣舞蹈平台「在一起三舞作」 ※ 受邀參與2020臺南藝術節-十鼓擊樂團20週年鉅作《島嶼傳說》 ※ 受邀參與臺北市立美術館“藍天之下：我們時代的精神狀況”-《我在這裡》



團隊人員名冊與簡歷

藝術總監/編舞家：張忠安

舞者：方士允、阮怡蓁、林加涵、黃盈嘉、黃怡嫣

燈光設計：蔡馨瑩

服裝設計：黃稚揚

道具設計：許志偉

團務經理：蕭淑琳

藝術行政：陳必寧

【演出人員名冊】

專業領域	單位	姓名	職稱	過去演出經歷
現代舞	滯留島舞蹈劇場	方士允	舞者	<p>台北藝術大學舞蹈系畢業</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場《浮游體》台南首演</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 土耳其伊斯坦堡藝穗節《Factory2.0》演出</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 瑞典哥德堡藝穗節《Factory2.0》演出</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場《Factory動力舞台實驗2.0》</p> <p>2018 滯留島舞蹈劇場《浮游體》20分鐘台南十鼓仁糖園區實驗性演出</p> <p>2018 滯留島舞蹈劇場國內巡演《鏽塔》、《Lost in Grey》、《Factory》共11場</p>
現代舞	滯留島舞蹈劇場	阮怡蓁	舞者	<p>台南應用科技大學舞蹈系畢業</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場《浮游體》台南首演</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場《Factory動力舞台實驗2.0》</p> <p>2019 參與平安基金會愛表演劇團《礙現-記憶的河流》</p> <p>2019 參與英國障礙藝術舞團Adam Benjamin工作坊</p> <p>2019 參與英國障礙藝術舞團stopgap駐村</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場《浮游體》短作</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場《Factory2.0》</p> <p>2018 滯留島舞蹈劇場《浮游體》20分鐘台南十鼓仁糖園區實驗性演出</p> <p>2018 滯留島舞蹈劇場國內巡演《鏽塔》、《Lost in Grey》、《Factory》共11場</p>

現代舞	滯留島舞蹈劇場	林加涵	舞者	<p>臺南應用科技大學舞蹈系 畢業</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 《浮游體》 台南首演</p> <p>2019 歸仁聯展 《菲舞不可》 擔任舞者</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 《Factory動力舞台實驗2.0》</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 土耳其伊斯坦堡藝穗節 《Factory2.0》 演出</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 瑞典哥德堡藝穗節 《Factory2.0》 演出</p> <p>2018 參與美國加州洛杉磯迪士尼樂園春節特別節目【花木蘭】擔任舞者</p> <p>2018 蔡萌洋製作團隊 《蘆葦》 演出擔任舞者</p> <p>2018 骨曲豆製作團隊 《與「」之間》 擔任舞者</p> <p>2018 滯留島舞蹈劇場 《浮游體》 20分鐘台南十鼓仁糖園區實驗性演出</p> <p>2018 參與全國舞蹈比賽 《寒櫻狂舞》 榮獲團體大專組民俗舞第一名 擔任舞者</p>
現代舞	滯留島舞蹈劇場	黃盈嘉	舞者	<p>臺南應用科技大學舞蹈系 畢業</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 《浮游體》 台南首演</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 土耳其伊斯坦堡藝穗節 《Factory2.0》 演出</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 瑞典哥德堡藝穗節 《Factory2.0》 演出</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場 《Factory動力舞台實驗2.0》</p> <p>2018 參加舞躍大地入圍決選參賽作品【蘆葦】</p> <p>2018 參加台南市106學年學生全國舞蹈比賽大專團體北區古典舞【寒櫻狂舞】 擔任編舞者，優等第一</p> <p>2018 台南市學生舞蹈比賽北區古典舞《絕豔》 優等</p> <p>2018 全國學生舞蹈比賽大專團體北區現代舞《蘆葦》 優等第一</p> <p>2018 舞躍大地編創作品【結。解體】 獲獎</p> <p>2018 滯留島舞蹈劇場 《浮游體》 20分鐘台南十鼓仁糖園區實驗性演出</p>
現代舞	滯留島舞蹈劇場	黃怡嫣	舞者	<p>2021 艋舺國際舞蹈節 《我不是我，是被異化的殁》 舞者</p> <p>2021 台南應用科技大學舞蹈系舞團「璀璨芭蕾」舞者</p> <p>2020 滯留島舞蹈劇場 台江微劇場 《鄭成功與台江》 舞者</p> <p>2020 滯留島舞蹈劇場 【台江孤島計劃II】 舞者</p> <p>2019 美國加州迪士尼農曆年活動「木蘭秀」 演出舞者</p> <p>2018 衛武營輕歌劇「憨第得 Candide」 演出舞者</p>

【製作群名冊】

專業領域	單位	姓名	職稱	過去製作經歷
行政	滯留島 舞蹈劇場	蕭淑琳	團務 經理	<p>世新大學觀光系畢業</p> <p>2016-至今 滯留島舞蹈劇場專案經理</p> <p>2016鉸原能源股份有限公司 英文業務秘書</p> <p>2009-2014澳洲DPSA Workers 人力仲介管理經營</p> <p>2006-2008富友旅行社業務協理</p> <p>2002-2008國民/國外旅遊領隊導遊</p>
	滯留島 舞蹈劇場	陳必寧	藝術 行政	<p>台南應用科技大學 舞蹈系 畢業</p> <p>2020-至今 滯留島舞蹈劇場 藝術行政</p> <p>2020 身體耕耘計劃 擔任舞者</p> <p>2019 台南應用科技大學舞蹈系 四年制109級 師生聯合創作展【荏苒之時】擔任總策劃、舞者、編舞者，編創 <Cloudy Sky> <Suka Hati></p> <p>2018 台南應用科技大學舞蹈系 四年制109級 班級實習創作展【瓶中多】擔任總策劃、舞者、編舞者，編創<牽絆></p> <p>2018 American College Dance Association (ACDA) 開幕演出 擔任舞監</p> <p>2018 <Dance Unleashed> Spring Dance Concert 擔任舞者</p>

技術/設計		許志偉	動力機械裝置/舞台設計	<p>工作經歷:</p> <p>2017- 衛武營藝術文化中心 視聽組 組長</p> <p>2017- THE BODYGUARD 音樂劇/懸吊主管</p> <p>2016-2017 GHOST音樂劇/懸吊機械</p> <p>2014-2015 音樂之聲/懸吊機械</p> <p>2010-2014 高雄義大世界燈光組 組長</p> <p>2008-2009 貓原版音樂劇/懸吊機械</p> <p>2004-2008 劇場技術人員</p> <p>1998-2003 台灣電力股份有限公司</p> <p>1995-1998 鼎益鑫燈光股份有限公司</p> <p>1993-1994 藝立燈光股份有限公司</p> <p>特殊訓練及證書摘要:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 配電線路裝修丙級(中華民國技術士證) - MA燈光控制器結業證書 - 亞陞工業繩索作業 - 五噸以上起重工程 <p>參與作品：</p> <p>2009 歌劇魅影</p> <p>2009 雲門舞集2團春門巡迴演出(TD)</p> <p>2009 斷章(戶外ME)</p> <p>2009貓劇大陸巡演(懸吊機械師)</p> <p>2008 獅子王及火燄之舞</p> <p>2007 台灣區運動會及迪士尼冰上世界</p> <p>1997 台北跨世紀之音</p> <p>1993 迪士尼嘉年華會</p>
-------	--	-----	-------------	---

		黃稚揚	服裝 設計	樹德科技大學 表演藝術系 畢業 2019 蘭陵芭蕾舞團2019年度製作《愛.飛翔.小公主》芭蕾舞劇服裝設計 2019 喜憨兒基金會2019年度製作《最珍貴的禮物》服裝設計 2019 台江文化中心開幕展演《慶城》服裝設計統籌 2019 高雄市春天藝術節青春樂舞計畫《台灣四季》服裝設計 2019 HPS舞蹈劇場年度製作《歸》服裝設計 2019 高雄城市芭蕾舞團2019年度製作《水》服裝設計 2019 賴翠霜舞創劇場2019年巡演製作《異鄉人》服裝執行 2018 喜憨兒基金會2018年度製作《我知道我是誰》服裝設計 2018 焦點舞團2018年度製作《嶙峋》服裝設計 2018 HPS舞蹈劇場2018年度製作《瞳孔下的灰白》服裝設計 2018 滯留島舞蹈劇場2018年度製作《鷺，回家》服裝設計 2018 翹舞製作2018年度製作西班牙馬德里2018 台灣製造藝術節作品《無盡天空》服裝設計
--	--	-----	----------	---

	<p>蔡馨瑩</p>	<p>燈光設計/ 舞台監督</p>	<p>澳洲 昆士蘭科技大學 工藝學院 藝術學士 畢業</p> <p>2020 行動藝術家湯皇珍「成忘老太太」燈光設計 (駁二藝術特區、新兵藝術碼頭)</p> <p>2020 台南人劇團X協楨青年創作體「半島風聲相放伴」燈光設計 (屏東演藝廳)</p> <p>2020 滯留島舞蹈劇場「Factory」舞台監督暨燈光設計(曉劇場)</p> <p>2019 稻草人現代舞蹈團受邀前往泰國東方藝術大學「愚人」燈光設計 (東方藝術大學)</p> <p>2019 稻草人現代舞蹈團「秋水」燈光設計 (台江文化藝術中心)</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場「Factory」舞台監督暨燈光設計(屏東中正藝術館、原生劇場、瑞典哥德堡藝穗節)</p> <p>2019 受邀擔任新加坡鄭氏芭蕾舞團擔任「Reverence」、「Coppelia」舞台監督暨燈光設計執行一職 (新加坡 UCC Theater)</p> <p>2019 浣莎藝術中心自製歌劇「秘婚記」舞台監督暨燈光設計 (浣莎藝術中心)</p> <p>2019 台南人劇團X協楨青年創作體「半島風聲相放伴」舞台監督暨燈光設計 (恆春西門廣場)</p> <p>2019 台北市立大學舞蹈系畢業製作「時代產物」燈光設計(城市舞台、員林演藝廳、大東文化藝術中心)</p> <p>2019 高雄市立左營高中舞蹈班2019年度舞展燈光設計 (左中劇場、台中屯區藝術中心、嘉義表演藝術中心、大東文化藝術中心)</p> <p>2019 滯留島舞蹈劇場「浮游體」舞台監督暨燈光設計(屏東中正藝術館、原生劇場)</p> <p>2020 翊舞製作台西合作國際共製「優雅之外」燈光設計 (國家兩廳院實驗劇場)</p>
--	------------	-----------------------	---