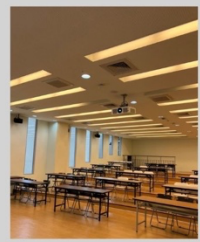




活動目錄



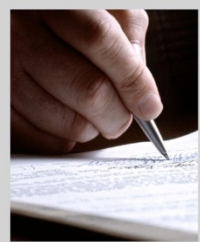
演出



講座/工作坊



戶外/其他活動



報名表單

《冰河時期》

10.15 19:30 / 10.16 20:00

台江劇場 票價400/1000/3000

演出



《冰河時期》探討新冠疫情使世界陷入停頓，並對每個國家產生了不同的影響，舞作探討當疫情蔓延而各國有不同的限制與規範，處於不同文化環境中的人們，如何相互支持、一起找尋生存方式與出口。

這個作品是由視障編舞家張忠安和法國身障編舞家 Maylis Arrabit 進行國際合創的全新共融編舞，自2019年年底開啟作品發展與對話，卻因疫情巨變影響也讓國際旅行受限，期間嘗試以線上及科技協助的方式進行跨國合作，在這個過程中，兩位編舞家都在探索兩個平行現實之間的共存，它們既被“時空”隔開，同時又被它結合。而在這樣嶄新而充滿挑戰的合創方式，每一個動作質地、結構概念與思考面向都顯得更為重要。

經過長期緩慢地認識彼此、進行溝通與交流，今年夏天終於在愛丁堡蘇格蘭國家舞蹈中心(Dance Base)將這兩個平行時空相聚進行重組並在愛丁堡藝穗節展開世界首演，期待帶回臺灣與民眾分享！



《舞蹈實驗室》

10.15 / 10.16 17:00-18:00

台江劇場 表單報名



演出

透過四天密集的培訓，由張忠安帶領滯留島舞蹈劇場團員分享在共融舞蹈創作上的實作經驗給志同道合、對共融藝術舞蹈編排及發展有興趣的朋友們，以show case的形式創作三部共融藝術作品，於10/15、10/16發表。

此次邀請獨臂創作者王蜀菁、腦性麻痺藝術家李翔濬及熱愛藝術的李芸晞擔任舞蹈實驗室的編舞家，並找尋南台灣的身障朋友或喜愛、關注共融藝術的民眾擔任舞者。藝術團隊將帶領參與者深入了解共融舞蹈的開發過程並帶領編舞家、舞者學習編創的技巧，包含即興創作、肢體的接觸與探索、編創基礎與實作，在短暫的四天排練、一天的彩排後，帶給觀眾成果分享。





演出

《台江共融微劇場》

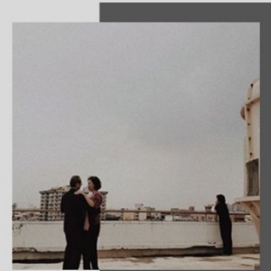
10.15 / 10.16 15:00-16:00

台江劇場B1、3F 表單報名

「台江共融微劇場」為滯留島舞蹈劇場駐館於台江文化中心所推動的其中一個計畫，透過十堂的長期常態的專業表演藝術培訓與排練，發掘素人藝術表演者並提供障礙者、樂齡者或一般民眾演出機會。

六月份在台江劇場的場館空間進行首次發表，但因疫情關係僅開放30人觀眾參與演出；十月份在島與共融藝術節再次分享演出，期待能夠讓更多民眾接觸及認識到共融藝術，不間斷地推廣藝術共融與提升文化平權。

2022滯留島舞蹈劇場-台江共融微劇場《時光印記》由本團藝術總監張志安、團員阮怡蕓、方士允與本次台江共融微劇場學員，運用台江文化中心台江劇場美麗、獨特的空間，將障礙者與樂齡者的成長歷程和本次活動相聚的時光作為主題，編創一段專屬於他們的演出。



演出

2022TNAF身體氣象館

《最後一場電影》

10/21-23 新營文化中心

身體氣象館自2018年以來，帶領新營文化中心的「銀齡工作坊」，並製作戲劇節目《新營·快到了》、《新營_海鷗》，展現富有在地性的劇場形體與敘事創意之餘，更培育出超過十名的中高齡演員。他們各自在數十年的生命歷程中，有著各種與新營交會的背景與起點，在當代的共融視角下，在劇場裡，他們既是新營故事的傳承者，也可說是面向未來的演繹者！

《最後一場電影》將從距今二十年已在新營徹底消失的地景——到電影院看電影，演繹一段有滋有味、有聲有色的往日時光舞台空間的再開拓，透過「電影-電影院」一題把他們的記憶、關於在地獨一無二的愛恨情仇，以及對於未來的焦慮，表達出來。



講座

《用藝術跨越障礙與社區共融之社創行動探討》

10/14 10:00-12:00 教學棟B1多功能教室

周欣怡 慢漫小畫室創辦人/財團法人臺灣共融協會理事長

在社創行動中的參與者有哪些角色？需要具備那些專長才能參與社會創新或促成社會創新？藝術做為媒介所認定的標準為何？共融的目的與方式由誰決定？

本活動以台南安平漁光島的新地標『慢漫小畫室』為案例探討，社會創新的核心價值及現實問題、如何產出解決方案等，啟發對共融議題有興趣、相關的人們，一起對話、分享經驗。



工作坊

《共融藝卡工作坊》

10/14 13:00-17:00 教學棟B1多功能教室

行無礙資源推廣協會

共融藝卡由英國Unlimited組織發起，Unlimited組織旨在將障礙藝術家的作品納入主流文化領域，並且由於獲得了英格蘭藝術理事會和英國文化協會的額外資助，Unlimited能夠創造資源來支持這項國際性的工作，透過平台與委託製作的方式，支持開發障礙藝術家的創作，並給予其發表及展演的機會。共融卡片桌遊是一個紙牌遊戲，可透過遊戲讓人們挖掘自己的創造力，提供方案、思考探索如何排除社會上的障礙與隔閡，消除障礙不是只有「專家」能夠解決問題，期望透過紙牌遊戲讓他變得既有趣又有教育意義。





講座

《共融舞蹈發展》

10/15 9:00-10:30 台江劇場B1排練室

Maylis Arrabit 障礙舞蹈家

Maylis Arrabit為法國巴斯克地區(French Basque)的舞蹈藝術家，也是滯留島舞蹈劇場耗時三年的跨國共製共融藝術作品《冰河時期》的編舞家/舞者。

在舞蹈工作坊中Maylis將會分享他與不同表演者的肢體工作經驗，並帶領南台灣的舞蹈學子或參與對象運用不同的肢體呈現方式進行舞蹈，抑或是體驗如何與障礙舞者開發舞蹈呈現、如何一起跳舞。



講座

《在新營如何做劇場：

新營文化中心銀齡工作坊 x 身體氣象館》

10/15 13:00-13:50教學棟B1多功能教室

姚立群 牯嶺街小劇場館長

姚立群老師是劇場製作人、導演，現任牯嶺街小劇場館長、身體氣象館負責人，長期以製作、藝術節、工作坊等推動表演藝術；今年度姚立群老師帶領銀齡工作坊x身體氣象館以全新的視角結合新營文化中心場館創作《最後一場電影》。此次不僅分享該作品之創作歷程以及作品前導，亦與參與對象探討如何結合在地文化及環境進行作品創作，將劇場資源再開拓、再活用。



工作坊

《Maylis與舞蹈的相會》

10/15 11:00-11:50教學棟B1多功能教室

Maylis Arrabit 障礙舞蹈家

Maylis Arrabit為法國巴斯克地區(French Basque)的舞蹈藝術家，也是滯留島舞蹈劇場耗時三年的跨國共製共融藝術作品《冰河時期》的編舞家/舞者。

非專業舞蹈體系出身的Maylis Arrabit如何從主修組織心理學的領域，進入到藝術的世界，又如何突破肢體的限制踏上國際製作的舞台？邀請其分享與舞蹈的初次見面至逐步接受訓練、汲取多方經驗的歷程，希望能夠讓面對障礙或困境感到消沈、退縮的人們看見生命的希望與熱情。



講座

《爺奶攪藝術-共融藝術專案分享》

10/15 16:00-16:50教學棟B1多功能教室

國藝會獎助組總監 藍恭旭

國家文化藝術基金會自2018年啟動的「共融藝術專案」，旨在鼓勵藝文團隊及創作者發展共融藝術、關注高齡相關議題，支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，並呼應本會總體目標「Arts to Everyone」。自2019年度起，由英國文化協會（British Council）與本基金會共同支持，增加「國際計畫—台英合作」項目，期透過經驗分享與國際接軌，拓展共融藝術發展效益。

特邀請國藝會獎助組總監藍恭旭南下分享曾獲補助的專案，讓民眾更了解台灣團隊在各個領域的共融經驗，更歡迎有意提案的團隊了解專案精神及補助內容。





講座

《舞蹈實驗室創作分享》

10/15 18:00-18:50教學棟B1多功能教室

舞蹈實驗室編舞家 王蜀蕎、李翔濬、李芸晞

為期一週的舞蹈實驗室計畫，僅利用四日不到二十小時的時間進行作品創作並進入專業劇場進行演出，在面臨的時間壓力以及不同肢體狀態的情況下如何產出一首飽含深意又精彩的作品，在演後的長時間座談由編舞家及舞者們一同娓娓道來。



工作坊

《肢造聲體工作坊-異身體的共創合作》

10/15 10:00-12:00台江劇場B1排練室

許家峰 視障藝術家

許家峰身為中途全盲視障者，以透過聲音與空間的互動及其敏銳的觸、聽覺，為其創作與評論書寫的主要方向，現任台新特約評論人，目前就讀高雄師範大學跨領域藝術研究所，主要研究方向為非視覺導覽實踐。此次工作坊以身體做為串起日常的引線，藉由身體的觸碰、聲音與導引的連結，透過指令與譬喻等語言的引導，思索著身體與語言間如何的斷裂與合協，也藉由異身體的協作，轉譯身體與情感的變形與延伸，啟動覺察身體間的異同，進而發展異身體的表演協作。



講座

《逐光織聲影-口述舞蹈如何被聽》

10/15 13:30-14:20教學棟1F文化研究室

許家峰 視障藝術家

「口述服務」的推行提供了另一種觀賞舞蹈的選項，這其實也是開啟對舞蹈觀看的新的視角，透過口述的描述，除了聽到舞蹈的動態外，還能聽出舞蹈創作所想傳達\反應的寓意。此次講座邀請俱中途全盲身份的藝文工作者也是評論人的許家峰老師，透過他這些年聆聽口述舞蹈的體驗與書寫的整理，與大家分享這份聽舞的經驗。



展覽

《共融藝展》

10/1-10/23 10:00-23:00 (週一休館)

《溫柔的靠山》

《黑白·揮》李翔濬書法創作個展

《漫漫小畫家創作展》

滯留島舞蹈劇場期待在島與共融藝術節當中不是只有舞蹈的作品與活動發生，既以作為接納多種多樣形式的「共融」藝術節，勢必不能將其他領域的藝術排除在外；因此特別邀請Hoper's Art單耳兔、李翔濬以及漫漫小畫室在台江文化中心進行聯合展覽，予以障礙藝術家/關注共融議題的視覺創作藝術家一個展現的空間與機會。





音樂會

《當南臺遇見西港 共融創作音樂會》

10/15、10/16 16:00-16:50 戶外廣場

南臺科技大學流行音樂產業學系

這是一場由南臺科技大學USR Hub 有礙藝無限-文化平權計畫所推動的共融創作計畫。由流行音樂產業系教師徐志杰帶領學生與西港居民一起用音樂創作關於土地、人與環境共融的音樂作品。誠摯邀請您來聆聽。

滯留島舞蹈劇場自2021年起開闢了與在地學術單位進行產學合作的機緣，與南臺科技大學流行音樂產業系合作，兩年間合作舉辦多場活動。在島與共融藝術節延續與南臺科大友善且共好的產學合作，邀請南臺科大流行音樂產業學系的師生在「有礙藝無限-文化平權」USR計畫中與西港唸歌團合作所譜下的十首共融音樂作品，在島與共融藝術節再度演出。



市集

《創意市集》

10/15、10/16 11:00-18:00 戶外廣場

度熙工作室 溫度逝光

島與共融藝術節假日期間將在戶外空間邀請公益團體擺設手作義賣攤位，並與度熙工作室合作結合小吃、手作、文創等擺設市集攤位。



體藝共融

《共融藝卡》

10/15、10/16 13:00-17:00 台江劇場2樓

行無礙資源推廣基金會

將在展場空間擺設共融藝卡的遊戲小站，期望透過共融藝卡的推廣，讓更多南台灣的民眾與障礙族群了解藝術的多元化，並透過藝術開啟彼此溝通與信任的橋樑，讓障礙族群多了不同的選擇參與藝術，也讓一般社會大眾透過藝術更了解障礙族群所需要的不是同情，而是透過平等的溝通，彼此了解、進而互相尊重與培養同理心。



體藝共融

《一步異視野_闖關體驗》

10/15、10/16 14:00-18:00 戶外廣場

伊甸社會福利基金會

伊甸基金會長年來推動無障礙生活與友善環境議題，希望能從體驗開始，讓社會意識逐漸改變。此次邀請伊甸基金會協助滯留島舞蹈劇場認識「視覺障礙」領域，並透過視覺障礙的生活困境轉化成體驗遊戲，以「感官生活圈」為主題舉行身障體驗闖關遊戲，透過有趣的互動遊戲，讓民眾從生活環境中，感受身障朋友面對視覺障礙時，所感受到的不便與挑戰。





體驗

《親子環境寫生》

10/15、10/16 15:00-18:00 戶外廣場

教育最快速的方式之一是實際行動，而隱藏在島與共融藝術節的「平權」、「共融」等議題，抑或是直接的與障礙者接觸、相處，能讓孩子能夠透過書本以外的型態下看見，對其產生更有效的教育意義。

主辦單位提供寫生畫材，邀請家長帶孩子們前來台江文化中心參與活動並畫下深刻的記憶。透過親子環境寫生，讓孩子能夠在藝術節的場域進行觀察以及創作，透過繪畫更仔細、深入了解「共融藝術」、「共融議題」。



報名表單 (點擊、掃描皆可)



2022 EIP 日記

10.14 — 10.16
台江文化中心
{ 島與共融藝術節 }

