

梁子峰@STUDIO M.H.K —— 平面設計 (香港)



2005年畢業於香港專業教育學院平面及媒體設計高級文憑，並於10年取得英國伯明翰城市大學視覺傳達 (圖像傳達) 榮譽學士學位。

從事視覺品牌、文字設計、美術指導及平面設計等工作。曾獲獎項包括：f Design Award、One Show Design Awards、New York TDC Awards、香港設計師協會環球設計大獎、40 Under 40 Awards、Hiibrand Awards、Hi! Typography 及新墟強設計獎。其作品亦入選第八屆首爾亞洲平面設計三年展、第二十四屆波蘭華沙國際海報雙年展、第十一屆俄羅斯莫斯科金蜂國際平面設計大展及第十屆APD亞太設計年鑑。

黑鳥劇團成員、劇場工作者。



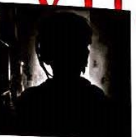
鄭蓮花 —— 化妝設計 (香港)

現為自由身化妝師、化妝統籌、藝術工作者和教學導師，受聘於多間中學及大學劇社，擔任教學課程及化妝設計導師，接辦不同類型之時裝、廣告、微电影、福音短片之拍攝製作工作。

參與舞台化妝已超過十年，曾合作之劇團與學生製作演出近三百齣，近期製作包括：7A班戲劇組《魔幻法典》(重演)、Sing Out《當音樂與路》(重演)、香港話劇團《時光倒流香港地》(三度重演)、新光中國戲曲文化《慾望街車》、加油香港《你很特別》、影話戲《我的50呎豪華生活》、真証傳播《馬丁路德音樂劇》、福戲網路《馬丁路德》(首演及重演)、聖公會聖匠堂長者中心《小城風光》、澳門監監天藝術會《Cabaret嫁衣》、劇典舞台X明道娛樂《離家出狗》、演戲家族《一屋寶貝》音樂廳(重演)等。

2016憑《灰闌》(重演)獲第25屆香港舞台劇獎最佳化妝造型獎。

莊曉庭 —— 舞台監督 (香港)



畢業於香港演藝學院科藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。



黎錦珊 —— 執行舞台監督 (香港)

畢業於香港演藝學院科藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。



陳思好 —— 導演助理 (台灣)

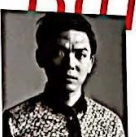
臺灣藝術大學戲劇學系畢業兼修中等教育學程。
2014 迄今 臺灣內湖高中話劇社社團老師
2017 無獨有偶工作室《蛙靠部落》操偶演員
2017 無獨有偶工作室《復猴波波》操偶演員
2018 樹林大同國小藝文深耕計畫表演藝術老師
2018 玩轉學校 遊戲引導員 / 講師



簡嵩恩 —— 導演助理 (台灣)

1992年生，台北萬華人
2016年畢業於臺灣大學企系與戲劇系，主修表演
2015-2017 劇場咖啡 咖啡劇場《月老咖啡館》演員
2016 電影短片《海獺427》演員
2017 台北藝穗節 X 愛麗絲劇場實驗室
《香港三姊妹》行銷宣傳
2018 楊景翔演劇團《今晚，我們在公寓寫作》演員
2018 台北愛樂《小羊晚點名》演員
2018 兩廳院藝術出走 X 仁信合作社
《菲林的映畫光年》導演助理
2018 楊景翔演劇團《陌生人》讀劇演員

鄭嘉俊 —— 演員 (香港)



畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士 (榮譽) 學位，主修表演。
2018年擔任「香港舞台劇獎」評審。
2016年憑《第三波》(戰響重演) 榮獲第25屆香港舞台劇獎「最佳男主角」(悲劇 / 正劇)。
2005年憑《羅蜜歐與朱麗葉》獲演藝學院傑出演員獎並獲多個獎學金。

積極與不同劇團合作，並擔演重要角色。至今已演出超過九十齣劇場公開作品。除演員外，亦涉獵不同的崗位，集演員、導演及戲劇教育於一身。

近期演出有香港話劇團《初三》、香港戲劇協會《礦井下的彩虹》、A2 創作社《火鳳燎原舞臺劇 亂世英雄》、真証傳播音樂劇《馬丁路德》、影話戲《看著你……》、《那一夜，你來收樓》、《愛情山手線》、愛麗絲劇場實驗室《卡夫卡的七個箱子》、《哈姆萊特機器》及《伽利略傳》、Art's Options《第三波》、鄧樹榮戲劇工作室《馬克白》、《泰特斯》等。最近導演作品有影話戲《療養院的730天》、《親子井》等。



梁智聰 —— 演員 (香港)

愛麗絲劇場實驗室教育及外展經理。畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，獲頒藝術學士 (榮譽) 學位。2002年修畢香港教育學院 (中學教育證書)，並獲檢定教員證明書，成為註冊教師。曾獲頒發演藝學院友誼社獎學金及成龍慈善基金獎學金，亦獲香港佛教聯合會頒發弘法使者獎學金。2013年憑《終局》獲「第二十二屆香港舞台劇獎」最佳男主角 (悲劇 / 正劇) 提名及「第五屆香港小劇場獎」優秀男演員獎。導演作品「魯迅的吶喊」《阿Q正傳》(劇場版) 及聯導作品先鋒青年劇場計劃《莎士比亞 惡人傳記》、《禁忌之詩》及《嚙十話》。先後參與愛丁堡國際藝穗節、兩岸小劇場藝術節、台北關渡藝術節、烏鎮戲劇節等世界性藝術節。

阮煒權 —— 演員 (香港)



畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士 (一級榮譽) 學位，主修表演。

現為自由身舞台工作者，主要工作包括舞台演出、學校巡迴演出及戲劇導師，並為7A班戲劇組沙龍成員。在學期間曾獲多個獎學金，更三度獲頒校內傑出演員獎。憑新城劇團《陳耀德與陳列室》獲「第二屆香港小劇場獎」優秀女演員獎提名，並憑同流《聖詠》獲「第二十二屆香港舞台劇獎」最佳女配角 (悲劇 / 正劇) 提名。



蔡衍玲 —— 演員 (台灣)

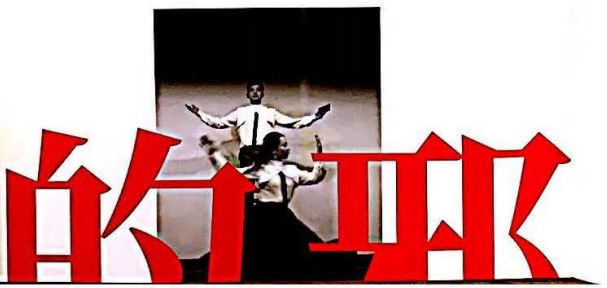
MA Performance Making, Goldsmiths College, University of London (倫敦大學金匠學院)、臺灣藝術大學戲劇學系畢業。現為楊景翔演劇團聯合藝術總監 / 臺灣藝術大學戲劇系專任專案講師 / 文化大學戲劇系兼任講師 / 「2017年臺灣兩廳院戲劇工作坊計畫——狄奧多羅斯·特爾左布勒斯」講師。活躍於台灣劇場以演員身份參與劇場演出之外，不定期發表個人的即場藝術 (Live Art) 作品。

近期劇場演出經歷：
2018兩廳院國際劇場藝術節《萊瑪》、2017再拒劇團《春醞》、楊景翔演劇團《女僕》、自然而然劇團《艾玲》、大開劇團《去火星之前》、第四屆當代經典讀劇節《同志》(陳仕瑛導演，同黨劇團製作)、兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》。

潘冠宏 —— 演員 (台灣)



1983年生，台灣台北人。臺灣藝術大學戲劇系學士、倫敦大學中央演說戲劇學校演員訓練與指導碩士 (MA in Actor Training and Coaching, Royal Central School of Speech and Drama, University of London)。目前為一名劇場演員和表演教師。自2012年從英國返回台灣之後，致力於表演教學推廣工作，並創立西風表演工作室為個人教學平台。2015年加入楊景翔演劇團，負責教學推廣相關事宜，擔任劇團針對青年創作者的培訓專案「尚青培訓計畫」之計劃主持人。



The more superficial someone is, the more likely

陳瑞如——聯合製作人/演員(香港)



愛麗絲劇場實驗室行政總監。畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，獲頒專業文憑。2007年獲英國伯明翰中央英格蘭大學教育戲劇碩士學位。在香港演藝學院修讀演技期間兩次獲得校內傑出演員獎。與陳恆瑋合著以戲劇教育/教育劇場為主題的戲劇書籍，出版作品超過二十部。2009年憑《卡夫卡的七個箱子》於「第一屆香港小劇場獎」榮獲最佳女主角獎。

黃穎文——聯合製作人/劇本翻譯(香港)



畢業於英國埃茨茅斯大學，主修英文。現為大專講師。2004年成立快樂王子，自編自導多齣英語音樂劇。同年開始與愛麗絲劇場實驗室合作，監製及翻譯的作品包括：貝克特《終局》、《落腳聲》、《非我》等；布萊希特《第三帝國的恐懼和苦難》及《加利略傳》；漢德克《觸怒觀眾》及穆勒《哈姆萊特機器》等。同時監製《香港三姊妹》、《十方一念》、《百年孤寂》、《卡夫卡的七個箱子》等，以及多個教育劇場計劃。

尚安培——聯合製作人(台灣)



臺灣藝術大學戲劇學系、應用媒體藝術研究所畢業。

劇場獨立製作人，2011年創辦【齊立有限公司】，公司核心精神乃與藝術工作者共同合作開發商業運營模式，培育前衛實驗創作並行之新型態作品，提供都會觀眾新型態的表演藝術活動。

近年重要專案製作：臺灣兩廳院國際劇場藝術節《神農氏》製作人；田龍甄X莎士比亞的妹妹們的劇團《小夜曲》製作人、莎士比亞的妹妹們的劇團《重考時光》製作人；楊景翔演劇團《單身租隊友》、《女僕》、《明年，或者明天見》製作人；有享影業X楊景翔演劇團《失眠的人—莫子儀X黃裕翔的音樂劇場》製作人；廣藝基金會2013-2015《兩岸小劇場藝術節》專案製作、行銷統籌等。

謝文俊——執行製作人(香港)



愛麗絲劇場實驗室節目經理。畢業於香港科技大學土木工程系。主要為愛麗絲劇場實驗室任執行監製的工作。

郭宇庭——執行製作人(台灣)



臺灣政治大學民族學系畢業，現為劇場及影視製作人/執行製作人。專業執行經驗豐富多元，包含劇情片、紀錄片、廣告、多媒體劇場等，致力於製作兼具藝術及市場價值的跨類型作品。近年重要專案：2018臺灣公視新創紀實短片《雨中的奧斯登》(製片人)、2018中華電信微電影創作大賽社會組入圍《辦子》(製片人)、2018臺灣文化部短片輔導金《螞蟻》(前期執行製作)、2017世界劇場設計大展《我和我的午茶時光》(執行製作)。

張馨芳——行銷宣傳(香港)



愛麗絲劇場實驗室市場策劃主任(藝術行政人員實習計劃由香港藝術發展局資助)。畢業於嶺南大學翻譯系。主要為愛麗絲劇場實驗室任助理監製及宣傳的工作。

江季勳——行銷宣傳(台灣)



臺灣大學政治學系國際關係組畢業，因喜愛戲劇而踏入劇場工作，2014年至2018年於台南人劇團擔任行銷宣傳及執行製作，曾參與作品有2015-2017年春天戲水、2015年《K24》十週年紀念版、2016年《安平小鎮》、《Solo Date》、2017年臺北藝術節《一家之魂》等等。現為劇場自由工作者，參與作品有四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的Brother)》。

李翠茵——助理製作人/字幕操控員(香港)



畢業於香港珠海學院新聞及傳播學系。曾任記者、編輯及公關。對世界仍心存希望和使命感的一粒小微塵。



葉萬茵——劇本整理(香港)



愛麗絲劇場實驗室行政經理。畢業於香港理工大學人文學院英文系，獲頒語文及商業學士(榮譽)學位。主要為愛麗絲劇場實驗室任執行監製的工作。曾任戲劇導師，為中小學編制及任教中英文戲劇課程；任展覽及公眾藝術導賞團團員，曾為多個社福機構編制戲劇課程及排練演出，同時參與演出及編導工作。

巫嘉敏——佈景及服裝設計(香港)



於香港演藝學院畢業，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修舞台及電影設計。畢業至今為多個香港及澳門劇團的演出擔任舞台及服裝設計。

鄭稜耀——聯合燈光設計(香港)



畢業於香港演藝學院，主修舞台燈光設計。憑《卡夫卡的七個箱子》獲提名「第十八屆香港舞台劇獎」最佳燈光設計獎，並以此劇為愛麗絲劇場實驗室奪得「第一屆香港小劇場獎」最佳舞台效果。曾獲Strand Lighting Scholarship及Vari-Lite Scholarship赴歐洲、美國等地作交流和深造。近年作品包括《香港三姊妹》、《哈姆萊特機器》、《十方一念》、《終局》、《卡夫卡的七個箱子》等。2013年憑《終局》獲得「第二十二屆香港舞台劇獎」最佳燈光設計獎。

莊知恆——聯合燈光設計/台北演出技術統籌(台灣)



劇場燈光設計師。

近期作品包括：「2018臺灣燈會在嘉義」與知名音樂人林強共同創作聲光體驗作品《神木約定》、楊景翔演劇團《女僕》、狼劇場《光年紀事》、阮劇團X流山兒事務所跨國製作《馬克白—Paint It, Black!》、國家戲劇院30週年開幕演出《走過，許多時間Retime》；並於2017年以周先生與舞者們製作《看得見的城市看不見的人》之燈光設計作品獲得「世界劇場設計展World Stage Design」專業組銅牌。

羅文姬——執行燈光設計(香港)



畢業於香港演藝學院科藝學院，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修舞台燈光設計。近期參與製作包括中英劇團《巴打修女騷—SHOW!》及《谷爆空水帶位員》；Paprika Studio Production《禁色極樂園》；浪人劇場《裸「言」無邪》及《縫身》。

彭俊傑——音樂總監及作曲(香港)



生於香港。畢業於香港演藝學院音樂學院作曲系，並獲得香港作曲家及作詞家協會之海外獎學金，往美國波士頓紐英倫音樂學院主修作曲。現任香港演藝學院音樂學院作曲系兼職導師。曾為愛麗絲劇場實驗室的《香港三姊妹》創作全劇配樂及出版原聲大碟。曾兩度獲香港舞台劇獎最佳音樂設計。

令晴——作曲及音效設計(台灣)



電子音樂唱作人，臺灣藝術大學戲劇系畢業。曾任30th淡江大學金韶獎評審、服飾品牌「GAP」年度合作DJ

現為樂團《孔雀眼JADE EYES》成員。2016年獲選The Next Big Thing 大團誕生「年度十大新星」同年於第七屆金音創作獎入圍「最佳電音專輯」一獎。2018年獲提名阿鹿音樂獎「年度唱片」及第九屆金音創作獎「最佳電音專輯」、「最佳電音單曲」提名。

Sam Lai——錄像設計(香港)



從事影像工作，自認影痴。夢想是有朝一日全人類不用工作。



The Banality of Evil



陳恆輝——導演／編劇（香港）



愛麗絲劇場實驗室藝術總監。畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演，獲頒藝術學士（榮譽）學位，並憑畢業作品《浮石傳》獲得校內傑出導演獎。導演作品包括《卡夫卡的七個箱子》、布萊希特《第三帝國的恐懼和苦難》、《伽利略傳》、惹內《侍女》、《巴索里尼的一千零一個夜晚》、《百年孤寂》、貝克特《終局》及漢德克《觸怒觀眾》等。最新導演作品有穆勒《哈姆萊特機器》、《四情旅店》〈三生三世〉及《香港三姊妹》等。2009年憑《卡夫卡的七個箱子》獲得「第十八屆香港舞台劇獎」最佳導演獎（悲劇／正劇）及「第一屆香港小劇場獎」最佳導演獎。2011年憑《巴索里尼的一千零一個夜晚》提名「第三屆香港小劇場獎」最佳導演獎。2013年憑《終局》獲得「第五屆香港小劇場獎」最佳導演獎。2018年憑《香港三姊妹》提名「第二十七屆香港舞台劇獎」最佳導演獎（悲劇／正劇）。

楊景翔——導演／編劇（台灣）



台灣嘉義縣人；現任臺灣藝術大學兼任助理教授，楊景翔演劇團藝術總監；2012年代表台灣入選日本利賀「亞洲導演戲劇節」；2011年以臺灣客家電視台《阿嬤妹》入圍第47屆金鐘獎最佳編劇，近年導演作品包含：楊景翔演劇團《單身租隊友》（導演，2019）、《女僕》（導演，2017）、《明年，或者明天見》（編導，2015）、《在日出之前說早安》（編導，2013，烏鎮戲劇節），高雄春天藝術節—歌劇《魔笛》（導演，2015），創作社《四情旅店》（編導，2016）、《Holy Crab! 異鄉記》（導演，2016）、《我為你押韻—情歌》（導演，2011-2015），上海華人夢想文化發展有限公司X開心麻花《愛與謀殺的紳士指南》音樂劇中文版（導演，2017）。

劇團簡介

愛麗絲劇場實驗室

Alice Theatre Laboratory

香港藝術發展局資助團體，已註冊慈善團體，致力製作富實驗性的戲劇演出。在過往的製作中，《卡夫卡的七個箱子》（香港、上海、北京、澳門及台北）、《第三帝國的恐懼和苦難》（香港及北京）、《貝克特的迴光與足跡》、《侍女》、《巴索里尼的一千零一個夜晚》、《百年孤寂》（香港及北京）、《終局》（香港及上海）、《嘆十話》、《十方一念》（香港、上海、台北及北京）、《哈姆萊特機器》（香港及烏鎮）、《香港三姊妹》（香港、愛丁堡及台北）等皆取得外間高度的評價，亦在香港舞台劇獎和香港小劇場獎獲多項提名及獎項。劇團更被CNGO評為本地五個獨特的香港劇團之一。

www.alicetheatre.com

董事局／顧問

- 董事局主席： 陳慧明女士
- 董事局成員： 張歷君教授、張華慶先生、張昌明校長、鄭政恆先生、鄧惠玲女士
- 顧問： 鍾景輝博士、傅月美女士、鄭振初博士
- 名譽法律顧問： 伍宇鏗先生

成員

- 藝術總監： 陳恆輝先生
- 行政總監： 陳瑞如女士
- 教育及外展經理： 梁智聰先生
- 行政經理： 葉萬茵女士
- 節目經理： 謝文俊先生
- 市場策劃主任： 張馨芳女士（藝術行政人員實習計劃由香港藝術發展局資助）

楊景翔演劇團

Yang's Ensemble

楊景翔演劇團於2013年由楊景翔、蔡侖玲、詹慧君及卡霞（Kate Stanislowski）成立於台北，以「透析時代氣氛，紀錄當代現象」為目標，從跨文化的角度以寓言式文本體現當代生活。自2013年創團以來，由楊景翔、陳仕瑛、潘冠宏三位駐團導演，分別推出多部作品，並受邀於兩廳院新點子劇展、烏鎮戲劇節、高雄春天藝術節、彰化藝術節等藝術節平台發表，廣獲好評。同時於2017年起，獲國藝會演藝團隊分級獎助專案贊助。

除定期推出作品外，本團也以演員與劇作者的有機農場為原則，強調演員訓練，並藉由工作坊、表演方法與技藝交換等方式書寫文本，並在此原則下，試圖發展台灣當代戲劇語言的獨特性與可能性。

