

2017 類型戲劇讀劇節

• 關於讀劇節

近期臺灣劇場有許多跨界合作的演出，跨界多媒體演出似乎成為現今演出的趨勢潮流。跨界創作雖豐富了觀眾的感官，但如果將演出回歸到單純的文本呢？

於是我們開始思考去除外在形式之後，戲劇最終的本質為何？若回歸到文本，劇本的價值意義為何？現今的劇本是否具有相同價值能夠在百年後被後人重扮上演？我們是否將文本視為太高不可攀，避之唯恐而不及？

因此思劇場與楊景翔演劇團規劃了一系列《類型劇本-讀劇計畫》，每季推出一種新創類型文學劇本，透過讀劇、講座及對談分享，將劇場裡的演出，帶回劇本的根源，並藉由類型文學的劇碼開創更多可能。

• 關於「類型戲劇」

今年度，我們將劇本分類為四大類：「愛情」、「科幻」、「心理驚悚」以及「黑色幽默」。誰說，觀賞讀劇不能像看英美電視劇一樣的精彩呢？這些新創劇本，將首次於今年度發表。

其中包括知名電視劇《紙牌屋》的編劇 Laura Eason 作品；戲劇博士 何一梵老師的原創作品等等…。透過大眾文學的分類方式，戲劇將不再如此遙不可及！透過類型文學作品，劇場也可以更加多元！

第一季——愛情

愛情是生命的火花，友誼的升華，心靈的吻合。如果說人類的感情能區分等級，那麼愛情該是屬於最高的一級。

· 上半場《性愛，陌生人》

劇作家 | Laura Eason

伊森是一個部落客起家的暢銷作家，他的第一本書是有關他本人在酒吧裡和不同女性搭訕並上床的過程；而奧莉維亞則是純文學小說家。伊森主動且誘惑了奧莉維亞，他們發生關係。原為陌生人的兩人，因伊森未經同意閱讀奧莉維亞的作品與伊森過去的性關係而產生嫌隙，最後分手告終。直至一年半之後，伊森來到奧莉維亞的公寓，伊森已經重新開始，不再以兩性為主題寫作，奧莉維亞已經有個論及婚嫁的同居男友。伊森把他最新的作品寄給奧莉維亞，奧莉維亞讀過之後很感動，兩人的關係重新開始。

· 關於 Laura Eason

舞台劇 / 影視編劇、導演。芝加哥人，現居紐約布魯克林區。迄今發表劇作多達二十部，其中包括原創及改編作品。Laura Eason 是芝加哥 Lookingglass Theatre 的核心成員及前藝術總監，近期影視編劇作品包括了艾美獎提名的《紙牌屋》第二季及第三季，並擔任第四季的制作人。在紐約她也是許多劇作家/導演協會的成員。無論於舞台或影視方面，均可謂相當活躍。

· 下半場《愛，開玩笑》

劇本改編、導演 | 姜富琴

本劇文本改編自契訶夫短篇小說《玩笑》（另譯《耍巧》）

劇中男子以教導者的姿態，自信滿滿的指導女子滑雪，並玩笑似地說「我愛你」，事後卻又若即若離，兩人終究漸行漸遠，形同陌路。而後女子與他人結婚，成為滑雪高手，男人為了維持尊嚴，依舊堅持自己只是開玩笑，實則透露出對於一段美好愛情失落後的懊悔，以及不願面對現實逃避心理。

第二季——科幻

劇本《前進吧！方舟》

劇作家 | 林孟寰

末日災難之後，倖存人類住在「方舟 47」這座動物園裡。人類依賴人工智慧訂定的規則生活，但有限資源與看不見的未來，讓方舟裡居民逐漸絕望。此時，年輕科學家阿凱期望將所有人與動物的靈魂與肉體數位化存檔，免於現實痛苦，待未來災難結束再行復活。

阿凱自己進入冬眠程序，交由人工智慧進行實驗演算。七十年後，阿凱從冬眠中醒來，方舟裡的一切均已面目全非。本劇以幽默輕快的語言，搭配演員肢體動作，以黑色喜劇的方式，呈現科幻題材中，人類未來可能面臨，既荒謬可笑又無限悲涼的未來。

製作/演出單位 | 楊景翔演劇團

製作人 | 詹慧君（哈利）

編劇 | 林孟寰

導演 | 陳仕瑛

演員 | 方意如、胡祐銘、徐浩忠、蘇志翔（依筆畫序）

導/排助 | 周韻軒

第三季——心理驚悚

劇本《一步之遙》(Por Una Cabeza)

劇作家 | 何一梵

《一步之遙》(Por Una Cabeza)原是阿根廷的一首探戈舞曲，(西班牙文原來的意思是「一頭之差」的意思)，許多電影都用它當過配樂。這是一首熱情洋溢的舞曲，但《一步之遙》這齣戲，卻開始於兩個生命真空的人，彼此相遇。一個人因為一切都俗不可耐，另一個人因為不能面對自己的過去，他們原本活著「像個影子，沒有重量」，現在有了交集。上半場的標題「闖入者與被放逐的人」，即是因此而來。

這兩個彼此敵對的人，因為罪惡的交流，反而產生一種親密，就像父親會在兒子成年時給一支煙或一口酒那樣，下半場因此被稱作「父與子」。當然，這種宛若父子間的特殊親密，在劇中二人間是更為扭曲的，但已足以決定了他們往後人生的命運。

本劇雖然取材自 Stephen King 的小說《納粹追兇》(Apt Pupil)，但有別於原著驚悚懸疑的路子，本劇更想把對一種極端但每個人都可能有的精神狀態——對媚俗的拒絕，延伸到對一段抗日歷史的解讀裡，呈現一個更為恢宏的格局。

《一步之遙》演出

11/4 (六) 19:30

11/5 (日) 14:30

製作/演出單位 | 褶子劇團 楊景翔演劇團-Yang's Ensemble

製作人 | 林珣甄

編劇 | 何一梵

導演 | 王友輝

演員 | 夏學理、林方方

第四季——黑色幽默

劇本《奠》

劇作家 | 胡錦筵

原本應該平靜的守靈夜，突然出現亡故父親的私生女，
眾人在各自的執念下，交雜出一場既寫實又荒謬的風暴。

是否我們認識最親近的人，得從他的死亡開始？

身為獨子的柏君和妻子婷娟與伯父俊德在家中為父親守靈，柏君與婷娟在父親過世後，打算將老家賣出，遷至台北定居。眾人等待法師到來之際，一對大陸夫妻麗娜與魯泉來到，麗娜表示自己是父親在大陸的私生女，並帶來麗娜母親的骨灰，要求與父親合葬。

素未謀面的一家人，開始試著拼湊父親的過往，發現了自己不曾了解的父親。大伯俊德希望留下充滿童年回憶的老家，麗娜想要完成母親遺願，在眾人各自的執念裡，靈堂上祭奠的是逝去的親人，還是心中那個遺失的自己？

在本該平靜的守靈夜，一家人隨著守靈儀式的進行，交雜出既現實又荒謬的局面。

《奠》演出

12/16（六）19:30

12/17（日）14:30

劇作家 | 胡錦筵

導演 | 陳侑汝