



## 2020《單身租隊友》重新裝潢版 口碑巡迴加演

**兩廳院售票中型劇場售票冠軍 《單身租隊友》2020 再次起租  
從喜劇帶出孰輕孰重的生活議題 在重新洗牌的年度更為深刻**

2020 下半年劇場演出活動復興，楊景翔演劇團在經歷年初《我為你押韻—情歌 Revival》因疫情停演後，調整步伐，在各方評估後仍然決定如期推出都會喜劇《單身租隊友》三地巡演。演員陣容更是原班人馬的幽默保證組合：主持小天后 Lulu 黃路梓茵、百變創作藝人又仁、聯手劇場編、導、演全能女王 Kim、戲劇鬼才老爹林家麒以及漫才天團「達康.COME」的康康何瑞康。在疫情重創後，非但不減規模，反而擴大舞台佈景，將租隊友們的同居之家塑造更為立體，成為「2020 重新裝潢版」與觀眾見面。團長暨該戲導演楊景翔表示：在疫情之下，劇團的營運，或者是演出如何跟著觀眾一起成長，都是在思考之後做的決定，也因為這樣，將戲走向成熟更有深度。

對導演楊景翔來說，XY 世代不論媒體種類多麼豐富，影視刺激多麼極端，劇場是一個「靈魂的棲所」，從買票、購票、限時現地進場觀賞，看戲中與演員角色共同起伏，就像是一個完整的儀式過程，充滿心靈的洗滌。從小在志願上寫下「我要當舞台劇演員」的 Lulu，在去年參與《單身租隊友》成功圓夢之後，更把劇場經驗融入在主持、歌手工作之中，對於笑點節奏和場控調節更為細膩；又仁扮演的警察志強，除了感同身受的性別包袱之外，離家遊子的孤單也可以從與媽媽的對戲中感知一二。

**對家人難以啟齒的生命開口 在歡笑演出中找到抒發**

寬鬆世代面臨三十而立的生命開口，難以對家人分享的生活議題，卻更容易對朝夕相處的室友傾訴：例如劇中的「大齡女性」凱莉，在生育年齡緊迫，凍卵與不凍卵之間，更需要找到生活



與工作間的平衡；為愛付出一切而不得已要當「斜槓青年」的丹丹，重要的是找到自己真正想要的生存價值；在同性婚姻已經合法的當下，暗戀著同性同事的志強，眼前橫跨著陽剛職業的刻板印象勇於「坦然出櫃」，想必是最艱難的選擇與認同。這些埋伏在《單身租隊友》喜劇故事中的每個片段，實則映照著都會男女面對生活、生命及社會壓力衝擊的大哉問。不過，這不代表《單身租隊友》就是一齣只鎖定青年族群的演出，雖然劇中故事是屬於青年世代的生活議題，但更適合另類的「親子兩代」一同觀賞。戲中幫大家訴說二十代的成年子女，難以向五十代父母啟齒的社經困境與生命課題，不論是熟齡父母們想要偷偷關心子女生活，或是離巢子女想要找個話題拉近家庭關係，《單身租隊友》都是很好的媒介，該劇於 2020 年 9 月 18 日~10 月 25 日於臺北城市舞台、新北藝文中心、臺中中山堂，進行演出內容與舞台視覺升級的「重新裝潢版」口碑巡迴加演，購票及演出詳情請洽兩廳院售票系統。

### 描述三名共居的單身男女，為愛痴狂、脫魯不成的狂想式溫馨喜劇

打死不願意出櫃又偷偷暗戀同事 Michael(老爹林家麒 飾)的 Gay 警察-志強(又仁 飾)，每年都去同志大遊行，但永遠是當維安人員；被交往十年男友劈腿的女剪接師-凱莉(Kim 飾)，這輩子最害怕一個人和鬼片，但正在剪接一部號稱是台灣史上最可怕的鬼片；斜槓女青年-丹丹(Lulu 黃路梓茵 飾)，身兼多職只是因為渣男老闆-阿逼(康康何瑞康 飾)常常薪水付不出來。

志強、凱莉、丹丹共租一層友達以上家人未滿的公寓，原以為彼此能攜手邁向超單身時代，走在時代的最前端，活出自己，不再害怕孤單寂寞，卻不料，當人生沒有按照計畫表前進，偏離了一般人定義的幸福藍圖後，現實生活根本比鬼片還可怕，幸好，他們還租得起隊友，還能給彼此愛和勇氣，去面對偏離常軌但燦爛精彩的人生。





張小燕、黃子佼、納豆、炎亞綸、王彩樺、曾苑婷、邵雨薇、蔡旻佑、沈騰、這群人、白癡公主、陳大天、魏如昀、楊小黎、阿達、洪詩、劉宇珊、孫可芳、陸明君、江常輝、黃豪平、林鶴軒(大鶴)、關韶文、方馨、隆宸翰、洪言翔、蘿莉塔、Amanda 劉紀範

 笑中帶淚 大推推推推推推推 

[https://www.youtube.com/watch?v=1p-IT0fn6To&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=1p-IT0fn6To&feature=emb_title)

[https://www.youtube.com/watch?v=u-F6WpEN6K4&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=u-F6WpEN6K4&feature=emb_title)

#### 名人迴響

-  主持人-黃子佼：「非常當下的喜劇，符合新世代語彙，精彩的一氣呵成，編導演與唱跳說，都讓我非常滿足。」
-  歌手-蔡旻佑：「節奏感掌握得剛剛好，誠實、無奈、紓壓、衝突，一不小心就跟著劇中角色一起怒氣沖天然後釋懷放下，數不清的會心大笑和感同身受，已經讓我分不清那是淚水還是笑到泛淚了！」
-  演員-孟耿如：「這部戲讓人從頭笑到尾，他們吵架我們也跟著他們起伏，在一個瞬間突然又讓人捧腹大笑。」
-  演員-邵雨薇：「在所有喜劇的底下都是藏著一個悲傷的故事，喜歡他們用友情的橋段，續

紛的色彩，和走幽默的走位動線來包裝，看起來輕鬆卻又能省思。」

👉 演員-方馨：「這齣戲讓我感覺好自然、好生活，每個角色的表現，說的每句話，根本就是生活在我身邊的好朋友 很有共鳴！特別喜歡戲中戲的安排，簡單明瞭！」

👉 藝人-王彩樺：「有趣、好玩、有歌有舞，每個演員都超可愛，很會演、好好笑，劇本 100 分。」

觀眾迴響

🌟 「很喜歡這個故事跟雖然不完美但可愛的人，劇中有很多金句值得玩味」 - 皮里

🌟 「一個新婚婦女新手媽媽，婚前跟 2 位單身室友室友一起同住 5 年，實在太貼近啦！又哭又

笑，我哭到妝都掉啦！」 - 龍龍

🌟 「撼動了單身的靈魂，不管單不單身都喜歡的大笑微帶淚，謝謝你們。」 - 蔡○儀

🌟 「用搞笑的方式傳達嚴肅卻重要的題材，帶家人來看能透過劇告訴他們平常想說卻開不了口

的事，謝謝你們！」 - 林○瑩

🌟 「用幽默詼諧的方式大噏生活周遭的事物，卻同時也療癒了心裡那個不想說不能喊出口的無

形壓力。」 - 黃○燁

🌟 「劇本很棒台詞很經典，隊友們太可愛了互相扶持鼓勵整個公寓很溫馨。演員都超強超適合

這個角色。」 - 梁○評

🌟 「故事內容很心酸但也很現實，很喜歡這種歡樂的氣氛但講述的故事卻是很值得令人省思的。」 - 陳○姍

🌟 「超可愛的戲！喜歡每一個角色都很鮮明，劇情也很能讓觀眾把自己的人生經驗帶入，看完

之後心頭喜滋滋的，有買到票真是太幸運了！」 - 陳○憲

🌟 「這是一齣有議題有意義的舞台劇，運用歡笑包裝了酸甜苦辣，讓人生中的苦澀被軟化得不

悲傷，這些真實都超級刻苦銘心，謝謝你們給的所有詮釋，永遠難忘。」 - 陳○如

## 【演出相關資訊】

演出時間 | 2020.9.18 - 9.20

演出地點 | 臺北城市舞台

票價 | 2,000 元 / 1,600 元 / 1,200 元 / 800 元 / 500 元

演出時間 | 2020.10.16 - 10.18

演出地點 | 新北藝文中心

票價 | 2,000 元 / 1,600 元 / 1,200 元 / 800 元 / 500 元

演出時間 | 2020.10.24 - 10.25

演出地點 | 臺中中山堂

票價 | 2,000 元 / 1,800 元 / 1,500 元 / 1,000 元 / 800 元 / 500 元

購票請至兩廳院售票系統 <https://reurl.cc/O1am4v>

### 【製作團隊】

主辦單位 | 楊景翔演劇團、齊立有限公司

協辦單位 | 新北市政府文化局

指導單位 | 台北市政府文化局

贊助單位 | 國藝會、台北市政府文化局

編劇 | 吳瑾蓉、楊景翔

導演 | 楊景翔

演員 | Lulu 黃路梓茵、又仁、Kim、康康何瑞康、老爹林家麒

製作人 | 尚安璿

音樂設計 | 柯智豪

燈光設計 | 鄧振威

舞台設計 | 林仕倫

服裝設計 | 陳玟良

舞蹈設計 | 李明潔

舞台監督 | 周賢欣

平面設計 | 莊柏林

執行製作 | 曾仲儀、楊帛翰

導演助理 | 張嫚芯、曾于綸、木木

行銷宣傳 | 劉又菱、粘馨予、鄭寶琳

票務 | 吳宣穎

\* 109 年臺北傑出演藝團隊【楊景翔演劇團】

楊景翔演劇團 FB <https://www.facebook.com/yangtheatre>

楊景翔演劇團 IG [https://www.instagram.com/yangs\\_ensemble/?hl=zh-tw](https://www.instagram.com/yangs_ensemble/?hl=zh-tw)

齊立有限公司 FB <https://www.facebook.com/cheerly.tw>





## 【演出製作單位】

### 楊景翔演劇團

2013年由楊景翔、蔡侑玲、詹慧君及卡霞(Kate Stanislowski)成立於臺北,以「透析時代氣氛,紀錄當代現象」為目標,從跨文化的角度以寓言式文本體現當代生活。創團作《在日出之前說早安》發表於兩廳院新點子劇展並獲選為「第二屆烏鎮戲劇節」,成為第一部臺灣特邀節目。

2015年楊景翔編導《明年,或者明天見》,創下水源劇場連續三周十四場次完售紀錄;2019年由吳瑾蓉、楊景翔編導之《單身租隊友》再次於水源劇場連演,獲得兩廳院售票系統2019年度中型劇場演出售票冠軍。

2014年起,陳仕瑛加入成為駐團導演,陸續推出原著劇本《費德拉之愛 Phaedra's Love》(Sarah Kane)、《瞎拚,幹 Shopping and Fucking》(Mark Ravenhill)等西方轉譯作品;2017年起與編劇林孟寰合作,創作方舟系列三部曲《前進吧!方舟》、《地球自衛隊》及《阿飛夕亞》,開創性反烏托邦式劇場類型,連續兩年入選高雄春天藝術節。

2015年,潘冠宏加入成為核心團員,發表作品《S.O.P—Seekers of Performances》,2016年主持「尚青培訓計畫」,以兩年一屆,高密度編、導、演課程及展演,建立新生代劇場創作者進修及發表平台,傳承與培養劇場人才。

2019年此計畫受邀於臺南藝術節。藝術總監楊景翔數年來從事劇場及影視編劇、導演、表演、教學工作;2012年在參加日本利賀藝術節的過程中,有感於近年來劇場人以演出為前提的工作方式,前期發展,意圖打破既定成規,從探索的概念出發,以演員與劇作者的有機農場為原則,強調演員訓練,並藉由工作坊、表演方法與技藝交換等方式書寫文本,並在此原則下,試圖發展臺灣當代戲劇語言的獨特性與可能性。

### 楊景翔演劇團 組織架構

藝術總監|楊景翔 聯合藝術總監|蔡侑玲 駐團導演|陳仕瑛

戲劇顧問|詹慧君 劇團經理|吳宣穎

教學推廣|潘冠宏 專案製作人|尚安璿

齊立有限公司 CHEERLY CO.,LTD

成立於 2011 年，秉持「結合跨領域精英」的經營理念，結合設計製作、行銷企劃、公關經紀等人才，除了有豐富的表演藝術規劃與製作經驗外，更跨足各項文化活動領域與流行文化產業，有效整合設計規劃與製作，創造多元化藝術的結合平台，開創與眾不同的創新思維。以劇場藝術工作者的專業與嚴謹精神，透過跨領域結盟的合作模式，落實完整的規劃與執行。期許齊立能與各項領域的合作夥伴相輔相成、共存共榮，一同為藝術文化產業開創嶄新的局面。

### **編劇 | 吳瑾蓉**

台大外文系畢業，北藝大劇本創作研究所畢，現為專職編劇，作品橫跨舞台劇、電視和電影  
舞台劇作品：《維妮》2006 姚一葦劇本獎首獎（廣藝劇場演出）；《求生不能》2007 教育部文藝獎優選；《檔案 K》2008 台北文學獎優選（創作社演出）；《我期待》（2014 北京開心麻花演出）影視作品：《給愛麗絲的奇蹟》、《小站》、《戀夏 38 度 C》、《愛情來了請打卡》、《飛越龍門客棧》、《美味的想念》、《我的自由年代》、《迷徒二 Chloe》；電影作品：《小胸維妮的幸福旅程》、《李茶的姑媽》。

### **編劇、導演 | 楊景翔**

臺灣嘉義縣人；現任臺灣藝術大學客座助理教授，楊景翔演劇團藝術總監。

臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士，師從賴聲川及 Lissa Tyler Renaud；

2019 年第 56 屆金馬獎開幕演出〈有一陣人，追求一個夢〉導演。

2012 年日本利賀「亞洲導演戲劇節」Toga Asian Theatre Directors' Festival 獲獎人。2011 年客家電視台連續劇《阿慧妹》任戲劇指導及編劇統籌，入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇。

近年劇場作品：瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》（導演，2019），楊景翔演劇團《平庸的邪惡》（聯合編導，香港愛麗絲劇場實驗室合製，2019）、《單身租隊友》（聯合編劇、導演）、《失眠的人-莫子儀 X 黃裕翔 音樂劇場》（聯合導演，2018 高雄春天藝術節）、《女僕》（導演，2017）、《明年，或者明天見》（編導，2015）、《在日出之前說早安》（編導，2013，第二屆烏鎮戲劇節），高雄春天藝術節—歌劇《魔笛》（導演，2015），創作社《四情旅店—蜜月》（聯合編導，2016 兩岸小劇場藝術節）、《Holy Crab! 異鄉記》（導演，2016）、《愛滋味》（導演，2015），《檔案 K》（導演，2013）、《我為你押韻—情歌》（導演，2011-2015），上海華人夢想文化發展有限公司 X 開心麻花《愛與謀殺的紳士指南》（A Gentleman's Guide to Love and Murder）音樂劇中文版（導演，2017）。

### **製作人 | 尚安璿**

國立臺灣藝術大學戲劇學系、應用媒體藝術研究所畢業，劇場獨立製作人。2011年創辦【齊立有限公司】，公司核心精神乃與藝術工作者共同合作開發商業運營模式與培育前衛實驗創作並行之新型態作品，以期參與台灣表演藝術市場經營，提供都會觀眾新型態的表演藝術活動。

近年擔任製作人作品：

2020 國家兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節《我為你押韻-情歌 Revival》；2019 楊景翔演劇團 x 齊立有限公司《單身租隊友》、愛麗絲劇場實驗室 x 楊景翔演劇團《平庸的邪惡》、主聲娛樂《女人心》音樂劇場、影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》；2018 國家兩廳院 國際劇場藝術節《神農氏》、有享影業 x 楊景翔演劇團《失眠的人 莫子儀 x 黃裕翔的音樂劇場》；2017 莎士比亞的妹妹們的劇團《重考時光》、楊景翔演劇團《女僕》；2016 田馥甄 x 莎士比亞的妹妹們的劇團 音樂舞台劇《小夜曲》；2015 楊景翔演劇團 x 齊立有限公司《明年，或者明天見》。

### 演員 | Lulu(黃路梓茵)

知名女藝人、主持人、歌手、演員，以主持聞名，近年來朝影歌視三方向全面發展，2015年，以節目《綜藝大熱門》首次入圍第50屆電視金鐘獎「綜藝節目主持人獎」，為台灣電視史上最年輕的金鐘綜藝主持人入圍者。

2016年首次擔任第27屆金曲獎和第51屆金鐘獎星光大道紅毯主持人，同時擔綱典禮串場主持人，大獲好評，極受讚譽。同年發行個人首張EP《LuLu, 腿》且銷售成績佳。

2017年，發行個人首張專輯《美小鴨》，同年底發行第二張EP《可以》，該年第52屆金鐘獎，以《綜藝大熱門》二度入圍「綜藝節目主持人獎」，並以《魔法列車 DoReMi》同時入圍「兒童少年節目主持人獎」，雙料入圍該屆電視金鐘獎主持人獎項。

2018年，以《希望之星》入圍第53屆電視金鐘獎「最佳綜藝節目主持人獎」，為個人第三度入圍金鐘獎主持人獎。

2019年，首次參與演出舞臺劇《單身租隊友》。

同年6月29日，獨挑大樑擔任第30屆金曲獎頒獎典禮主持人，成為金曲獎有史以來最年輕的典禮主持人。同年第54屆金鐘獎，以《綜藝大熱門》及《聲林之王》雙料入圍「最佳綜藝節目主持人獎」，為個人第五度入圍該獎項。

2020年，二度巡演舞臺劇《單身租隊友》

### 演員 | 又仁(涂又仁)

全方位創作藝人，演員、歌手、主持人等身分。國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。雲林斗六人，2009年以劇場為根開始演藝事業，2010年定居台北至今。

2009-2016年專職劇場擔任演員、平面設計，2016年以演員角度出發跨足網路頻道創作被大眾認識，開啟全方位演藝事業；2017年編寫演出「秀娥一鏡到底系列」，被媒體及大眾稱「新生代國民媽媽」，演藝知名度再攀升；2018年詞曲創作單曲《阿娘尾牙》發行，演唱及音樂創作能力更加被關注。

最新散文著作：《我娘》。影視演出：公視人生劇展《淚滴卡卡》。劇場演出：果陀劇場《酸酸酸民曆》、慢島劇團《鐵工廠-莎瓦哩卡》、黑眼睛跨劇團《胖節-體脂家庭代工

FATCORY》等。節目主持：公視台語台《逐工一句》、17平台《決戰17唱》、《姐說了



算》、TVBS《周末烏仁秀》。平面攝影/設計：楊景翔演劇團《瞎拼，幹》、婉婉工作室《晚安，母親》等。

IG：@you\_jen\_

### **演員 | Kim**

紐約 The New School For Drama 表演碩士，台北劇場實驗室藝術總監。編、導、演三位一體劇場藝術家，表演作品可見於莎妹劇團、楊景翔演劇團、瘋戲樂、栢優座、相聲瓦舍、台北藝術節等團隊；編導作品可見於台北藝穗節、台北藝術節、泛華讀劇節、北藝大戲劇系與豪華朗機工等不同領域，曾獲 2013 藝穗永真獎與第十七屆台新藝術獎提名之肯定。2012 年成立台北劇場實驗室，推動麥可·契訶夫表演系統的教學與研究，同時以詭麗多變的風格創作關注社會現況的歌舞作品如《愛神紅包場》、《女子比屈歌舞秀》、《但是又何 Night》，是一位麗質天生的劇場 High 咖。

### **演員 | 康康(何瑞康)**

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系導演組，從事劇場表演與創作。於喜劇領域耕耘 13 年，達康.come 漫才屋每年定期舉辦公演至今。創作平台從劇場到影視媒介，以編劇與表演擅長。受邀至台北藝術節、果陀劇場、各地方劇院等單位公演，並為台灣當地的電視製作公司編寫長篇情境喜劇。2018 開始實驗於網路直播媒介發表喜劇作品。大學時期接觸節奏踢踏舞，多次前往日本及美國進修，並受邀至日本東京踢踏節、台北踢踏節、台北白晝之夜等活動中演出，並與當地爵士樂團合作舉辦音樂演出。近年以踢踏舞為材料，從節奏樂器與身體表達的思考，與其他劇場導演合作並演出。2014 開始投入個人音樂作品的創作及演唱。2016 發行首張創作 EP“給我說個故事吧”，2019 滾石發行首張創作專輯“山那”。

### **演員 | 老爹(林家麒)**

國立臺灣藝術大學戲劇碩士

現為四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師。

近期演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《遙遠的東方有一群鬼》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；楊景翔演劇團《單身租隊友》；仁信合作社劇團《枕頭人》；果陀劇場《五斗米靠腰》等。