

2022年大稻埕國際藝術節
第二屆單人表演競賽「1920」

一、徵選目標

2022年大稻埕國際藝術節，延續去年反應熱烈、令人意猶未竟的單人表演競賽，希望徵求以表演者為主體，組成「微型」的演出團隊，在十月份於納豆劇場中，進行一日競賽演出，每位表演者呈現八到十二分鐘的單人表演(solo performance)原創作品，最終選出至少一部獲獎作品，並將獲得前期發展獎金，以及2023年的一周檔期及後續製作費用，期望發展成為一部中長篇作品於下一屆的大稻埕國際藝術節中售票演出。

1.創作主題：1920，

我們期待遇見一個說故事的人，用極度精簡的技術條件呈現，表演形式不拘。
每組創作主題由以下敘述發想：

「1920，
看到這四個數字，會想到什麼？

無論你的聯想是什麼，
某個歷史時刻？
曾經的英雄人物？
一個生活中平凡無奇的小事？
展現一個總和？
表達一個觀點？
無論你關注、身在其中或虛構，
我們傾聽。」

2.徵選方式分為兩個階段：

第一階段：初選

書面徵選，包含：表演者介紹、單人演出計畫內容、單人表演影音。

第二階段：決選

預計在兩週內公布入選十個以內的團隊，在2022年10月1日於納豆劇場進行公開彩排、10月2日進行競賽演出。

二、第一階段徵選時程

2022年6月1日(三)起收件，至2022年6月30日(日)下午5點止。

請於線上表單填寫報名資料與提供影片連結

※報名表填寫完成送出之後主辦單位會EMAIL回覆確認，才算正式完成報名。

三、第一階段徵件格式：[點此填寫表單](#)

1.表演者介紹

2.演出介紹(共五百字內)，包含：

(1)演出名稱

(2)演出內容

- (3)演出形式
- (4)團隊成員介紹
- (5)團隊聯絡人電話、Email

3.徵選影片錄製

- (1)長度:31秒至101秒
- (2)指定表演主題:1920。
(請參賽者依照此主題發展一段單人表演。)
- (3)甄選影片連結:(請自行上傳至youtube等播放平台,並提供連結。請注意,要將影片權限開放給知道連結的使用者就能觀看。)

四、競賽發展計畫

- 1.獲獎作品及表演者,將獲邀於**2023年大稻埕國際藝術節**發表演出。
- 2.獲獎團隊將獲得總共新台幣六萬元發展基金。
- 3.演出作品為2022年短篇作品延伸之長篇製作(45分鐘以上)或重新議定討論,並由藝術節主動提供劇場檔期及部分經費。
- 4.發展計畫由評審團成員擔任創作顧問。
- 5.主辦單位對該年度獲獎作品有優先簽訂演出合約的權利,但必須提供演出團隊同意之合約與部分演出補助。
- 6.進入決選的表演者,將有機會於2022年10月3日至10月9日於大稻埕國際藝術節中進行售票演出。詳細演出時間與地點,將由大稻埕國際藝術節工作室與表演者接洽討論。

五、入選團隊競賽時間

預計2022年9月安排團隊劇場場勘及分組限時排練。

2022年10月1日公開彩排

2022年10月2日入選團隊競賽演出

備註:

- 1.彩排及演出順序由主辦方規劃。
- 2.演出將保留部分觀眾席次給團隊觀摩,並開放席次給一般觀眾索票入場。
- 3.競賽演出後將有演後評論會。

10月2日競賽演出當日流程:

09:45-10:00 觀眾進場
10:00-11:35 三組決賽演出(每組換場限時五分鐘)
11:25-12:40 休息,觀眾進出場
12:40-14:25 三組決賽演出(每組換場限時五分鐘)
14:05-14:25 休息,觀眾進出場
14:25-16:35 四組決賽演出(每組換場限時五分鐘)
16:25-16:45 休息
16:45-17:45 演後評論會
18:00 頒獎

六、入選團隊總數 至多十組。

七、參賽資格

1. 18歲以上，具有中華民國國籍或在台居留證者。
2. 表演者擔任主要申請人，並由其主導組成參賽團隊。
3. 團隊成員不得超過五人，且五人皆須符合年齡限制：表演者、編劇、導演、設計、執行…等演職人員職務可由團隊成員兼任。
4. 每部參賽作品團隊成員僅能參與一個團隊。
5. 參賽團隊主要申請人(表演者)，不得更換，若團隊成員因不可抗力之因素，需要更換團員，則可於賽事進行前提前向評審團及主辦單位申請，經過核可後，即可更換。
6. 參賽作品必須為原創，且未曾公開售票之作品。
7. 參賽作品必須合法使用版權，若徵件、賽事進行過程，或者賽後發現為非原創作品，或違反版權法規，主辦方將立即取消參賽資格以及收回獎金、獎項，並保留法律追訴之權利，且侵權者及侵權團隊必須承擔侵權後果。
8. 初選企劃必須以華文撰寫，然演出內容不在此限，入選參與賽事作品，若為其他語言演出，必須於賽事進行前三周送交華文文本。

八、競賽規章：

1. 入選團隊須配合評審團指定劇場內之演出空間使用，即是觀眾席、舞台區、準備區、及服裝道具置放區域之規範。
2. 入選團隊須遵守場館及主辦單位之劇場使用規範。
3. 入選團隊須遵守主辦單位安排之場勘、彩排、賽事順序與流程之安排。
4. 參賽作品需完全符合以下條件：
 - (1) 演出長度需在八分鐘以上，十二分鐘以內，若逾時影響其他團隊演出，評審團有權停止該演出並取消資格。
 - (2) 主辦單位將提供劇場內原有配置之桌椅及道具，由主辦方協調各劇組使用，除了主辦方於演前規劃會議團隊申請之小型道具外，參賽團隊不得帶入其他道具進入劇場。
 - (3) 主辦單位將提供基本光源及照明配置，並明訂可使用之變化，待入選團隊場勘後，將提供燈圖參考。
 - (4) 主辦單位提供基本擴音設備，由入選團隊自備電腦操作執行放音樂或音效。
 - (5) 賽事進行順序及換場時間限制，入選團隊必須配合主辦單位規劃。
 - (6) 入選團隊，必須參與演後評論會。

備註：因應新冠肺炎防疫警戒後備方案，公布入選團隊後，配合疫情指揮中心發佈之防疫警戒調整競賽觀演方式。

- 一、若為二級，配合法規調整入場觀眾數。
- 二、若為三級，配合法規限制演出劇組進入場館人數上限，不開放一般觀眾及他組團隊於演出中進入場館，評審團以直播方式觀看現場演出。
- 三、若為三級或以上，而場館為關閉狀態，則演出者可居家或自選空間，在符合人數上限的狀況下呈現，評審團以直播方式觀看現場演出，技術條件不計入評審標準。

以上關於徵選及競賽相關規則主辦單位保留異動之權利。

2022大稻埕國際藝術節

第二屆單人表演競賽「1920」

第一階段：初選評審團(依姓名筆畫順序)：

王世緯、王安琪、許哲彬、黃郁晴、楊景翔(召集人)

第二階段：決選評審團(依姓名筆畫順序)：

徐堰鈴、許哲彬、黃郁晴、楊景翔(召集人)

主辦單位：楊景翔演劇團

合辦單位：大稻埕國際藝術節