

# 單身租隊友

①+②

關於  
實踐夢想的  
那些事

劇本書



首刷特典!

設定集



門禁卡



室友公約



語錄貼紙



## 演出製作單位

**演** 楊景翔演劇團

藝術總監楊景翔因2012年參與日本劇場大師鈴木忠志創辦之利賀亞洲導演藝術節(The Asian Theatre Directors' Festival in TOGA)後，有感於多年身為獨立藝術家在製作面向上的限制，渴求於團隊合作的延續性，2013年與蔡侑玲、詹慧君及卡霞 (Kate Stanislavski) 於臺北創立「楊景翔演劇團」，以「透析時代氣氛，紀錄當代現象」為創作主軸，而後陸續加入核心藝術家陳仕瑛、潘冠宏，創作探討當代議題、體現當代生活而引發關注討論，藉由不同藝術主創者，展現多元劇場美學觀點，兼具娛樂性與思考性，提供不同品味的劇場體驗。

劇團重要作品有：楊景翔編、導《在日出之前說早安》、《明年，或者明天見》、《單身租隊友》、《單身租隊友2》、《平庸的邪惡》，導演《我為你押韻-情歌Revival》、《阮是廖添丁》、《女僕》，並與演員莫子儀聯合導演音樂劇場《失眠的人》；陳仕瑛導演之新文本系列《費德拉之愛》(Phaedra's Love, Sarah Kane)、《瞎拚，幹》(Shopping and Fucking, Mark Ravenhill)等西方轉譯作品，原創科幻「方舟系列」作品：《前進吧！方舟》、《地球自衛隊》、《阿飛夕亞》及《啊！前進吧，地球。》；潘冠宏導演與陳仕瑛擔綱女主角首度合作之《愛．上．陌生人》(SEX WITH STRANGERS by LAURA EASON)。劇團亦多次參與重要藝術節：臺灣國際藝術節、烏鎮戲劇節、臺北藝術節、高雄春天藝術節、臺南藝術節、彰化劇場藝術節及新舞臺藝術節等。

從原創劇作與西方轉譯文本到跨界合作，除致力於演出創作，亦著重劇場創作人才培育。自2016年起舉辦「尚青培訓計畫」，由潘冠宏規畫以高密度編、導、演及展演課程，建立新生代劇場創作者進修及發表平台，同時也培養合作默契，延續計畫效益，參與學員與劇團成為密切工作夥伴，傳承與培養劇場人才。亦共同合辦大稻埕國際藝術節單人表演競賽，負責統籌執行，鼓勵支持微型創作。

劇團於2019、2020、2021連續三年獲選為臺北市傑出演藝團隊，2022、2023獲選為國藝會TAIWAN TOP演藝團隊。



齊立有限公司

成立於2011年，結合設計製作、行銷企劃、公關經紀等跨領域藝術菁英推動文創產業發展。專業嚴謹與豐富的現場演出製作經驗，跨足各項文化活動領域，有效整合設計規劃與執行，針對各形各色的展演與活動，提供多彩多姿的創意發想。



## 主創團隊介紹

### 編劇 | 吳瑾蓉

國立臺灣大學外文系畢，北藝大劇本創作研究所。

劇本曾獲姚一葦劇本獎、教育部文藝獎、台北文學獎、優良電視劇本獎，台北電影獎最佳編劇。近期作品：單身租隊友系列，關於我和鬼成為家人的那件事。

### 導演 | 楊景翔

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業。「楊景翔演劇團」藝術總監。自2011年起任教於臺灣藝術大學戲劇學系。編劇、導演及主演作品曾十度獲台新藝術獎提名。2011年以客家電視台連續劇《阿慈妹》入圍第47屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇。2012年日本利賀「亞洲導演戲劇節」Toga Asian Theatre Directors Festival獲「獎勵賞」。2019年第56屆金馬獎開幕演出《有一陣人，追求一個夢》導演。

劇場作品：《阮是廖添丁》、《我為你押韻-情歌》、《單身租隊友》系列、《平庸的邪惡》、《台灣有個好萊塢》、《愛與謀殺的紳士指南》(A Gentleman's Guide to Love and Murder)國際中文版、《明年，或者明天見》、《在日出之前說早安》…等。

### 製作人 | 尚安璿

國立臺灣藝術大學戲劇學系、應用媒體藝術研究所畢業。

2011年創辦齊立有限公司，現為獨立製作人。

近年擔任製作人作品：國家兩廳院 台灣國際藝術節《阮是廖添丁》、《我為你押韻-情歌 Revival》、國際劇場藝術節《神農氏》，台北藝術節 林祐如x田孝慈《SUPER》，楊景翔演劇團《單身租隊友》系列、《平庸的邪惡》、《女僕》、《明年，或者明天見》，莎士比亞的妹妹們的劇團《人民之王》、《重考時光》、田馥甄音樂舞臺劇《小夜曲》、《失眠的人》莫子儀x黃裕翔的音樂劇場等。



Lulu黃路梓茵  
飾 丹丹



Kim程鈺婷  
飾 凱莉



又仁  
飾 志強



康康 何瑞康  
飾 阿暹、小楊



老爹 林家麒  
飾 Michael、百變人



## 演員 | Lulu黃路梓茵

知名女藝人、以主持聞名，近年來朝主持人、歌手、演員三方向全面發展。曾發行過兩張個人專輯與兩張EP，並領銜主演舞台劇《單身租隊友》系列，亦參與電影、影集等要角演出。

2015年首次以《綜藝大熱門》入圍第50屆電視金鐘獎「綜藝節目主持人獎」，曾七次入圍該獎項，為台灣電視史上最年輕的金鐘綜藝主持人入圍者。2019年獨挑大梁，成為金曲獎有史以來最年輕的典禮主持人。2022年，以《婚禮歌手》榮獲第57屆電視金鐘獎「最佳綜藝節目主持人獎」。2023年，以《綜藝大熱門》蟬聯第58屆電視金鐘獎「最佳綜藝節目主持人獎」。

主持作品：愛玩客、完全娛樂、綜藝大熱門、希望之星、聲林之王、畫說Lulu、姐妹們的音樂萬萬歲、婚禮歌手、山裡來了熊孩子等。

典禮主持：第60屆金馬獎頒獎典禮、第30屆金曲獎頒獎典禮、第32屆金曲獎頒獎典禮、第55屆金鐘獎頒獎典禮。



## 演員 | Kim 程鈺婷

紐約The New School For Drama表演碩士，台北劇場實驗室藝術總監，國立臺北藝術大學戲劇系專任講師。編、導、演三位一體劇場藝術家，歷年表演與導演作品可見各大藝術節與劇團製作，綺麗幽默又挑釁的風格讓她的編導作品獲得台北藝穗節首獎與台新獎提名之肯定。2010年自紐約返台後致力鑽研與推廣麥可·契訶夫表演技巧，為台灣首位將此技巧系統化引進的先鋒，並將此技巧教學領域擴展至影像、劇場、舞蹈、歌劇、音樂劇等不同表演領域，成就備受國際關注與肯定，為亞洲地區最具代表性的契訶夫教師。



## 演員 | 又仁

雲林人，國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。全方位創作藝人，演員、主持人、歌手、作家等身份。著有散文集《我娘》，並入圍「2020誠品閱讀職人大賞」年度新人獎。從2009年專職劇場演出，至2016年跨足網路創作，2017年編演「秀娥」角色一鏡到底系列，演藝知名度攀升，被媒體及大眾稱「新生代國民媽媽」。2018年發行創作單曲《阿娘尾牙》，演唱及音樂才華受關注。2022年，又仁與團隊榮獲新媒體創作大獎《走鐘獎》兩項大獎肯定，持續穿梭在各領域。

劇場演出：楊景翔演劇團《單身租隊友》系列、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》音樂劇、果陀爆米花劇場《酸酸酸民曆》等。

主持：第32屆金曲獎-入圍及得獎者專訪特輯、公視台語台《欲看佻一齣》、《逐工一句》。影視演出：公視人生劇展《淚滴卡卡》。



## 演員 | 康康 何瑞康

喜劇創作者、漫才師、詞曲創作歌手。達康.come漫才喜劇組合成立於2013年初，由達與康兩人從事專職搞笑、漫才表演歷時14年。並從事喜劇創作與表演、節目企劃、詞曲創作等工作，為電視情境喜劇《原來1家人》編劇團隊成員。

以演員身份，參演各大劇團作品。從楊景翔演劇團、瘋戲樂工作室、創作社、風格涉。乃至與李銘宸、廖祈羽等各類型藝術家合作。以美式踢踏舞者身分，前往日本及美國進修，並受邀至日本東京踢踏節、台北踢踏節、台北白晝之夜等演出。於2016錄製發行首張創作EP《給我說個故事吧》，並於2019年與滾石音樂合作發行首張創作專輯《山那》。

## 演員 | 老爹 林家麒

專長：演員、表演指導，國立臺灣藝術大學戲劇碩士，四把椅子劇團團員、世新大學廣電系專任講師。1985生，苗栗客家人。

近期演出作品：四把椅子劇團《好事清單》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》；楊景翔演劇團《單身租隊友》系列、《我為你押韻-情歌Revival》；瘋戲樂工作室《搖滾芭比》、《台灣有個好萊塢》；仁信合作社劇團《枕頭人》；臺南人劇團《第十二夜》等。



## 音樂設計 | 柯智豪

臺灣音樂家，多次入圍三金。音樂作品涵蓋古今東西古典，演唱會，電視，電影，舞台劇，音樂劇，京崑，歌仔布袋戲等戲曲。持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

## 燈光設計 | 鄧振威

國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士，美國德州大學奧斯丁分校戲劇舞蹈學系燈光藝術碩士，現任國立臺灣大學戲劇學系專任講師、國立臺北藝術大學劇場設計學系兼任講師。2017年以田馥甄x莎妹劇團的《小夜曲》獲得世界劇場設計展燈光設計專業組金獎。劇場作品包含樂戲創製《熱帶天使》，楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、《單身租隊友》系列、《我為你押韻-情歌Revival》，台南人劇團《Reality No-Show》、《第十二夜》、《木蘭少女》、《Re/turn》，莎妹劇團《士林有座蓬萊仙山》、《百年孤寂》、《人民之王》、《神話學II:人造地獄》，天作之合劇場《飲食男女》，瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、《台灣有個好萊塢》等。

## 舞台設計 | 林仕倫

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系，舞台設計主修。風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。與楊景翔演劇團和齊立有限公司共同創作《阮是廖添丁》、《單身租隊友》系列、《我為你押韻-情歌Revival》、《女僕》、《明年，或者明天見》等。

## 服裝設計 | 陳玟良

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。畢業後從事劇場、影視等服裝相關工作。劇場設計作品有：楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、《單身租隊友》系列、《我恨音樂劇》、《我為你押韻-情歌Revival》、《方舟三部曲》系列，活性介面《Next to normal 近乎正常》百老匯音樂劇，瘋戲樂工作室《怪胎》音樂劇，果陀劇場《解憂雜貨店》，驚喜製造X瘋狗浪製作《落日轉運站》、《微醺大飯店》，明日合和製作所《小路決定要去遠方》，TIFA黃郁晴X婉婉工作室《藝術之子》，兩廳院藝術出走X阮劇團《我是天王星》。

## 舞蹈設計 | 李明潔

現為獨立編舞家 / 身體表演者。國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士畢業，主修舞蹈創作。李明潔從街舞領域跨至當代表演藝術創作，創作長期關注以個體為座標定位，身體及物件因環境連動下所產生的多種移動路徑，以身體出發思考不同媒材交織於時空下的質變與適應性，持續探索身體、物件與記憶的關係。作品發生於劇場、視覺藝術空間和其他非典型場域，也擔任音樂劇、戲劇及影像等跨域作品的舞蹈設計與肢體指導。

## 執行製作 | 吳盈潔

國立臺北藝術大學美術學系、藝術與人文教育研究所畢業，現為劇場自由工作者。近期劇場經歷：Podcast《排戲不要鬧》、楊景翔演劇團《愛·上·陌生人》、方舟系列作品、好人好事製作《沒有啦，我只是眼睛紅紅的》製作人；躍演《勤世三姊妹》、台北藝術節《脫殼》、楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、《我恨音樂劇》給個機會版、周瑞祥新人類計畫《新人類計畫：降○會》執行製作等。

## 執行製作 | 許沛青

劇場自由工作者。曾與僻室HousePeace、明華園天字戲劇團、楊景翔演劇團、動見体、進港浪製作、刺點創作工坊、拾念劇集、人力飛行劇團等合作。近期參與製作：拾念劇集X無獨有偶X施如芳《鯨之鳴》、明華園天字戲劇團《長生戰紀》、楊景翔演劇團《我為你押韻-情歌Revival》、歌劇院駐館藝術家周曼農《偵探學》、雪人音樂X瘋戲樂工作室《失物之城》沉浸式音樂劇場、動見体《如此美好》。

## 執行製作 | 宋語婕Karen

臺灣臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學，電影學系與戲劇學系雙藝術學士。

現為劇場及影視自由工作者，主要擔任導演、製作角色。近期劇場參與製作包含：2023臺南藝術節X晃晃跨幅町《慾望街車》執行製作、2023壹壹零製作《此刻，剛好》讀劇版導演、2023楊景翔演劇團《單身租隊友1+2》執行製作、2023楊景翔演劇團《愛·上·陌生人》導演助理暨執行製作、2023臺北藝術節《脫殼》執行製作、2022北藝開幕季：《我恨音樂劇》給個機會版導排演助理……等。母胎單身，但沒有租隊友。屬虎，O型，射手座。有一隻叫做諾蘭的貓，他目前也單身。

## 行銷宣傳 | Wooful idea lab

12年以上的數位行銷經驗，於數位廣告代理商期間累積許多跨領域的合作經驗，服務過IKEA宜家、ASUS華碩、Kingston金士頓、Logitech羅技、ZyXel合勤、Sofy蘇菲、TWININGS唐寧茶等品牌，專注於網路使用習慣、消費者心理、行銷互動機制應用、社群平台用戶體驗和界面設計，商業形象的靜/動態專案腳本企劃與執行。

過去服務客戶：

ACER / ASUS / Kingston / 台灣大哥大 / Huawei / 台達電 / 寶德能源 / IKEA / 阿華田 / TWININGS / OREO / Toblerone / 大金空調 / 蘇菲 / 卡洛塔妮 / 輕曲線 / 華頓基金 / 華泰飯店集團 Matisse / Chillis / 台明賓士 / 台北美福大飯店 / 全聯福利中心等…

## 舞台監督 | 鄧名佑

演員 / 技術統籌 / 舞台監督

熱愛麵食。

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員涉獵涉獵，劇場舞台監督舞台技術涉略涉略。

## 助理舞台監督 | 梁弘岳

出生於1998，板橋，獅子座，B型。畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。

現為兩廳院演出技術部燈光組點工，劇場自由接案，以舞台監督、燈光設計/技術指導為主。

舞監

2022 | 楊景翔演劇團《單身租隊友2》 / 舞監助理

2022 | 楊景翔演劇團《我恨音樂劇》 / 助理舞監、演出執行舞監

2023 | 楊景翔演劇團《單身租隊友1+2》 / 助理舞監 2023 | 活性界面製作外百老匯音樂劇《L.P.C》 / 執行舞監

燈光

2022 | 國立臺灣戲曲中心臺灣戲曲藝術節宣傳片 / 燈光設計

2022 | 一起笑哈哈《有夠完美鋼琴老師》 / 燈光技術指導

2022 | 翹舞製作五週年派對《HUG》 / 燈光技術指導兼控台編程

2023 | 國立臺灣戲曲學院學期製作《仲夏夜之夢》 / 燈光控台編程

## 導演助理 | 張嫚芯

劇場創作者，音樂劇演員

近期劇場作品：AM安徒生與莫札特《小太陽》演員，北藝中心開幕節目：楊景翔演劇團《我恨音樂劇》飾-小雨、活性介面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》字幕君。瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》演員等。

目前亦為卡通配音員，及配唱製作人，代表作品為：魔髮精靈3 (Viva) 中文配音、菊箱動畫《達克筆偵探》(阿美)，神臍小捲毛電影大劇場，配唱藍鑽、珍珠，其餘作品可見於AppleTV+、Netflix、Amazon prime Video、卡通頻道、夢工廠部分系列影集等。

## 導演助理 | 曾于綸

劇場自由工作者 富邦人壽業務員

2023 媿媿工作室《家族排列》導演助理

## 導演助理 | 張芝芸

國立臺灣藝術大學戲劇學系 畢業

Taipei Meisner Studio 學習邁斯納表演技巧 (2020-2022)

2023 TIFA 楊景翔演劇團《阮是廖添丁》導演助理

2022 擊樂X服裝《Perfashion》打扮得剛剛好 台步指導

2018 北京蜂巢劇場 實習生



# 演出製作團隊

故事概念 | 吳瑾蓉、楊景翔

編劇 | 吳瑾蓉

導演 | 楊景翔

演員 | Lulu 黃路梓茵、Kim 程鈺婷、又仁、康康 何瑞康、老爹 林家麒

製作人 | 尚安璿

音樂設計 | 柯智豪

燈光設計 | 鄧振威

舞台設計 | 林仕倫

服裝設計 | 陳玟良

舞蹈設計 | 李明潔

舞台監督 | 鄧名佑

助理舞台監督 | 梁弘岳

執行製作 | 吳盈潔、許沛青、宋語婕Karen

導演助理 | 張嫻芯、曾于綸、張芝芸

舞蹈復排執行 | 王珩

行銷宣傳統籌 | Wooful idea lab

宣傳影片導演 | 莊知耕

藝人經紀 | 郭家均 Daniel

劇團經理 | 吳宣穎

劇團行銷 | 鄭寶琳

排練照、劇照攝影 | 林政億 Terry

演出紀實 | 莊知耕、林燁、邱筱昌、劉光晏

舞台技術指導 | 蘇俊學

燈光技術指導 | 郭欣怡

音響技術指導 | 顏行揚

妝髮造型 | 李郁琴、張縉芯、陳嘉敏

服裝管理 | 劉正政、顏玳如、郭馥靈

演出技術執行 | 侯永煜、陳威遠、林孝謙、陳冠廷、王宣文、林哲煒、徐嘉瑜、邱妍茵、陳玠良、陳瑋茜、林群傑、黃梓童、邱冠喆、利俊良、楊鴻偉、彭逢逸、戴采如、李思鵬、曹芯慈、許家綸、周星汝、黃資晴

主辦單位 | 楊景翔演劇團、齊立有限公司

協辦單位 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 國藝會

2023 TAIWAN TOP演藝團隊

合作銀行 | 中國信託、台新銀行、玉山銀行、新光銀行

## 特別感謝

Midnight You and Me、POP有夠靚、一問三不知 (Podcast)、天地合娛樂、故事工廠、音特乾杯 (Podcast)、飛揚音響、唐揚雞酒屋 (Podcast)、張大春泡新聞、敏迪選讀 (Podcast)、逗點文創結社、博音 (Podcast)、聚光工作坊、劇場狂粉的日常 (Podcast)、劉亮佐有藝思 (Podcast)、寶島少年兄 (Podcast)

七號&宜蘭、大寶&阿桂&麵包、王意萱&徐宏愷、吉米布蘭卡&鳳君、吳怡霏、吳家禎、李霽群、豆子哥、林采韻、侯曉君、唐綺陽、張大春、敏迪、粘馨予、陳鎮川、陳昭淵、陳夏民、曾博恩、劉亮佐、藍鈞儀 (以上依姓氏筆劃排序)

# 單身 ROOMMATES 租隊友 1+2

楊景翔演劇團 X 齊立有限公司

康康 何瑞康



永遠不要說自己老  
你只會比現在更老  
現在就是妳接下來漫長的人生中  
最年輕的時候!

Kim 程鈺婷



愛一個人就是看著他死掉  
那誰會看著你死掉?

Lulu 黃路梓茵



死前的跑馬燈  
有喜馬拉雅山的回憶  
一定很棒啊!

又仁



在警察的世界  
只有嫌犯才需要告白

老爹 林家麒



為什麼求婚要下跪  
因為結婚很恐怖啊  
誰會下跪對方什麼事情啊?

易拉網\_v4\_01-02.png