



場次：10:30-11:45

(參賽者：林書函、官建綦、張凱福)

《深夜告白》

主創者 | 林書函

節目介紹

書桌上擺著三島由紀夫的小說「假面的告白」。
三島由紀夫，1920年代出生的日本大文豪。
假面的告白，保守年代裡大膽的同性戀自述。
2022的一個夜裡，一個台灣小Gay讀著。

主創者簡介

影視、劇場演員。畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，現正攻讀劇場藝術創作研究所。



製作團隊

表演者 | 林書函

創作及技術協力 | 洪亮瑜

《依舊是惡靈》

主創者 | 官建綦

節目介紹

懷疑自己的愛情被降了蠱，於是尋求解脫方法的路。
我也想知道，究竟是被施咒，還是咒本身？

主創者簡介

辛苦地從新竹高中結業，然後誤打誤撞進了妖山，現在被推到混亂的洪流中。在洪流中當著自由接案的演員，也當著占卜占星玩魔法的巫師。

只想普通的活在世界上，想要到很多很多不同的地方，看不同的人，想愛世界更多一點，想要找到自己的愛到底在哪裡。



製作團隊

表演者 | 官建綦

導演 | 潘品丰

文字協力 | 尹懷慈

舞監 | 劉崑場

燈光設計 | 吳品方

《HD畫質》

主創者 | 張凱福

節目介紹

有一部老電影，在我腦海裡。每當我試圖想要想起，才發現每一格影像都是模糊的。有沒有一種方法，可以讓這部老電影至少有HD畫質？至少讓我看得清片裡的主角長什麼樣子？

主創者簡介

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，創了一個劇團名叫《十貳劇場》。在戲劇這條路上一直在摸索，經歷過導演、製作人、團長，藝術行政，現在只希望能成為一位演員，並且一直做下去。



製作團隊

表演者 | 張凱福

導演 | 重田誠治

文本 | 陳家寶

燈光設計 | 鄭悠

場次：13:00-14:15
(參賽者：葉欣語、楊楓笛、李沅臻)

《你怎麼可以這麼討人厭》 主創者 | 葉欣語

節目介紹

在我面前有一紙任務：行動代號1920，內容是前往西元1920年並以神仙下凡的模式傳達一句話，然而我懷揣著私心想消滅一個人，因為他有夠討人厭，只要我接下這個任務的話……

主創者簡介

焦慮於落髮而失業過的在職女性，來到這個舞台很感謝前同事。不要對號入座，是純屬虛構。



製作團隊

表演者 | 葉欣語
音效設計 | 曾慶儒
舞台設計 | 曾慶瑜

《暈眩女孩第二集 | 19:20危機》 主創者 | 楊楓笛

節目介紹

「我還是想繼續跳舞！」

真實故事改編。舞者楊楓笛19歲那年在關渡醫院診斷為暈眩症患者，成為貨真價實的「暈眩女孩」，多次在表演與排練進行中失去重心。

繼第一集暈眩女孩一次次跌倒爬起旋轉不止的輪迴中，暈眩女孩楊楓笛在本次晚場演出前十分鐘再度陷入暈眩危機，她是否能成功登台演出呢？

主創者簡介

楊楓笛，擁有言情小說女主般的命名，以及刻在骨子裡的黃金鼠氣息。

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由接案表演者及創作者。2022年於焦點舞團年度製作發表《鐘擺上的杜普勒少女》，現持續發展系列作《暈眩女孩第二集》。偶與戲劇領域創作者合作，熱衷於表演、及訴說或大或小的故事，並深切珍惜著每次搬演的機會。



製作團隊

表演者 | 楊楓笛 導演 | 林尚 燈光設計 | 吳品方

《那年翻山越嶺的可能方式》 主創者 | 李沅臻

節目介紹

大正年間，日本人招徠開發後山，即使環境凶險，窮苦的山前人仍為了豐厚利潤趨之若鶩。

阿乾的哥哥從小就宛如家中的救世主，備受寵愛，面對困難的家計，哥哥毅然決定一闖後山，替家人分憂解勞，然而出發這天，通往後山的車票卻離奇失蹤……

主創者簡介

花蓮玉里人，畢業於臺灣大學戲劇系。目前於中央廣播電台及講客廣播電台主持客語節目，同時做著劇場導演、演員及服裝設計工作，演出作品有齊聚一堂《阿婆遺失的味緒菜譜》。本作品為與興隆製作團長李葉的第一個攜手合作的作品。



製作團隊

表演者 | 李沅臻 導演 | 李葉 音效執行 | 杜瑋哲

下一場次請前往次頁

場次：14:30-16:00

(參賽者：古曼筠、李玟伶、鄒青紜、張采軒)

《Corona麥囉唆》

主創者 | 古曼筠

節目介紹

這個故事發生在1920的捷克首都布拉格，麥囉唆先生一如往常的在晚上19:20回到他的公寓，檢查完信箱後搭上了公寓裡唯一的一台電梯回家。麥囉唆先生是一位愛貓人士，理所當然養了一隻將要20歲的高齡虎斑，就在他決定吃一塊他最愛的honey cake時他瞥見了他的愛貓Miko慘死在陽台的地毯上。是誰殺死了麥囉唆先生的愛貓？

主創者簡介

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，曾經念過Pražská konzervatoř，家裡養了一隻貓叫仙仔，她今年要四歲了。



製作團隊

表演者 | 古曼筠
音樂音效執行 | 張皓
燈光設計與執行 | 余婉臻
妝髮設計與執行 | 胡甯惟
舞台技術人員 | 詹博丞

《吾夫艾爾加》

主創者 | 李玟伶

節目介紹

《e小調大提琴協奏曲》，一首喚醒艾爾加夫人愛麗絲亡魂的魔法。演出將大提琴演奏結合戲劇，並以愛麗絲為第一人稱，用其夫艾爾加的音樂去揭露這位享譽國際音樂家背後的女人。艾爾加完成《e小調大提琴協奏曲》的隔年—也正是1920年，愛麗絲死去。演出始於這首獻給亡妻的安魂曲，也將在此曲終了時，使其靈魂獲得安息。

主創者簡介

身邊的人都叫我Wenny，大提琴是興趣，大學讀日文系，今年二月出了一場車禍讓膝蓋受了傷，本以為要斷送表演生涯，沒想到進入了決賽看來表演就是不打算放過我^_^

目前就讀東海大學表演藝術與創作碩士學位學程。

希望未來能有越來越多樂器結合戲劇的演出，歡迎大家一起找我快樂做戲，耶！



製作團隊

表演者/劇本發想/音樂設計 | 李玟伶
音控/文字修訂 | 郭家綸
燈控 | 許力文
舞監/機動 | 彭威元

《寄不出去的一封信》

主創者 | 鄒青紜

節目介紹

五歲那年，爺爺去世，他在這世界留下的，大概是我回憶裡的那些符號，像是口香糖那般緊黏著我，每一個符號都將引發一場思念風暴，有時候是魚刺卡在咽喉般換氣都能感覺痛楚，有時候是冬天裡的被窩般在寒冷中慢慢感覺溫暖。

主創者簡介

1999，桃園客家人，IG：@yun223_

演員、舞者及自媒體創作者。

相關經歷：2022楊景翔演劇團「尚青培訓計畫」學員、盜火劇團華文Lab3—《垃圾壓縮機》、臙臙工作室《少女的白紗》、《污染》、第六屆女節—「育」之章《美人》。



製作團隊

表演者 | 鄒青紜
燈光設計 | 余婉臻
強力支援 | 鄭宇均

《十九二十》

主創者 | 張采軒

節目介紹

女性表演者做一齣關於約炮的戲，是政治正確，或自毀前程？自由作為一種台灣特產，台女榮譽小勳章，強迫升等日夜追封「已經很／就是太／都給你講就／自由／了」的自由餐大使。各取所需，爽感無價，一鍵封鎖即可解除羈絆，不約沒關係，陰蒂證明神愛妳，要約就雙手合十虔誠念咒，求求我要保護自己愛自己好好地活下去。

主創者簡介

女，新北29，即將單身七年。北藝大電影系表演組畢業，露出範圍涵蓋影像與劇場與我們尚未知曉的地方。和瑪麗蓮夢露同月同日生，喜歡跳阿根廷探戈、唱南管。寫小說是目前找到最便宜的創作形式，只需要你我永遠不夠的，用來睡覺的時間。訊息或配對經常會莫名消失，想找我可以去哀居cai_i_i，你不追蹤我就不算騙。



製作團隊

表演者 | 張采軒
協同創作 | 林頌嫻
音樂 | 6yi7