

國立臺灣藝術大學劇場戲劇學系 學士
國立臺北藝術大學劇場設計學系 藝術碩士

於大學期間即從事專業劇場工作，經常擔任校內演出製作之燈光設計工作，碩士班深造期間，師承簡立人教授，致力鑽研燈光設計領域，擅長以不同觀點切入各式作品，創造出屬於個人獨特風格的光影語彙。曾以作品《看得見的城市 看不見的人》代表臺灣遠赴捷克共和國「布拉格劇場設計四年展」〈The Prague Quadrennial of Performance Design and Space〉展出，並於 2017 年再次以此作品入圍世界劇場設計展「劇場設計競賽展覽」(World Stage Design 2017 Exhibition) 中「專業設計師」的競賽組別，將於今年七月在關渡美術館展出，是少數台灣年輕劇場設計者，作品能夠在國際平台上被看見的。近年來則經常與臺灣新生代創作者跨界創作，除了楊景翔演劇團藝術總監景翔之外，還有影像藝術家周東彥、編舞家周書毅等，都是經常合作的對象，而與德國碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場(Tanztheater Wuppertal)舞者田采薇合作的舞蹈作品《The Man》，也廣受好評入圍第 15 屆台新藝術獎，進入最後決選階段。同時亦將專業經驗投入培育人才教育，於各大專院校內教授劇場燈光設計方法與其他相關實務課程。

近年設計作品有：周先生與舞者們《NT-Reopen 走過，許多時間》、《看得見的城市 看不見的人》，楊景翔演劇團《在日出之前說早安》、《明年，或者明天見》、《雨季》，狼劇場《我和我的午茶時光》、《臺北·哥本哈根》、《光年記事》，阮劇團 X 流山兒事務所跨國合製《馬克白》、《家的妄想》，莎妹劇團《雲係麼个色？》，台北劇場實驗室《女子比屈歌舞秀 BITCH Cabaret》，玫舞集舞團《2016 鈕扣計劃》，原舞者舞團《Maataw 浮島》……等。