

演出製作單位

楊景翔演劇團

2013年由楊景翔、蔡佾玲、詹慧君及卡霞(Kate Stanislowski)成立於臺北,以「透析時代氣氛,紀錄當代現象」為目標,從跨文化的角度以寓言式文本體現當代生活。創團作《在日出之前說早安》發表於兩廳院新點子劇展並獲選為「第二屆烏鎮戲劇節」,成為第一部臺灣特邀節目。

2015年楊景翔編導《明年,或者明天見》,創下水源劇場連續三周十四場次完售紀錄;2019年由吳瑾蓉、楊景翔編導之《單身租隊友》再次於水源劇場連演,獲得兩廳院售票系統2019年度中型劇場演出售票冠軍。

2014年起,陳仕瑛加入成為駐團導演,陸續推出原著劇本《費德拉之愛 Phaedra's Love》(Sarah Kane)、《瞎拚,幹 Shopping and Fucking》(Mark Ravenhill)等西方轉譯作品,2017年起與編劇林孟寰合作,創作方舟系列三部曲《前進吧!方舟》、《地球自衛隊》及《阿飛夕亞》,開創性反烏托邦式劇場類型,連續兩年入選高雄春天藝術節。

2015年,潘冠宏加入成為核心團員,發表作品《S.O.P—Seekers of Performances》,2016年主持「尚青培訓計畫」,以兩年一屆,高密度編、導、演課程及展演,建立新生代劇場創作者進修及發表平台,傳承與培養劇場人才。

2019年此計畫受邀於臺南藝術節。藝術總監楊景翔數年來從事劇場及影視編劇、導演、表演、教學工作,2012年在參加日本利賀藝術節的過程中,有感於近年來劇場人以演出為前提的工作方式,前期發展,意圖打破既定成規,從探索的概念出發,以演員與劇作者的有機農場為原則,強調演員訓練,並藉由工作坊、表演方法與技藝交換等方式書寫文本,並在此原則下,試圖發展臺灣當代戲劇語言的獨特性與可能性。

楊景翔演劇團 組織架構

藝術總監|楊景翔 聯合藝術總監|蔡佾玲 駐團導演|陳仕瑛

戲劇顧問|詹慧君 劇團經理|吳宣穎

教學推廣|潘冠宏 專案製作人|尚安璿

齊立有限公司 CHEERLY CO.,LTD

成立於2011年,秉持「結合跨領域精英」的經營理念,結合設計製作、行銷企劃、公關經紀等人才,除了有豐富的表演藝術規劃與製作經驗外,更跨足各項文化活動領域與流行文化產業,有效整合設計規劃與製作,創造多元化藝術的結合平台,開創與眾不同的創新思維。以劇場藝術工作者的專業與嚴謹精神,透過跨領域結盟的合作模式,落實完整的規劃與執行。期許齊立能與各項領域的合作夥伴相輔相成、共存共榮,一同為藝術文化產業開創嶄新的局面。

主創人員簡介

導演 | 楊景翔

臺灣嘉義縣人；現任臺灣藝術大學客座助理教授，楊景翔演劇團藝術總監。

臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士，師從賴聲川及 Lissa Tyler Renaud；

2019 年第 56 屆金馬獎開幕演出〈有一陣人，追求一個夢〉導演。

2012 年日本利賀「亞洲導演戲劇節」Toga Asian Theatre Directors' Festival 獲獎人。2011 年客家電視台連續劇《阿戇妹》任戲劇指導及編劇統籌，入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇。

近年劇場作品：瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》（導演，2019），楊景翔演劇團《平庸的邪惡》（聯合編導，香港愛麗絲劇場實驗室合製，2019）、《單身租隊友》（聯合編劇、導演）、《失眠的人-莫子儀 X 黃裕翔的音樂劇場》（聯合導演，2018 高雄春天藝術節）、《女僕》（導演，2017）、《明年，或者明天見》（編導，2015）、《在日出之前說早安》（編導，2013，第二屆烏鎮戲劇節），高雄春天藝術節—歌劇《魔笛》（導演，2015），創作社《四情旅店—蜜月》（聯合編導，2016 兩岸小劇場藝術節）、《Holy Crab!異鄉記》（導演，2016）、《愛滋味》（導演，2015），《檔案 K》（導演，2013）、《我為你押韻—情歌》（導演，2011-2015），上海華人夢想文化發展有限公司 X 開心麻花《愛與謀殺的紳士指南》（A Gentleman's Guide to Love and Murder）音樂劇中文版（導演，2017）。

編劇 | 吳瑾蓉

台大外文系畢業，北藝大劇本創作研究所畢，現為專職編劇，作品橫跨舞台劇、電視和電影。舞台劇作品：《維妮》2006 姚一葦劇本獎首獎（廣藝劇場演出）；《求生不能》2007 教育部文藝獎優選；《檔案 K》2008 台北文學獎優選（創作社演出）；《我期待》（2014 北京開心麻花演出）影視作品：《給愛麗絲的奇蹟》、《小站》、《戀夏 38 度 C》、《愛情來了請打卡》、《飛越龍門客棧》、《美味的想念》、《我的自由年代》、《迷徒二 Chloe》；電影作品：《小胸維妮的幸福旅程》、《李茶的姑媽》

演員 | Lulu(黃路梓茵)

知名女藝人、主持人、歌手、演員，以主持聞名，近年來朝影歌視三方向全面發展，2015 年，以節目《綜藝大熱門》首次入圍第 50 屆電視金鐘獎「綜藝節目主持人獎」，為台灣電視史上最年輕的金鐘綜藝主持人入圍者。

2016 年首次擔任第 27 屆金曲獎和第 51 屆金鐘獎星光大道紅毯主持人，同時擔綱典禮串場主持人，大獲好評，極受讚譽。同年發行個人首張 EP《LuLu, 腿》且銷售成績佳。

2017 年，發行個人首張專輯《美小鴨》，同年底發行第二張 EP《可以》，該年第 52 屆金鐘獎，以《綜藝大熱門》二度入圍「綜藝節目主持人獎」，並以《魔法列車 DoReMi》同時入圍「兒童少年節目主持人獎」，雙料入圍該屆電視金鐘獎主持人獎項。

2018年，以《希望之星》入圍第53屆電視金鐘獎「最佳綜藝節目主持人獎」，為個人第三度入圍金鐘獎主持人獎。

2019年，首次參與演出舞臺劇《單身租隊友》。

同年6月29日，獨挑大樑擔任第30屆金曲獎頒獎典禮主持人，成為金曲獎有史以來最年輕的典禮主持人。同年第54屆金鐘獎，以《綜藝大熱門》及《聲林之王》雙料入圍「最佳綜藝節目主持人獎」，為個人第五度入圍該獎項。

2020年，發行第二張個人專輯《29》，該年同時以《綜藝大熱門》第六度入圍第55屆電視金鐘獎「最佳綜藝節目主持人獎」，並二度參與舞臺劇《單身租隊友》巡迴演出。

演員 | Kim(程鈺婷)

紐約 The New School For Drama 表演碩士，台北劇場實驗室藝術總監。編、導、演三位一體劇場藝術家，表演作品可見於莎妹劇團、楊景翔演劇團、瘋戲樂、栢優座、相聲瓦舍、台北藝術節等團隊；編導作品可見於台北藝穗節、台北藝術節、泛華讀劇節、北藝大戲劇系與豪華朗機工等不同領域，曾獲2013藝穗永真獎與第十七屆台新藝術獎提名之肯定。2012年成立台北劇場實驗室，推動麥可·契訶夫表演系統的教學與研究，同時以詭麗多變的風格創作關注社會現況的歌舞作品如《愛神紅包場》、《女子比屈歌舞秀》、《但是又何 Night》，是一位麗質天生的劇場 High 咖。

演員 | 又仁(涂又仁)

全方位創作藝人，演員、歌手、主持人等身分。國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。雲林斗六人，2009年以劇場為根開始演藝事業，2010年定居台北至今。

2009-2016年專職劇場擔任演員、平面設計，2016年以演員角度出發跨足網路頻道創作被大眾認識，開啟全方位演藝事業；2017年編寫演出「秀娥一鏡到底系列」，被媒體及大眾稱「新生代國民媽媽」，演藝知名度再攀升；2018年詞曲創作單曲《阿娘尾牙》發行，演唱及音樂創作能力更加被關注。

最新散文著作：《我娘》。影視演出：公視人生劇展《淚滴卡卡》。劇場演出：果陀劇場《酸酸酸民曆》、慢島劇團《鐵工廠-莎瓦哩卡》、黑眼睛跨劇團《胖節-體脂家庭代工 FATCORY》等。節目主持：公視台語台《逐工一句》、17平台《決戰17唱》、《姐說算了算》、TVBS《周末烏仁秀》。平面攝影/設計：楊景翔演劇團《瞎拼，幹》、婉婉工作室《晚安，母親》等。IG：@you_jen_

演員 | 康康(何瑞康)

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系導演組，從事劇場表演與創作。於喜劇領域耕耘 13 年，達康.come 漫才屋每年定期舉辦公演至今。創作平台從劇場到影視媒介，以編劇與及表演擅長。受邀至台北藝術節、果陀劇場、各地方劇院等單位公演，並為台灣當地的電視製作公司編寫長篇情境喜劇。2018 開始實驗於網路直播媒介發表喜劇作品。大學時期接觸節奏踢踏舞，多次前往日本及美國進修，並受邀至日本東京踢踏節、台北踢踏節、台北白晝之夜等活動中演出，並與當地爵士樂團合作舉辦音樂演出。近年以踢踏舞為材料，從節奏樂器與身體表達的思考，與其他劇場導演合作並演出。2014 開始投入個人音樂作品的創作及演唱。2016 發行首張創作 EP《給我說個故事吧》，2019 滾石發行首張創作專輯《山那》。

演員 | 老爹(林家麒)

國立臺灣藝術大學戲劇碩士

現為四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師。

近期演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《遙遠的東方有一群鬼》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；楊景翔演劇團《單身租隊友》；仁信合作社劇團《枕頭人》；果陀劇場《五斗米靠腰》等。IG @dadygaki

音樂設計 | 柯智豪

台灣音樂家，曾獲台灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金音叉獎，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，多次入圍台新獎，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人等。音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視，電影，舞台劇，京崑，歌仔布袋戲等戲曲，創作上達到驚人的質量兼備，獲獎無數。柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

燈光設計 | 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校燈光藝術碩士

國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師

TATT 台灣技術劇場協會理事

2017 世界劇場設計展 World Stage Design 以田馥甄 x 莎士比亞的妹妹們的劇團作品《小夜曲》獲得專業組燈光設計金獎。

近期作品：楊景翔演劇團《我為你押韻-情歌 Revival》，耳東劇團《西哈遊記-魔二代再起》，瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》，張艾嘉 x 嚴俊傑 《暖魅》，台南人劇團《木蘭少女》《第十二夜》《Re/turn》，莎妹劇團《百年孤寂 - 臺南鹽山》《餐桌上的神話學》《神農氏》《重考時光》，天作之合劇場《飲食男女》，奇巧劇團《鞍馬天狗》，C'MUSICAL《傾城記》《最美的一天》，動見体《如此美好》《想像的孩子新生版》，拾念劇集《大神魁世界之夢》等。

舞台設計 | 林仕倫

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師，設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。

服裝設計 | 陳玟良

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。近期舞台劇作品：楊景翔演劇團《我為你押韻-情歌 Revival》、《前進吧方舟》三部曲；全民大劇團《倒垃圾》、《我的旁白人生》；果陀劇場《解憂雜貨店》；驚喜製造 X 進港浪製造《微醺大飯店》；2020 臺北兒童藝術節《小鹿決定要去遠方》、2020 臺北藝術節《祖母悖論》等等。

舞蹈設計 | 李明潔

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所，從街舞領域跨至當代表演藝術創作，致力於超現實圖像化的身體創作，探索物件、身體與記憶的關係，尋找劇場與生活連結的更多可能。2019 參與法國國家舞蹈中心 Camping 演出交流計畫，2018、2020 年擔任「臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓」編舞老師，2020 獲羅曼菲舞蹈獎助金展開《修補系列計畫》創作。近期編創長篇舞蹈作品：《注意：前方天空有片小的烏的雲》、《這裡有小的散的漫的島》。舞蹈設計作品：《分手快樂》原創音樂劇、《我為你押韻-情歌 Revival》、躍演音樂劇《Daylight》等。

平面設計 | 莊柏林

國立臺灣藝術大學戲劇系。致力於各類型的影像剪輯製作、平面設計與攝影，曾參與金曲獎、金馬獎、臺北時裝週、莎士比亞的妹妹們的劇團、添翼工作室、ELLE 雜誌、Bella 儂儂雜誌等動態影像製作。

近期參與作品：又仁《阿娘尾牙》、脆弱少女組《夢想少女》《因為你承載了我的靈魂》白文鳥《過年要幹嘛？》；ELLE 雜誌封面人物：許光漢、Bella 儂儂雜誌封面人物：小 S、田馥甄、陳庭妮、徐若瑄……等動態影像製作。

製作人 | 尚安璿

國立臺灣藝術大學戲劇學系、應用媒體藝術研究所畢業，劇場獨立製作人。2011 年創辦【齊立有限公司】，公司核心精神乃與藝術工作者共同合作開發商業運營模式與培育前衛實驗創作並行之新型態作品，以期參與台灣表演藝術市場經營，提供都會觀眾新型態的表演藝術活動。

近年擔任製作人作品：2020 國家兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節《我為你押韻-情歌 Revival》；2019 楊景翔演劇團 x 齊立有限公司《單身租隊友》、愛麗絲劇場實驗室 x 楊景翔演劇團《平庸的邪惡》、主磐娛樂《女人心》音樂劇場、影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》；2018 國家兩廳院 國際劇場藝術節《神農氏》、有享影業 x 楊景翔演劇團《失眠的人 莫子儀 x 黃裕翔的音樂劇場》；2017 莎士比亞的妹妹們的劇團《重考時光》、楊景翔演劇團《女僕》；2016 田馥甄 x 莎士比亞的妹妹們的劇團 音樂舞台劇《小夜曲》；2015 楊景翔演劇團 x 齊立有限公司《明年，或者明天見》。

執行製作 | 曾仲儀

新竹人，中國文化大學戲劇學系畢業，劇場自由工作者，主要擔任執行製作、導演助理、舞監助理。

近期劇場經歷：2020 國家兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節《我為你押韻-情歌 Revival》執行製作；2019 楊景翔演劇團 x 齊立有限公司《單身租隊友》執行製作；2018 國際劇場藝術節：馮勃棣 X Baboo《神農氏》God Knows 執行製作；人力飛行劇團《地下鐵》音樂劇 導演助理；耳東劇團《服妖之鑑》舞監助理；台北藝穗節《親愛的無限大神啊！請給我一點指示吧！》導演；莎士比亞的妹妹們的劇團 X 田馥甄《小夜曲 Serenade》音樂舞台劇導演助理；2016 國家兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節楊輝《邊界》舞監助理等。

執行製作 | 楊帛翰

台北藝術大學戲劇系畢業，劇場自由工作者，主要擔任製作、編導角色。曾任莎士比亞的妹妹們的劇團全職行政、電視電影企劃編劇、藝文咖啡周末展演策畫、私廚。

近期經歷：2020 果核音樂 x 莎妹工作室《雕刻時光》試演製作人、2020TPAM(橫濱國際藝術論壇)國藝會 Artwave 出訪、2020 貪食德工作室《林北麥問天》製作人、玩劇工廠《讓我比個寂寞的形狀》導演、影想基金會《時光の手箱》大東巡演版執行製作、玩劇工廠《猴戲 Monkey Show》編導、2019BIPAM(曼谷國際表演藝術論壇)國藝會 Artwave 觀察員、主磐娛樂《女人心》執行製作、莎妹劇團《餐桌上的神話學》製作人、玩劇工廠《兔兔特攻隊》製作人、國藝會海外藝遊「泰國控舞中的神猴哈奴曼」、玩劇工廠《密室遊戲 - 一對亞洲前夫妻》編導、華山 365 藝術家計畫《RainWork: Exit》主創、莎妹劇團《百年孤寂》台南鹽山執行製作等。

行銷宣傳 | 劉又菱

台北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢業，傳說中到哪都可以遇到，但是約都約不到的劇場人。身兼行銷宣傳與企劃製作角色多年，曾任職國家交響樂團演出企劃組、台北市文化基金會台北兒童藝術節，近日在法鼓山《安心城市》沉浸式體驗活動舞監、楊景翔演劇團《我為你押韻—情歌 Revival》行銷宣傳、後搖團「桑諾斯 Somnus」裸姆等案子玩樂。

行銷宣傳 | 粘馨予

三重人，畢業於銘傳大學華語文教學學系，現為劇場自由工作者。

近期劇場經歷：2016 年至 2018 年於台南人劇團擔任製作助理與執行製作，曾參與作品有 2017-2018 春天戲水、2017 年台北藝術節《一家之魂》、《美女與野獸》、《Re/turn》、《在世界中心叫不到計程車—於是改搭 Uber》、《第十二夜》

2019 部落劇會所《Alikakay 巨人說》製作統籌

2020 台灣燈會《璀璨盛宴》製作助理

網路行銷 | 鄭寶琳

「左手滑手機，右手拿飲料」是身為一名社群工作者的日常最佳寫照。國立台北教育大學玩具與遊戲設計碩士畢業，踏入廣達藝術基金會，然後再到台灣電通廣告公司，經歷過浪漫如夢的劇場工作，再進入每一分錢都必須花在刀口上的廣告業，造就了既浪漫又現實的雙重大腦，現為風格選物媒體 EVERYDAY OBJECT 企劃，同時也是劇場自由工作者，持續遊走在愛情與麵包之間，就像本人雙子座的個性，風風火火的善變，最新職稱除了以上則是飲時男女 Podcast 主持人。歡迎追蹤 IG：bonniecheng1990

舞台監督 | 周賢欣

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。劇場自由工作者，亦參與台灣各種規模之演出工作，於非正式劇場空間，如藝廊、音樂會、舞蹈展演等，擔任技術統籌及舞台監督。

近年主要經歷：

2019 大觀國際表演藝術節《時光冉冉》、《遙遠的東方有一群鬼》；為所欲為音樂文化事業有限公司《西哈遊記-魔二代再起》、主磐娛樂《女人心》音樂劇場、《台灣有個好萊塢》蝦趴促咪音樂劇、2019TIFA 四把椅子劇團 x 簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》；2018 衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》——零落成泥香如故、《SMA P X SMA P》；2018 國際劇場藝術節：馮勃棣 X Baboo《神農氏》；歌劇院駐館藝術家王靖惇《XY 事件簿》；台灣國際藝術節《叛徒馬密可能的回憶錄》、《太陽的女兒》、《Q&A 二部曲》、《孽子》、新加坡國際藝術節《西夏旅館》；四把椅子劇團《炎性事例》、《刺殺團團圓圓通往權利之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹（和她們的 Brother）》；楊景翔演劇團《女僕》、《明年，或者明天見》；創作社劇團《少年金釵男

孟母》、《四情旅店》、《HolyCrab！異鄉記》、《愛滋味》、《檔案K》；果陀劇場《婚前信行為》、《五斗米靠腰》、《五斗米靠腰 2 老闆不願透露的事》；田馥甄 X 莎妹劇團《小夜曲 Serenade》、莎妹劇團《離開與重返》；複象公場《學英文》；台南人劇團《Re/tum》、《K24》、《無差別日常》、《Q&A 首部曲+二部曲》、《阿拉伯之夜》；綠光劇團《當妳轉身之後》等。

導演助理 | 張曼芯

中國文化大學戲劇學系畢業。

PODCAST《嫚翰大餐》播客、貳作劇團駐團創作者。

現為卡通配音/配唱員、音樂劇演員、合聲編寫、及基礎歌唱教學。

近期作品：

台北兒童藝術節開幕節目 C Musical《Wash your hands - 給孩子的洗手舞》演員、卡通頻道 Steven Universe 電影大劇場中文配唱（飾珍珠、藍鑽）、音樂人岑寧兒《Bedtimestory》創作協力、劇本寫手，瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》上半場試演會 女歌隊、貳作劇團 - 桃園眷村文化節《竹籬笆內的桃花源》戶外沈浸式劇場編導、Netflix 原創卡通《Kazoops!》中文配唱。

導演助理 | 曾于綸

1995 年 03 月 24 日 出生於屏東市。中國文化大學戲劇學系，主修表演副修編劇，現為貳作劇團 團員。

2019 年演出經歷

貳作劇團 10 號作品《小霉姑娘のは芥末日》行政協力

奇異果 Zespei 超有感封街小孩趴 兒童音樂劇場 演員

敦青舞蹈團 X 貳作劇團《竹籬笆內的桃花源》演員

楊景翔演劇團《單身租隊友》彰化巡演場 導演助理、小道具執行

導演助理 | 林葦妮(木木)

桃園大溪人，目前就讀中國文化大學中國戲劇學系四年級，同時也是劇場演員、演藝新人。

近年主要經歷：

2020 年參與演出鄭芬芬導演執導電視劇集《做工的人》，飾演昌哥及昌嫂的女兒「如蕙」。

廣告作品有《和泰產險-不了解自己篇》(2019)、《福特汽車- #鋼鐵職人 2020 NEW FORD RANGER 鋼鐵鉅獻》(2020)等。

2020 年參加台灣大型實境選秀節目《菱格世代 Dancing Diamond 52》，成為「烈焰之心」團員之一。

【演出製作團隊】

編劇 | 吳瑾蓉、楊景翔

導演 | 楊景翔

演員 | Lulu(黃路梓茵)、Kim(程鈺婷)、又仁(涂又仁)、康康(何瑞康)、老爹(林家麒)

製作人 | 尚安璿

音樂設計 | 柯智豪

燈光設計 | 鄧振威

舞台設計 | 林仕倫

服裝設計 | 陳玟良

舞蹈設計 | 李明潔

平面設計 | 莊柏林

舞台監督 | 周賢欣

執行製作 | 曾仲儀、楊帛翰

導演助理 | 張嫚芯、曾于綸、林葦妮(木木)

舞台技術指導 | 蘇俊學

燈光技術指導 | 郭欣怡

音響技術指導 | 顏行揚

妝髮造型 | 翁巧函、潘宜君、魏雅鮮

服裝管理 | 張甯翔、林菱

演出技術執行 | 張嫚芯、曾于綸、林孝謙、洪誌隆、陳威遠、曹雅茹、徐嘉瑜、萬書瑋、詹皓宇、蕭豫耿、侯永煜、楊鴻偉

舞台繪景 | 林仕倫、吳映竺、趙鈺涵

Lulu、又仁 即興喜劇訓練課程 | 譚天

壓制技指導 | 陳湘雲

行銷宣傳 | 劉又菱、粘馨予

網路行銷 | 鄭寶琳

票務 | 吳宣穎

劇照攝影 | 林政億 Terry

宣傳影片製作 | 蘇姍諭

主辦單位 | 楊景翔演劇團、齊立有限公司

協辦單位 | 新北市政府文化局

指導單位 | 臺北市政府文化局

贊助單位 | 國藝會、臺北市政府文化局

* 本團為 109 年臺北傑出演藝團隊